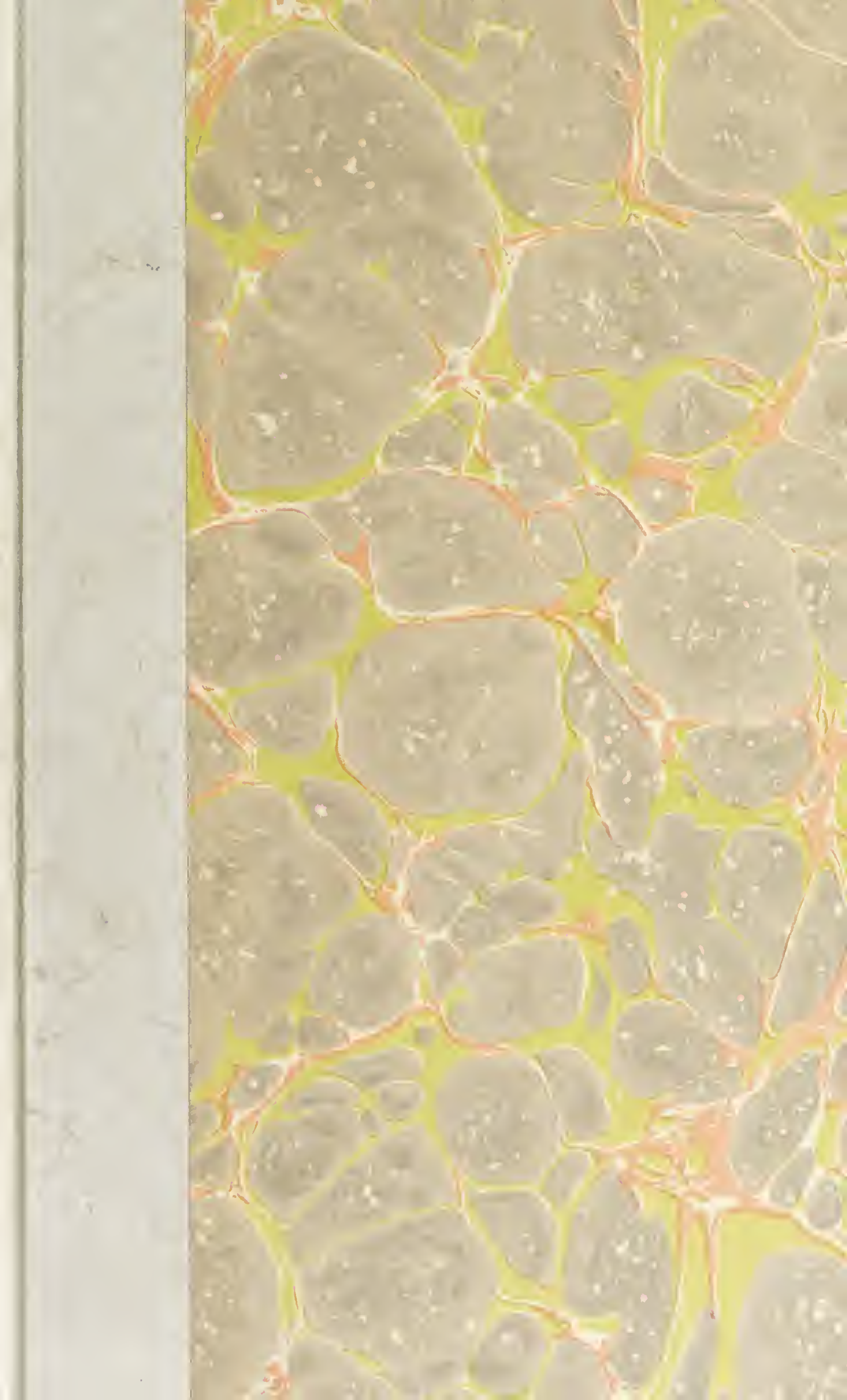


CATALOGUS

Van eene fraaije Verzameling

SCHILDERIJEN,

ALS MEDE

EEN UITMUNTENDE COLLECTIE

TEEKENINGEN,

Eigen Geëtste en Gegraveerde

PRENTEN,

DOOR DE VOORNAAMSTE

NEDERLANDSCHE MEESTERS;

FRANSCHE EN ANDERE

PRENTEN EN PRENTWERKEN.

Alles nagelaten door wijlen

DEN WEL EDELEN HEER

DANIEL DE JONGH, AZ.

Welke verkogt zullen worden op MAANDAG *den* 26 MAART 1810, *en volgende dagen*, *in het Gebouw van het* TEEKEN GENOOTSCHAP, *onder de Zinspreuk*, Hierdoor tot hooger;

te ROTTERDAM,

DOOR DE STADS VENDUMEESTERS

DE GEBROEDERS VAN RYP,

ONDER DIRECTIE VAN R. MUYS, GRAVEUR, EN W. VAN LEEN, KONSTSCHILDER.

Alles zal van Maandag den 12. tot Zaturdag den 24 Maart 1810, *kunnen bezigtigt worden*, *met een toegang biljet geteekend door* R. MUYS *of* W. VAN LEEN.

De Catalogussen zijn te bekomen bij de Vendumeesters, mits betalende twee Sesthalven voor den armen.

TE ROTTERDAM,
BY J. VAN BAALEN, Boekverkooper op de Hoogstraat. 1810.

VOORREDEN.

Ten einde de Kunstminnaars eenigzints met de waarde dezer verzameling, waarvan wij de Catalogus thans aanbieden, bekend te maken, dient tot narigt, dat dezelve grootendeels afkomstig is van wijlen den Heer DANIEL DE JONGH, *die dezelve met niet minder kosten dan juiste konstkennis, heeft bij een verzameld.*

Na het overlijden van dezen, is deszelfs Neef, wijlen den Heer D. DE JONGH AZ. *Eigenaar van dezelve geworden, en heeft met geenen minderen ijver en goeden smaak, dan zijnen voorganger, door aankoop van veele fradije stukken, deze verzameling tot eenen hoogen graad van volkomenheid gebragt. Wij durven ons vleijen, dat het bij de bezigtiging der verza-*

za-

zameling zelve, zal blijken, dat de beschrijving en opgave der stukken, naar waarheid en onopgesmukt gedaan zij.

De Schilderijen zijn weinig in getal; doch men zal moeten erkennen, dat er onder dezelve gevonden worden, welke in voorname Kabinetten eene plaats verdienen.

Van eene meerdere uitgebreidheid, en eenen keurigen inhoud, is het vak der Teekeningen en Prenten.

Onder de eersten mogen wij een aantal uitmuntende Stukken, vooral uit de Nederlandsche School, rangschikken, als, van N. Berghem, A. en W. van de Velden, P. Potter, A. Cuijp, J. Both, A. Pijnacker, D. van Bergen, L. Bakhuizen, K. du Jardin, G. Dou, F. van Mieris, P. van Slingelandt, J. Ruysdael, S. de Vlieger, Rembrandt, F. Bol, Th. Wijk, *en anderen.*

In het vak der Prentkonst, kunnen ten voorbeelde aangevoerd worden, de werken van N. Berghem, C. *en* J. Visscher, J. Suiderhoef, Rembrandt, J. Both, K. du Jardin, P. Potter, A. van de Velden, *de Pourtraiten door* W. J. Delff, *gebroeders* Matham *en anderen, waarvan de meesten geheel compleet zijn, en van sommigen zeer weinig ontbreekt, zoo echter,*

dat

dat het voornaamste en kostbaarste, daarin het allerminste gemist wordt.

De Bestuurders van het Teeken-Genootschap onder de zinspreuk hierdoor tot hooger, *hebben op verzoek van Executeuren der Testamente van wijlen den Heer* D. DE JONGH Az, *zoo uit hoofde van deszelfs Lidmaatschap, als tot algemeene bevordering en uitbreiding der konst goedgunstig toegestaan, dat bovengenoemd Kabinet in hun, daartoe zeer geschikt, Gebouw, ten genoegen der Liefhebbers, eenen geruimen tijd ter bezigtiging moge geplaatst, en vervolgens aldaar verkogt worden.*

Wij twijffelen geenszins, of deze schikkingen zullen den liefhebberen ten hoogsten aangenaam zijn.

Bericht, en Orde van Verkooping.

Men zal beginnen te verkoopen, Voormiddags ten tien en s'Namiddags ten half vijf uren. Eerst de Schilderijen, daarna Voormiddags de Prenten, en Namiddags de Teekeningen. Van achteren af, eerst de Losse Prenten en Gebonde Prentwerken. Zoo ook met de Teekeningen, van Konstboek Y af.

De Verkoopers willen gaarne de Liefhebbers het genoegen geven, om indien zulks verzocht werd, de meer of mindere compleete Prentwerken, in deze Catalogus voorkomende, in eens, op te veilen en te verkoopen, doch zij behouden eens voor al, het recht aan zig, om in geval voor gemelde Werken niet genoeg geboden werd, dezelve in partijen volgens de Nommers der Catalogus te verkoopen.

De Schilderijen, Teekeningen en Prenten zullen voetstoots verkogt worden, zonder na het afloopen der Verkooping, met de Koopers in rafactie te treeden, onder welke voorwendsels ook, maar men zal gehouden zijn het gekogte te ontvangen, zoo

als

als het gezien, of niet gezien is, voor, of op, den verkoopdag.

Het verkogte zal, des begeerende, door de bedienden der Verkoopers bewaard worden, zonder dat dezelven voor gemis of beschadiging verantwoordelijk willen zijn.

De betaling zal moeten geschieden in gangbaar goud of zilver geld; en men zal gehouden zijn van ieder Gulden een Stuiver opgeld te betalen.

De Schilderijen en Teekeningen zijn gemeten in den dag, met de Rhijnlandsche voetmaat, van twaalf duimen in de voet.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

PAULUS MOREELSE. A° 1617.

No. 1. *Hoog* 62, *breed* 79 *duimen.* *D*[k].

De Maaltijd, van den Zaligmaker met de Discipelen te Emaus. Zijnde de beelden levensgrootte ten voeten uit. Van een uitmuntenden omtrek, en de caracters zeer wel waargenomen, het coloriet, licht en bruin, zoo ſchoon als men weinig in een ſchilderij van deze tijd zal aantreffen, alles gaaf en zuiver geconſerveerd.

GERARD DE LAIRESSE.

No. 2. *Hoog* 49, *breed* 41 *duimen.* *D*[k].

Christus op bevel van Pilatus aan het Joodſche Volk overgeleverd. De ſchikking en or-

 don-

donnantie van dit konstſtuk is voortreffelijk, de onſchuld in het gelaat van den Zaligmaker verwonderlijk doorſtralende, contrasteert zeer ſchoon met de uitgedrukte dolle woede der Jooden zijne beſchuldigers. Den achtergrond is verrijkt met grootſche architectuur en waar in men Pilatus ziet zijne handen in onſchuld wasſchende.

JAN BOTH.

No. 3. *Hoog* 42¼, *breed* 39½ *duimen.* *Dk.*

Een Bergachtig Landſchap. Op den rijk verſierden voorgrond, hoog geboomte, een grooten weg in 't midden, waar op een ſtaand en een zittend Man, wat verder een wagen getrokken wordende door twee Osſen, in 't verſchiet nog eenige ſtoffagie, krachtig uitvoerig en zonachtig gepenceeld en een der capitaalſten van dezen Meester. In zijn eigen geëtst werk is deze ordonnantie te vinden.

AART VAN DER NEER.

No. 4. *Hoog* 12½, *breed* 19 *duimen.* *Pnl.*

Een gezigt van eenige Dorpen langs een water, met eenige Vaartuigen. Men ziet in 't mid-

midden een Molen waar achter de maan ſchijnt 't welk daar door een krachtige uitwerking heeft.

JACOB VAN DER ULFT.

No. 5. *Hoog* 20, *breed* 30½ *duimen.* *Pnl.*

Eene rijke Ordonnantie, verbeeldende het voorbij trekken eener Turkſche Caravane, met ongemeen veel gewoel, en ſchoone groepen van beelden, paarden en andere ſtoffagie, waar achter grootſche gebouwen en tempels, uitvoerig en meesterlijk geſchilderd. Een der beste ſtukken van dezen Meester.

JAN ASSELYN, ALIAS CRABBETJE.

No. 6. *Hoog* 18½, *breed* 27½ *duimen.* *Pnl.*

Eene rencontre van eenige Ruiters. In het midden ziet men een Officier op een wit paard in vollen galop aanrennen, terwijl er een te voet op hem aanlegt; verder eenige dooden en gekwetſten. In 't verſchiet een Fort dat in brand geſchoten is. Helder en delicaat geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

No. 7. *Hoog* 15, *breed* 14 *duimen.* *Dk.*

Eene Italiaanſche Grot van binnen te zien, waarin een Man op een Ezel door een Heidin

of waarzegſter in de hand ſchijnt gezien te worden, ander bijwerk verſiert den voorgrond, terwijl van achteren eenige geiten voort gedreven worden: zeer uitvoerig en krachtig geſchilderd.

J. SAENREDAM.

No. 8. *Hoog* 18, *breed* 14½ *duimen. Pnl.*

Een gedeelte van eene Oude Gottiſche Kerk, waar in eenige figuren. Helder en uitvoerig geſchilderd. 1630.

EMANUEL DE WIT.

No. 9. *Hoog* 21, *breed* 14½ *duimen. Dk.*

Het Koor der Kerk te Delft, waar in men de Tombe ziet van Prins Willem den Eerſten, fraai geſchilderd, bevallig van licht en ſchaduwe, en een der besten van dezen Meester.

JAN VAN GOIJEN.

No. 10. *Hoog* 13½, *breed* 19½ *duimen. Pnl.*

Een gezigt op eene Oude Stads Poort, Wallen en Paalhoofd, langs eene rivier met zeilende en ſtilliggende Vaartuigen. In 't verſchiet een

een Dorp, van eene fraaije couleur en behandeling.

A. DE LORME.

No. 11. *Hoog* 30, *breed* 24½ *duimen. Dk.*

Een gedeelte van de Groote of Sint Laurens Kerk te Rotterdam. Men ziet nog daar verbeeld het kleine Orgel, zoo als het voorheen is gesteld geweest. De keurige uitvoering en verkiezing der lichten en schaduwen, geven eene ongemeene verdienste aan dit Schilderij.

JOOST VAN GEEL.

No. 12. *Hoog* 16¼, *breed* 14 *duimen. Dk.*

Dit stukje verbeelt de Herstelling van de Vrouws Moeder van Petrus door den Zaligmaker. De ordonnantie, en de uitdrukking, in de persoonen, zijn schoon en dezen Meester waardig.

WILLEM VAN AALST.

No. 13. *Hoog* 34½, *breed* 26½ *duimen. Dk.*

Op eene marmere Tafel ligt eene fluweele Weijtas, daar op, en naastaan een goudla-

kenſche inlandſche Faisant, boven dezelve een hangende Patrijs en ander gevogelte. Konſtig, natuurlijk en uitvoerig gepenceeld, en een der besten van dezen Meester.

ADRIAAN VAN OSTADE.

No. 14. *Hoog* 10, *breed* 8¼ *duimen.* *P^nl.*

Door een open kozijn, ziet men een Boer, die een Pijp in de hand heeft, en ſchijnt te ſpreken. Van zijnen besten tijd. Krachtig breed en doorſchijnend geſchilderd.

EGLON VAN DER NEER.

No. 15 en 16. *Hoog* 4½, *breed* 3½ *duimen.* *P^nl.*
Ovaal formaat.

Het Portrait van een Vrolijke Schilder.

Eene wedergade door denzelven, zijnde het Portrait van eene Vrolijke Dame, met een glas in de hand. Beide uitvoerig en delicaat behandeld.

J. VAN CAPELLE.

No. 17. *Hoog* 29, *breed* 40¼ *duimen.* *D^k.*

Een Rivier Gezigt. Op den voorgrond een Markt Schuit. Met een Boot ſchijnen eenige pas-

passagiers aangebragt te worden. Eenige schuiten, schepen, en een aangenaam verschiet, versieren dit natuurlijk en konstig schilderij.

DOOR EEN ONBEKEND MEESTER.

No. 18. *Hoog* 35, *breed* 49 *duimen.* *Dk.*

Een Landschap met Boomen, Struiken en Gebergte: op den voorgrond een waterval; stout en meesterlijk geschilderd.

C. DEKKER OF J RUISDAAL.

No. 19. *Hoog* 18, *breed* 24 *duimen.* *Pnl.*

Een Heuvelachtig Landschap, met boerenwooningen en hoog geboomte. Op den voorgrond, Boom-stammen, Planten en Kruiden. Krachtig en piquant geschilderd.

JAN HAKKERT, gestoffeerd door ADRIAAN VAN DE VELDE.

No. 20. *Hoog* 23½, *breed* 28½ *duimen.* *Dk.*

Een Italiaansch Bergachtig Landschap, met hoog en laag Geboomte. Op den breeden weg een Herder zijne Schapen drijvende, en op den

voorgrond een Man te Paard, dat aan een Water ſtaat te drinken. Krachtig, zonachtig en meesterlijk behandeld.

J. ROMBOUTS.

No. 21. *Hoog* 24, *breed* 32½ *duimen.* *Dk.*

Een Boere binne woning: vooraan eenige muſiceerende perſonen, met aangenaam bijwerk en rijkvercierden achtergrond, in de manier van Teniers. Breed en meesterlijk geſchilderd.

DE BLIEK.

No. 22. *Hoog* 22, *breed* 28 *duimen.* *Dk.*

Eene oude Proteſtantſche Kerk, naar het Koor te zien, met veel figuren van Heeren en Dames. Uitvoerig en konſtig geſchilderd.

JAN WILS.

No. 23. *Hoog* 25½, *breed* 31½ *duimen. Doek op Paneel.*

Een Bergachtig Landſchap, met Ruïnen en verdere Stoffagie van Figuren.

J. HOOG-

J. HOOGZAAT.

No. 24. *Hoog* 36½, *breed* 46¾ *duimen*. *D^r*.

De Slaapende Reinoud, door Armida betoverd, vergezeld door Cupido's, en ander bijwerk. Stout en meesterachtig gepenceeld.

H. FREDERIKS.

No. 25. *Hoog* 28½, *breed* 22 *duimen*. *D^k*.

Op een Marmer Voetſtuk, ligt een blaauw ſluweel Kleed, waarop verſcheiden uitgeleezene Vruchten en Bloemen. Welgeordonneerd, uitvoerig en natuurlijk behandeld.

QUIRIJN BREKELENKAMP.

No. 26. *Hoog* 22½, *breed* 19½ *duimen*. *P^nl*.

Een Boeren Keuken, waarin eene bedaagde Vrouw aan den haard bezig is koeken te bakken, waarvan zij er een uit de pan ligt, en die aan een bij haar zittend Jongeling ſchijnt te zullen geven. Een Spinnewiel, Potten en ander Huisraad verrijken deze ordonnantie. Krachtig en bevallig van effect.

QUIRIJN BREKELENKAMP.

No. 27. *Hoog* 18, *breed* 19 *duimen.* *Pnl.*

In een binne Vertrek, zit een Heer en Dame met de Kaart te ſpelen aan een met Tapijt bedekte Tafel (waarop een Schotel, Kan en Vruchten ſtaan); voor dezelve een Tabouret, waarop een Viool ligt. Fraaij geſchilderd.

GERARD DOU.

No. 28. *Hoog* 10, *breed* 7¼ *duimen.* *Pnl.*

Eene Dame van middelbaren ouderdom, gezeten op een ſtoel; met haare rechter hand ſchijnt zij een blad van een boek dat op haar ſchoot ligt te zullen omſlaan; haare linkerhand en arm, rust op eene naast haar ſtaande met tapijt bedekte tafel, waarop twee boeken geplaatst zijn. In den helderen achtergrond ziet men een gottiſchen trap, een colom, en groen opgehaald gordijn. Uitvoerig, natuurlijk en ongemeen verdienstelijk geſchilderd.

GA-

GABRIEL METZU.

No. 29. *Hoog 7½, breed 6½ duimen. Pnl. ovaal formaat.*

Een Heer en Dame, gezeten aan eene met tapijt overdekte tafel, bezig met de kaart te fpelen. Den Heer zijn kaart gefpeeld hebbende, ziet men de verlegenheid der Dame, wat kaart zij fpelen zal, natuurlijk uitgedrukt. Uitvoerig, breed en meesterlijk gepenceeld.

PHILIP WOUWERMAN.

No. 30. *Hoog 9, breed 8 duimen. Pnl.*

Een Duin- Water- en Land Gezigt, rijk en bevallig geftoffeerd met paarden en figuren. Piquant van effect; uitvoerig, natuurlijk en zeer fchoon gefchilderd. Van zijn beste tijd.

DOOR DEN ZELVEN.

No. 31. *Hoog 18, breed 25 duimen. Pnl.*

Een Heuvelachtig Landfchap en Geboomte. Op den voorgrond, eenige Heeren te paard, die zich ververfchen, verzeld van honden en fchapen, en wat verder zwemmende figuren.

Fraaij,

Fraaij, uitvoerig en konſtig behandeld. Van zijn vroege tijd.

WILLEM VAN DE VELDE.

No. 32. *Hoog* 12¾, *breed* 14¾ *duimen.* *Dk.*

Een onſtuimig Water, bij het opkomen van een Omweersbuij. Op den voorgrond ziet men een Lootsboot, bezig haar fok te ſtrijken; wat verder een Oorlogſchip met volle zeilen aanſnellen. Een dito legt ten anker. Aan den horizont ziet men nog eenige Schepen. Het ſtuiven en zwalpen van het water, de ontzettende lucht, en alle de voorwerpen zijn verſtandig, natuurlijk, en zeer konstig verbeeld.

JACOB RUISDAAL.

No. 33. *Hoog* 24½, *breed* 29½ *duimen.* *Dk.*

Een Geldersch Landſchap, verbeeldende eene uitgeſtrekte Vlakte, van een Hoogte te zien, doorſneden met water en verrijkt met Ruïnen, Dorpen en Gehuchten. Eene wolkrijke lucht, waar het zonlicht hier en daar doorſtralende, aangename en piquante partijen van licht en ſchaduwen veroorzaakt; rijk

rijk geſtoffeerd met Beelden en Beestjes door J. Lingelbach.

PIETER VAN SLINGELANDT.

No. 34. *Hoog* 9½, *breed* 7¾ *duimen.* *Pnl.*

Eene bedaagde deftig gekleede zittende Vrouw, bezig met ſpeldewerken. Bij haar eene tafel, waarop een pot met bloemen en verder bijwerk. Zeer krachtig, natuurlijk en uitvoerig geſchilderd.

HENDRIK MAARTENSZOON ZORG.

No. 35. *Hoog* 11¼, *breed* 9½ *duimen.* *Pnl.*

Eene Hollandſche Visch-markt. Op den voorgrond ziet men eene Vischſtal, waarop verſcheide ſoorten van Visſchen en ander bijwerk. De Vischverkoopſter daarbijſtaande, heeft in de eene hand het mes, en legt met de andere hand eene moot Kabbeljaauw in een vischben, die door een bij haar ſtaand Jongeling word opgehouden. Verſcheide figuren, masten en zeilen, vertonen zich op den tweeden en derden grond. De aangename heldere lucht, de bevallige ſchikking, het natuurlijke en konſtige in dit Schilderij, doet het een der besten van dezen Meester achten.

FRANS

FRANS VAN MIERIS, DEN JONGEN.

No. 36. *Hoog 6¼, breed 7½ duimen.* P^{nl}.

In een aangenaam bergachtig Landſchap, ligt op den voorgrond, den door het Zwijn gewonden Piramus. Thisbé, verzeld van den God der Liefde, beſchreid het gewonde lijk. Alles is konſtig en zeer uitvoerig behandeld.

JAN STEEN.

No. 37. *Hoog 25, breed 29½ duimen.* D^{k}.

Deze ongemeen rijke en uitvoerige Schilderij, verbeeld op eene burlesque wijze, daar Simſon, in de Schoot van Delila van zijn Haarlok beroofd word. Men ziet er een aantal figuren, zoo van krijgsknegten, kinderen, draperijen, en cierlijk bijwerk. Krachtig en ſchoon geſchilderd.

DOOR DEN ZELVEN.

No. 38. *Hoog 9, breed 7½ duimen.* P^{nl}.

Een Kroeg. Op den voorgrond eene grappige uitgedoschte rookende Vrouw zittende

op

op een blok, nevens eene bank, waarop een Man tabak kerft. In den achtergrond, eenige figuren en bijwerk. Geestig geordonneerd en geschilderd.

DOOR DENZELVEN.

No. 39 en 40. *Hoog 7, breed 6¾ duimen. Beide op Pnl.*

Bij een Ton, zit een Dronke Karel, vastgehouden wordende door eene Vrouw, comicq van uitdrukking, en breed geschilderd.

Eene wedergade. Aan een Ton zit een Jongen te schrijven, onderrigt wordende door eene Vrouw, die in de eene hand een Kan heeft, in alles als het voorgaande behandeld.

J. VERMEER, DE JONGE.

No. 41 en 42. *Hoog 7½, breed 9 duimen. Op Koper.*

Twee uitvoerige, konstige en natuurlijke Rhijn Gezigten. Fraai gestoffeerd.

BAREND GAAL.

No. 43 en 44. *Hoog 15, breed 18½ duimen, Pnl.*

Twee Pleisterplaatsen, rijk van Beelden, Paarden, Honden, en verder bijwerk. Krachtig en meesterlijk geschilderd.

PAU-

PAULUS POTTER.

No. 45. *Hoog 7, breed 8½ duimen. Dr. op Pnl.*

Een ſtaande Witte Os, op den voorgrond, bij eenige Kruiden, een Hek. In het verſchiet, eenige Beekjes en een Dorp. Konſtig en natuurlijk.

WILLEM ROMEYN.

No. 46. *Hoog 5, breed 6½ duimen. Pnl.*

Op den voorgrond, twee liggende Osſen en een Bokje. Wat verder, een ſtaande Os, Boomen, enz. Op de tweede grond, een Man op een Ezel. Een bevallig en dun verſchiet en lucht. Uitvoerig en fraai geſchilderd.

DOOR OF NAAR GERARD DOU.

No. 47. *Hoog 9⅞, breed 7¼ duimen. Pnl.*

Voor een open hardſteenen Kozijn, ſtaat eene bevallige jonge Vrouw, in de eene hand eene Kaars houdende en met de andere een Gordijn opligtende. Onder op het voetſtuk van het Kozijn, is een Basrelief met ſpeelende Kindertjes verbeeld. Alles natuurlijk en konſtig

SA-

SALOMON RUISDAEL.

No. 48 en 49. *Hoog* 12¾, *breed* 15¼ *duimen.* *P^nl.*

Twee welverkozen Land- en Water Gezigten, rijk geſtoffeerd met Schuiten, Schepen en Figuren. Zonachtig, uitvoerig, en meesterlijk geſchilderd.

THOMAS WYK.

No. 50. *Hoog* 10, *breed* 7½ *duimen.* *P^nl.*

Eenige rustende Figuren, verzeld van eene Vrouw op een wit Paard. Een Bergachtig, Zonachtig en warm Verſchiet.

DE DELFTSCHE VERMEER OF IN ZIJN MANIER.

No. 51. *Hoog* 9½, *breed* 8 *duimen.* *P^nl.*

Eene Dame, gezeten aan eene tafel, bezig met Speldewerken. Bevallig geſchilderd.

ONBEKEND.

No. 52.

Een rookende Boer, met een Kan in de hand.

No. 53.

Een Binnenhuis, waar verscheide Personen aan den haard bij het vuur zitten, verzeld van Honden, Katten en verder bijwerk. Gemerkt PS.

No. 54.

Een Sloot of Binnevliet aan een Dorp, en Ophaalbrug, met Schuiten en Figuren.

D. VAN TOL.

No. 55. *Hoog* 18½, *breed* 13 *duimen.* *Pnl.*

Voor een open hardsteenen Nis, zit een deftig Man (Gerard Dou verbeeldende) zijn eene hand rustende op een Doodshoofd, en wijzende met de andere hand. In het verschiet een Schilderkamer en verder bijwerk. Krachtig en uitvoerig geschilderd.

ARENT DE GELDER.

No. 56. *Hoog* 35½, *breed* 43½ *duimen.* *Dk.*

De Besnijdenis van den Zaligmaker. Eene ordonnantie van verscheide figuren, in de manier van Rembrandt zijn meester, en van een groot effect.

No. 57.

No. 57.

In eenen Tempel of Kerker ziet men op den voorgrond een historieel onderwerp, verbeeldende de Gevangenis van Paulus; &c. Verdienſtelijk geſchilderd op koper.

A. BROUWER, OF IN ZIJN MANIER.

No 58.

Een dronke zingende Boer, verzeld van twee andere Boeren en eenig bijwerk.

No. 59.

Een Hollandsch Landſchap, met Koeijen, Schaap en Bok. In het verſchiet een Dorp en eenige ſtoffagie; als door K. du Jardijn, maar veel overſchilderd.

No. 60.

Eene rijk geſtoffeerde Binneſchuur, met figuren, veel Huisraad en Moesvruchten, in de manier van C. Saftleeven.

SIMON VAN DER DOES.

No. 61.

Een Landſchap. Op den voorgrond, drie Schapen, in het verſchiet eene Vrouw, Geit, &c.

No. 62.

Een Vrouwtje voor een open Nis, houdende in de linkerhand eene brandende Kaars, gemerkt Dow. f: Natuurlijk en verdienſtelijk geſchilderd.

No. 63.

Eene Vrouw die haar gelaat met de handen dekt.

No. 64.

Een Mans Pourtrait in Oud Hollandsch gewaad.

No. 65.

Een Vrouwtje bij eenen Lantaarn, met eene brandende Kaars in de hand.

No. 66.

Een klein Mans Pourtraitje. Ovaal, op koper.

A. SCHOUMAN, naar POTTER.

No. 67. *Hoog* 9, *breed* 11 *duimen*. *P^nl.*

Op den voorgrond bij eenig geboomte en een hek, ſtaan een wit, en een zwartbruin Paard. In het verſchiet eenig Hoornvee, Dorp, &c.

LUDOLF BAKHUIZEN.

No. 68. *Hoog* 14, *breed* 18½ *duimen*. *P^nl*

Op een wit paneel, ziet men met olijverf en als gewasſchen in het zwart, een woelend Water, het Y, met een aantal zeilende Schepen, Schuiten en Sloepen. In het verſchiet, de ſtad Amſterdam. Zeer konſtig geordonneerd en behandeld.

HENDRIK MAARTENSZOON ZORG.

No. 69 en 70. *Hoog* 12, *breed* 9¾ *duimen*. *P^nl.*

Twee Pourtraiten, verbeeldende Théophilus Reijkwaardt en Huisvrouw. Verdienſtelijk en krachtig geſchilderd.

No. 71.

Een Land- en Water Gezigt, met een menigte Watervogels, en in het verfchiet een Eendekooi.

HERMANUS HENSTENBURGH.

No. 72. *Hoog* 13¾, *breed* 11½ *duimen.*

Voor een geelachtige gecouleurde fteenen Nis, ftaat op een marmer voetftuk een Vaas omflingerd met een Feston van keurige en zeer natuurlijke Bloemen. Ongemeen uitvoerig en konftig behandeld, in fapverwen op pergament, en gemonteerd achter glas in eene lijst.

GODFRIED SCHALKE.

No. 73. *Hoog* 16, *breed* 12 *duimen.* *Dk.*

Een rijk gedoscht Jongeling, ter jacht gaande, verzeld van een Hond. Vast en breed gefchilderd.

BA-

BARENT APPELMAN.

No. 74.

Een Italiaansch Land- en Water Gezigt. Warm van coloriet, en fix behandeld, in de manier van Asſelijn.

No. 75.

Een klein Vrouwe Pourtraitje, hare handen te zamen houdende.

No. 76.

Een Italiaansch Paleis en Voorplein, geſtoffeerd met veel figuren, koetſen en paarden. In het verſchiet een Zeehaven. Uitvoerig en konſtig behandeld, met dekverwen, achter glas in eene lijst.

No. 77.

Een ſtil Water met Schepen, als door A. vander Neer.

No. 78.

Een Biddende Heilige. In het grauw.

No. 79.

Een Hof Gezigt, door D. Dalens.

No. 80 en 81.

Twee Bergachtige Landſchappen, met Beelden en Beesten. In de manier van Berchem.

No. 82.

Een Landſchap en ſtoffagie. Als van de Vries.

No. 83.

Een Italiaansch Hofgezigt en Gebouwen. In het midden eene ſpringende Fontein en ſtoffagie.

No. 84.

Een Hollandsch Landſchap, met Schapen, figuur en bijwerk. Gemerkt K. du Jardin.

DIRK LANGENDYK.

No. 85. en 86.

Twee uitvoerige Landſchapjes; het eene met Koeijen, het andere met Paarden. Uitvoerig en konſtig geſchilderd.

J. DE

J. DE WIT.

No. 87.

Twee Cherubijnen Hoofden; gecraijoneerd, gemonteerd achter glas, in eene lijst.

No. 88.

Een bedaagd oud Man. Knie ſtukje.

No. 89 en 90.

Twee ſtuks zeer fraai moderne Landſchappen, met konſtige figuren. Uitvoerig en zeer verdienstelijk geſchilderd, door Fourdrier.



TEEKENINGEN.

KONSTBOEK A.

WAAR IN MEEST ONGECOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE HOLLANDSCHE MEESTERS.

N°.

1. Een Tijtel, met kindertjes bezig met bloempjes om een medaillon te flingeren. Bevallig geordonneerd, geestig met de pen geteekend, en met roet gewasfchen. Door *G van Nymegen*.

2. Eene uitvoerige en kapitale Teekening, gewasfchen met O. I. Inkt; zijnde een Bergachtig Landfchap, met verfcheide figuren en beesten. Door *A. van de Velde*, 1662. Hoog 9½, breed 13¾ duimen.

Eene Copij. Na N° 2. door *Simon Fokke*.

4. Een Winter, met veel ftoffagie; als figuren, paarden, ijsfleeden enz. alles ongemeen

N°

meen geestig en verdienstelijk geteekend, met zwart krijt en met O. I. Inkt gewasschen. Door *Philippus Wouwerman*. Hoog 6¼, breed 10½ duimen.

5 Een Volk- en Scheeprijk Zeestrand, konstig met de pen geteekend en in O. I. Inkt gewasschen. Door *P. Bout*. Hoog 7⅜, breed 10 duimen.

6 Een Bergachtig Landschap, rijk en konstig gestoffeerd met Beelden en Beesten. Met roet en zwart krijt. Door *N. Berchem*, van de beste soort. Hoog 7½, breed 12 duimen.

7 Een Bergachtig Landschap, met stoffagie. Uitvoerig en natuurlijk gewasschen met O. I Inkt. Door *Jan Both*. Hoog 7¾, breed 10½ duimen.

8 Een kapitaal Boomrijk Landschap. Uitvoerig en natuurlijk geteekend, met zwart krijt, en gewasschen met O. I. Inkt. Als door *Waterloo* of *Ruisdael*. Hoog 11½, breed 19⅜ duimen.

9 Een Gezigt bij Tivoli. Rijk van ordonnantie en gestoffeerd met drie figuren en

zes-

N°.

zestien beesten. Uitvoerig en vlak gewasſchen met O. I. Inkt en opgetoetst met zwart krijt. Door *W. Romeyn.* Van de beste ſoort. H. 8. b. $12\frac{1}{8}$ d.

10 In een Bergachtig helder Landſchap, met eene Brug, Rivier en Geboomte, ziet men op den voorgrond vier Schapen. Met de pen geteekend en met bruinen Inkt gewasſchen. Bevallig en konſtig. Door *J. van der Does.* 1652.

11 Een Dorp Gezigt, met Huizen, Schuren en Geboomte, enz. Bevallig, meesterlijk en konſtig geteekend. Door *J. Ruisdael*, met O. I. Inkt en zwart krijt. H. $7\frac{3}{8}$, b. $11\frac{3}{8}$ d.

12 Eene met mosch en ſtruiken bedekte Ruïne. Op den voorgrond Planten en Kruiden. Meesterlijk geteekend en gewasſchen. Door *A. Waterloo.*

13 Een Italiaansch Landſchap met ſtoffagie. Als door *J. Asſelyn.* Met de pen en O. I. Inkt. Aangenaam van effect, en goed behandeld. H. $6\frac{3}{4}$, b. $9\frac{3}{8}$ d.

14 Een Duinachtig Landſchap en ſtoffagie. Door of als *J. Wynands.*

No. 15.

Nº.

15 Eene Italiaanſche Zeehaven, met grootſche Gebouwen en met fraai ſtoffagie, met roet gewasſchen. Door *J. vander Ulft.*

16 Een uitvoerig en bevallig Italiaansch Landſchap, met O. I. Inkt. Fraai geſtoffeerd. Door *A. v.d. Kabel.*

17 Een Landſchap met Boomen en een Boereſchuur. Meesterlijk en krachtig, met zwart krijt en een weinig gekouleurd. Door *A. Cuijp.* H. 7½, b. 16¼ d.

18. Een Hollandsch Landſchap. Uitvoerig, natuurlijk en konſtig geteekend. Door *A. Verboom.* H. 7½, b. 12 d.

19 Een Winter, zijnde eene bevrorene Gracht of Vest om een Stads Wal, met wandelende en op ſchaatſenrijdende figuren. Fraai geteekend, vlak en breed gewasſchen. Door *G. Berckheiden,* met O. I. Inkt.

20 Eenige rustende Figuren en Paarden bij een Fontein en grootſche Ruïnes. Meesterlijk met de pen en O. I. Inkt gewasſchen. Door *H. Roos.* 1666.

No. 21

N°

21 Een Land Gezigt omstreeks s'Haage. Geestig geteekend en gewasschen met roet. Door *J. de Bisschop.*

22 Eene Pleisterplaats, met Beelden, Paarden en bespannen Wagen. Meesterlijk geteekend door *B. Gaal.*

23 Een Gezigt van d'Aqua Cétosa fuori di Roma. Een aangenaam Landschap, konstig behandeld, met zwarten en bruinen Inkt. Door *W. Schellings.*

24 Een uitvoerig en krachtig met roet gewasschen Boomrijk Landschap. Door *J. van Kessel.*

25 Een ongemeen bevallig en konstig Zeehaventje, rijk gestoffeerd. Door *J. Lingelbach.* Met de pen en O. I. Inkt. vlak en meesterlijk geteekend en gewasschen.

26 Eene grootsche Zeehaven, rijk gestoffeerd. Door *Thom. Wyk.* Zeer schoon en verdienstelijk.

27 Eene Grot. Piquant van licht en bruin. Aardig en konstig behandeld. Door *J. Wyk.*

N°

28 Een Gezigt van de Maria Kerk, naar de Buur Kerk en den Dom te Utrecht. Konſtig en uitvoerig geteekend en gewasſchen. Door *J. Beerſtraten.*

29 Een Bergachtig Landſchap. Zeer konſtig met roet gewasſchen. Door *J. Hakkert.*

30 Een Landſchap met Boomen en Struiken. Door *H. Saftleeven.*

31 Eenige Huizen en Boomen bij een water of ſloot; ter zijde een Boomrijke Laan. Konſtig en zeer natuurlijk. Door *C. Saftleeven.*

32 Een Heuvelachtig Landſchap, met Boomen, Water, Schuiten en Beeldjes. Door *S. de Vlieger.* Met O. I. Inkt.

33 Eene rijk geſtoffeerde Winter. Zeer meesterlijk behandeld. Door *F. Maut.*

34 Eene ongemeene kapitale en bevallige Teekening, zijnde een Italiaansch Landſchap met Ruïnen, Boomen en Struiken. Fraaij geſtoffeerd; konstig en meesterlijk

met

N°

met zwart krijt en O. I. Inkt. Door *A. Pijnacker*, 1663. H. 15¼. b. 11¾ duimen

35 Een Bosch Gezigt. Stout en meesterlijk geteekend. Door *R. Rochman*, en gestoffeerd door *J. Lingelbach*; met O. I. Inkt.

36 Eene Batailje. Met de Pen en O. I. Inkt. Meesterlijk en vast geteekend. Door *H. Verschuuring*.

37 Eenige Schuuren, Boomen en Struiken. Konstig en natuurlijk, naar 't leven. Door *C. Decker*.

38 Een natuurlijk Italiaansch Stads Gezigt aan eene Rivier. Naar 't leven geteekend. Door *Jacob de Heus*, met O. I. Inkt.

39 Eene fraaije Ordonnantie, rijk van Beelden, Paarden, en verder bijwerk in eene Italiaansche Grot. Vast geteekend en gewasschen met bruinen Inkt. Door *J. van Huchtenburg* of *P. de Laar*.

40 Eenige Beelden, Paarden, Kisten en Pakgoederen. Verdienstelijk geteekend en gewasschen, met O. I. Inkt, en met wit

Nº

gehoogd, op blaauw papier. Door *P. de Laar.* 1638.

41 Een Bergachtig Landfchap. Luchtig aangewasfchen met O. I. Inkt. Door *J. Both.*

42 Een Land en Watergezigt. Zeer fraaij, door *J. van Goijen.*

43 Een Dorpgezigt. Door *P. Molijn.*

44 Een fraaij Land en Stads Gezigt. Door *A. van Everdingen.*

45 Een Gedeelte van eene Vervallen Kerk. Aangenaam van effect. Door *Breenberg.*

46 Den Buiten-Amftel. Natuurlijk geteeckend. Door *Rembrandt.*

47 Een kapitaal uitvoerig en natuurlijk Rhijngezigt. Gewasfchen met O. I. Inkt, en met zwart krijt opgeteeckend. Door *J. van der Meer, de Jonge.*

48 Een fraaij Landfchap en Geboomte, op blaauw papier; gewasfchen met O. I. Inkt, en

N°

en met wit gehoogd. Door *J. van der Hagen.*

49 Een uitmuntend, kapitaal en zeer uitvoerig Landſchap met Beelden en Beesten. Op pergament; met O. I. Inkt. Door *D. van Bergen.* H. 7¾, b. 11¼.

50 Een ſchoon en piquant Landſchap. aangenaam geſtoffeerd. Door *A. Begijn.*

51 Eene Zeehaven. Konstig en fraaij. Door *de la Rue.*

52 Een Landſchap. Met de Pen meesterlijk geteekend.

53 Een Bergachtig en Boomrijk Landſchap, geſtoffeerd met Beeldjes en Paarden. Zeer uitvoerig en verdienſtelijk. Door *D. Maas*

54 Een Landſchap. Met de Pen, en gewasſchen. Zeer konstig behandeld. Door *Blijhooft.*

55 Een Paard, dat uit de hand beſlagen word. Door *Van Blommen.*

N°

56 Eene Gracht, Stads Vest en verdere Gebouwen. Uitvoerig en vast geteekend. Door *J. B. Weenix.*

57 Een Gezigt, als in 't Haagsche Bosch, bezijde de Harten Kamp. Uitvoerig en natuurlijk. Door *J. van Battem.*

58 Een meesterlijk Landschap en stoffagie. Als door *Swanevelt.*

59 Eene Winter. Door den *Fluweelen Breugel.*

60 Een fraaij Landschap. Door *Van Uden.*

61 Een Landschap. Door *J. de Momper.*

KONSTBOEK B.

WAAR IN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE HOLLANDSCHE MEESTERS.

1 Eene Kabbelende Zee, met verscheide ten anker liggende Oorlogschepen, een Advies-jacht en Sloepen. Zeer konstig met de pen geteekend en met O. I. Inkt gewasschen. Door *W. van de Velden.* H. 4, b. 8¼ d.

No. 2

N°

2 Een Woelend Zeetje Luchtig geteekend. Door *denzelven*. H. 3¾ b. 6 d.

3 Een Gedeelte van een der Vierdaagsche Zee-Slagen. Luchtig. Door *denzelven*.

4 Een dito. Door *denzelven*.

5 Een stil Water, met verscheide Schepen. Aangenaam en meesterlijk met de pen. Door *denzelven*, en gecouleurd door *Moucheron*. H. 7¼, b. 11¼ d.

6 Een Storm, Schepen en Klippen. Met roet, meesterlijk. Door *L. Bakhuizen*. H. 6¾, b. 10¼ d.

7 Eene Wedergade, in alles als de vorige behandeld; en niet minder van verdiensten. Door *denzelven*. H. 6¼, b. 10¼ d.

8 Eene Onstuimige Zee, met verscheide Schepen. Met Blaauwen O. I. Inkt. Uitvoerig en fraaij gewasschen. Door *denzelven*. H. 5¾, b. 7¼ d.

9 Een Duin, Zee, en Strand Gezigt; met veel Beeldjes. Fraaij geteekend en gewasschen. Door *S. de Vlieger*.

N°

10 Eene Pont of Rhijn-Schuit, met Artillerij geladen. Door *denzelven.*

11 Een fraaij ſtil Water, met verſcheide Schepen. Natuurlijk, kragtig en konstig met O. I. Inkt. Door *R. Zeeman.*

12 Een dito, niet minder als het voorgaande. Door *denzelven.*

13 Een Ys-Vermaak of Winter. Door *Coops.*

14 Een dito, door *denzelven.* Beide zeer verdienſtelijk met O. I. Inkt gewasſchen.

15 Een Woelend Water met Schepen. Door *Vitringa.* Met O. I. Inkt.

16 Een dito in Sapverwen. Door *denzelven.*

17 Een dito Stil-Water. Door *denzelven.*

18 Een Kabbelend Water met Schepen. Door *Jan Rood.*

19 Een Woelend Water. Door *denzelven.*

20 Een Stil Water. Door *denzelven.*

21 Een Woelend Water. Door *denzelven.*

No. 22.

N°

22 Een Kabbelend Water; fraaij gewasſchen. Door *S. de Vlieger.*

23 Eene kapitale Teekening, Stil Water, met verſcheide Vaartuigen. Met roet zeer verdienſtelijk. Door *H. Kobell.*

24 Een Storm. Meesterlijk met de pen, en gewasſchen met O. I. Inkt. Door *denzelven.*

25 Een Stil Water, met veel Schepen en Figuren. Uitvoerig en konstig met O. I. Inkt. Door *denzelven.*

26 Eene Wedergade, zijnde een Woelend Water. Als boven behandeld. Door *denzelven.*

27 Eene Woelende Zee. Door *Rietſchooff.*

28 Een Kabbelend Water. Door *Spilman.*

29 Een Stil Water. Door *denzelven.*

30 Eene Schipbreuk. Zeer fraaij en uitvoerig. Door *C. de Grient.*

31 Een Woelend Water. fraaij door *denzelven.*

N°

32 Een dito; zeer fraaij. Door *denzelven.*

33 Een Stil Water. Door *J. van Os.*

34 Een Woelend en Scheeprijk Water. Zeer fraaij en accuraat geteckend. Door *G. van der Pals*, naar *H. Kobell.*

35 Een Zeetje. Door *Silo.*

36 Een dito zeer fraai. Door *T. Jelgersma.*

37 Een dito. Door *Augustini.*

38 Een dito. Door een onbekend Meester.

KONSTBOEK C.

WAAR IN KAPITALE ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE HOLLANDSCHE MEESTERS.

1 Eene kapitale en zinnebeeldige Ordonnantie, op de Teken en Schilder-Konst. Zeer verdienstelijk met de pen en bruine inkt gewasschen. Door *G. van Nijmeegen.*

No. 2

N°

2 Deze uitmuntende Teekening, verbeeld de Vier Oud-Vaders der Kerke; als, Augustinus, Hieronimus, Gregorius en Ambrosius, Met konstig en cierlijk bijwerk; op gegrond papier, met rood gewasschen, en met wit gehoogd. Door *Abm. Blomaart*; H. 18, b. 1[illegible] d. Benevens de Prent gesneden door *Corn: Blomaart.* Extra Druk.

3 Eene Schets, zijnde eene rijke Ordonnantie van Beelden en Beesten. Met O. I. Inkt, konstig en meesterlijk behandeld. Door *A. van de Velden.* H. 7, b. 10½ d.

4 Een dito Vlak Land Gezigt, met Beelden en Beestjes. met O. I. Inkt en zwart krijt Door *denzelven.* H. 4½, b. 6¼ d.

5 Eene Vrouwe Tronie. Meesterlijk geteekend, met rood krijt. Door *denzelven.*

6 Een Boomrijk Landschap, met Beesten. Luchtig en meesterlijk met de pen en O. I. Inkt. Door *denzelven.* H. 5¼, b. 7½ d.

7 Eene Staande Koe, op gegrond papier, met rood en wit krijt. Uitvoerig en natuurlijk geteekend. Door *denzelven.*

N°

8 Bij een gedeelte van eene Ruïne, ſtaat op den voorgrond een ruſtend Oud Man, nevens hem eene liggende Koe, en voor hem een Hond. Aan 't water, wat verder twee wadende Koeijen. Eenige Boomen, aangenaam Verſchiet, en Lucht, maken het geheel uit van deze ongemeene en kapitale Teekening. Met de pen en roet gewaſſchen. Door *N. Berchem.* H. $9\frac{1}{2}$, b. $15\frac{5}{8}$ d.

9 en 10 Twee zeer bevallige Landſchappen, met ruïnen en rijke ſtoffagie van Beelden en Beeſten. Meeſterlijk en konſtig met zwart krijt en O. I. Inkt gewaſſchen. Door *N. Berchem*, 1654. H. $7\frac{1}{4}$, b. $5\frac{3}{4}$ d.

11 Een Water, Boomen en Gebouwen; op den voorgrond twee Hengelaars, verzeld van een Hond. Konſtig en meeſterlijk gewaſſchen met bruinen inkt. Door *N. Berchem.* H. $7\frac{1}{2}$, b. 12 d.

12 Een Berg en Brokkelachtig Landſchap en Geboomte; op den voorgrond verſcheide Beelden en Beeſten; met zwart krijt en geolijde kool, en gewaſſchen met

O. I.

N°

O. I. Inkt. Meesterlijk en konstig gefchetst. Door *denzelven.*

13 Eene kapitale Teekening, Italiaansch Berg en Boomrijk Landfchap; rijk geft ffeerd met Beelden en Beesten. Zeer uitvoerig krachtig en konstig gewasfchen met O. I. Inkt. Door *J. Both.* H. 10, b. 15 d.

14 Een rustende Jagt Partij bij eene Fontein. Op gegrond papier met O. I. Inkt en wit gehoogd; bevallig geordonneerd en meesterlijk behandeld. Als door *J. Lingelbach.*

15 In een gedeelte van een Boomrijke Harten Kamp, Harten en Rheên, in verfcheidene Standen. Vast en meesterlijk geteekend, met zwart krîjt. Door *Paulus Potter* 1647. H. 9¼, b. 12¼ d.

16 Eenige ftaande Koeijen in een vlak Landfchap. Konstig en vast geteekend, met zwart krijt. Door *denzelven.* H. 5¾, b. 6½ d.

17 Een Zeehaven; op den voorgrond een Paard, en beladene Slee, daarbij een be-

N°

beladen wordend Paard en twee Figuren, en wat verder twee Schuiten waarin drie Figuren, en een Bergachtig Verschiet. Op gegrond papier, met O. I. Inkt. en wit gehoogd. Bevallig van ordonnantie, schoon en meesterlijk behandeld. Door *Philip Wouwerman.* H. 7½, b. 12 d.

18 Een Italiaansch Berg en Boomrijk Landschap: rijk gestoffeerd van Beelden en Beesten. Uitvoerig met O. I. Inkt. en zwart krijt. In allen deelen eene kapitale en weinig zoo voorkomende Teekening. Door *A. Pijnacker.* H. 15¾, b. 11¼ d.

19 Een Dorp en Land Gezigt. Met zwart krijt en een weinig gekouleurd. Natuurlijk. Door *A Cuijp.* H. 7, b. 11⅜ d.

20 Een Dorp met veel stoffagie. Met zwart krijt en O. I. Inkt uitvoerig en verdienstelijk. Als door *J. Ruisdael* of *Hobbema.* H. 7, b. 11¼ d.

21 Een Landschap, en stoffagie op gegrond papier. Met zwart en wit krijt. Gemerkt *Hobbema.*

No. 22

N°

22 Eene ongemeene en zeer kapitale Teekening, verbeeldende de Afneming van het Kruis. Eene Compositie van tien Beelden, schoon van hartstogten. Met roet gewasschen. Door *J. de Bisschop* na *Tadeo Zucharo.* H. 18½, b. 15¼ d.

23 Een dito als de bovenstaande, verbeeldende Loth, zijne Vrouw en Dochters. Met roet. Door *denzelven.* Naar *C. Poelenburg.* H. 12¼, b. 17½ d.

24 Het Pourtrait van eene Jonge Dame. Ongemeen konstig en edel. Met zwart krijt op pergament geteekend. Door *C. de Visscher.*

25 Het Pourtrait van eenen Geestelijke. Krachtig en konstig met O. I. Inkt. Door *M. Natalis* 1658.

26 Eene Grot en Waterval in een Bergachtig Landschap. Fraaij gestoffeerd; konstig en bevallig behandeld, met O. I. Inkt. Door *Daniel Scellinx.*

27 Eene Wedergade. Door *denzelven*; niet minder als de voorgaande.

No. 28

N°

28 en 29 Twee kapitale Gezigten om en bij Tivoli; met kloeke Beesten en Figuren; en verrijkt met Ruïnen en Geboomte. Meesterlijk met de pen, en gewasſchen met O. I. Inkt. Door den Italiaanſchen *Roos*. H. 18½, b. 13 d.

30 Eene kapitale Teekening, Boschrijk Landſchap met ſtoffagie; als van *A. van de Velden* of *Cats*. Krachtig en natuurlijk, gewasſchen met O. I. Inkt. Door *A. Waterloo*.

31 Een Landſchap, op gegrond papier. Door *denzelven*.

32 Eene zeer rijke en kloeke Ordonnantie, daar eenige Veehoeders, eene Kudde Schaapen, Bokken en Geiten door een Bosch drijven. Meesterlijk en natuurlijk gewasſchen, en een weinig gecouleurd. Door *J. van der Does*. 1654. H. 12¼, b. 17 d.

33 Deze kapitale en zeldzaam dus voorkomende Teekening, verbeeld eene Stads muur en Toren, aan eene rivier, met veel ſtoffagie van Beelden, Schuiten en Boo-

N°

Boten. Brillant van effect; kloek, krachtig en aller meesterlijkst gewasschen met O. I. Inkt. Door *J. van Goijen.* H. 13½, b. 18½ d.

34 Langs eenen boomrijken Weg en bijzijnd Water, ziet men eenige rustende en wandelende Figuurtjes. Uitvoerig en natuurlijk met zwart krijt geteekend. Door *J. Ruisdael.*

35 Een Landschap met eenen grooten Weg en Boomen. Zeer verdienstelijk met zwart krijt. Door of naar *J. Ruisdael.*

36 Een gedeelte van het Colliséum te Rome; gestoffeerd met Beelden en Beesten. Uitvoerig en konstig met O. I. Inkt. Door *W. Romeyn*, 1693. H. 11½, b. 7½ d.

37 Eene Wedergade, den ingang van de Grot Pausolippo bij Napels. Door *denzelven*, in alle deelen als de voorgaande van verdiensten en behandeling. Hoog als boven.

38 Een der Praalbogen en Gezigt binnen Rome. Uitvoerig, schilderachtig en schoon van kracht en uitwerking; gestoffeerd

 met

N°

met Beelden en Beestjes. Door *denzelven.* H. 7⅛, b. 9 d.

39 Een Landschap. Met roet, luchtig en verdienstelijk. Als van *Swanevelt.*

40 en 41 Twee bladen tot elkanderen behoorende, verbeeldende twee zeer uitgestrekte Gezigten van Rome; te zien van de Poort del Populo aldaar. Zeer uitvoerig en konstig geteekend, en gewasschen met roet. Door *J. de Bisschop* of *J. van der Ulft.* Met eenen daar aan vast zijnde omgeslagen Tijtel, en de namen der Gebouwen, volgens het Alphabet aangewezen.

42 Een Winter, met kloeke Beelden en Paarden bij eene tent op den voorgrond. Een rijk gestoffeerd verschiet. Meesterlijk geteekend en gewasschen, met zwart krijt en O. I. Inkt. Door *B. Gaal.*

43 Eene Wedergade, zijnde een Landschap met Beelden en Paarden. In alles als bovengemelde Teekening. Door *denzelven.*

44 Het huis van den Heer van Winnemud tot Wassenaar, op den voorgrond. De Dorpen

N°

pen Oestgeest, Valkenburg, Rhijnsburg, Voorhout, Katwijk, en Noordwijk, in 't verschiet. Met de pen en een weinig met sapverwen gekouleurd; konstig geteekend. Door of in de manier van *J. de Bisschop.*

45 Een kapitaal en natuurlijk Boomrijk Landschap. Met O. I. Inkt. Door *R. Rochman.*

46 Eene Wedergade. Door *denzelven.*

47 Een rijk gestoffeerd Bergachtig Landschap, met Sparren en andere Boomen. Met zwart krijt en bruinen Inkt. Door *H. Saftleeven.*

48 Eene Steene Trap, Bronput en Geboomte. Zeer konstig met O. I. Inkt. Door *J. H. Roos*; met het eige geëtste Prentje.

49 Een Bosch Gezigt en Figuurtjes, op blaauw papier, gewasschen met O. I. Inkt en met wit gehoogd. Uitvoerig en natuurlijk. Door *J. van der Hagen.*

N°

50 Een Heuvelachtig Landſchap, als boven. Door *denzelven.* Meesterlijk behandeld.

51 Een Landſchap met twee Figuurtjes op den voorgrond. Geestig geteekend en gewaſchen met O. I. Inkt. Door *J. van Kesſel.*

52 Een Italiaansch Landſchap, Water en Gebouwen. Door *Guillaume de Heus.* Met bruinen inkt.

53 De Grot van Aqua Farelle, alwaar Karel de Vijfde eene Tafel deed plaatſen. Met O. I. Inkt; uitvoerig en krachtig. Door *J. Asſelijn.*

54 Eene Wedergade, zijnde eene oude muur van Rome, genaamd de Waterleiding nabij de Poort van Sint Paulus. Als boven behandeld. Door *denzelven.* Met beide de Prentjes, geſneden door *Perelle.*

55 en 56 Twee Landſchappen met Beelden en Beesten. Met de pen, zwart krijt, en O. I. Inkt. Van de beste ſoort. Door *D. van Bergen.* H. 5¼, b. 6¾ d.

No. 57

N°

57 Een Italiaansch Landſchap en Gebouwen. Als door *Moucheron;* rijk geſtoffeerd met Beelden en Beesten. Door *P. Moninks.* Met roet, en gewasſchen met O. I. Inkt. Alles verdienstelijk en natuurlijk behandeld.

58 Een Landſchap, gewasſchen, en met zwart krijt. Zeer natuurlijk en konstig. Als door *J. Wijnands.*

59 Een Gezigt op de Oude Hoofdpoort, te Rotterdam. Konstig geteekend. Door *Beereſtraaten of de Vlieger.*

KONSTBOEK. D.

WAAR IN MEEST ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE HOLLANDSCHE MEESTERS.

1 Een ſierlijk en zeer konstrijk Tijtelblad. Gewasſchen en met de pen geteekend. Door *G. van Nijmeegen.*

N°

2 Satijrs, Nimphen en Bokjes, in een Berg en Boomrijk Landſchap. Met de pen, en met roet gewaſſchen: ongemeen verdienſtelijk. Door *N. Berchem.* H. 6, b. 9 d.

3 Den Val van Phaëton, met Figuren en een drift Beestjes. Konſtig als boven behandeld. Door *denzelven*, 1665. H. 6, b. 9 d.

4 Den Val van Ikarus. Wedergade, als boven. H. 6, b. 9 d.

5 Op den Voorgrond, Venus op haar Wagen; verzeld van Tritons; het verſchiet een Bergachtig Landſchap, met Beelden en Beestjes Als boven behandeld. Door *denzelven.* H. 6, b. 9 d.

6 Een Stil Water, met veel Schepen. Met de pen, en gewaſſchen. Door *W. van de Velden.* H. 4¼, b. 5¼ d.

7 Een dito Wedergade. Als boven behandeld. Door *denzelven.* H. 4¼, b. 5¼ d.

N°

8 Op den Kruid- en Plantrijken Voorgrond graast eene vette Koe. Op den tweeden grond eene staande dito, verzeld van Schapen en Figuren. Een aangenaam verschiet en Geboomte, maken het geheel uit van deze uitvoerige en konstrijke Teekening. Gewasschen met O. I. Inkt. Door *A. van de Velden*, 1669. H. 3¾, b. 5½ d.

9 Een fraaij Landschap, met Beestjes in 't verschiet. Luchtig maar konstig. Door *denzelven.* H. 4½, b. 7 d.

10 Eene kapitale en konstige Teekening, Kabbelend Water en verschillende Vaartuigen. Met O. I. Inkt. Door *L. Bakhuizen.* H. 6½, b. 9 d.

11 Een oud Gewelf, Landschap en Figuren. Konstig en piquant van effect, met roet. Door *Th. Wyk.* H. 6, b. 9 d.

12 Een dito Wedergade, in alles als boven. Door *denzelven.* H. 6, b. 9 d.

13 Een Beeld en Veerijk Landschap. Luchtig en konstig gewasschen, met O. I. Inkt. Door *A. Pynacker.* H. en b. 6 d.

N°

14 In deze kapitale Teekening ziet men op den Voorgrond in een Binnenhuis twee met de kaart ſpelende Boeren, waar bij, twee zittende, en een ſtaande, met veel aandagt naar hun ſpel kijken, verzeld van eene Vrouw met een glas in de hand, wat verder bij den haard zijn vier Boeren gezeten. Alles ongemeen van uitdrukking en omtrek, met de pen, en met O. I. Inkt, gewasſchen. Door *A. van Ostade.* H. 8½, b. 12 d.

15 Een Landſchap. Meesterlijk gewasſchen. Door *J. Hakkert.*

16 Een Boomrijk Landſchap. Door *J. Ruisdael.* H. 5½, b. 7¼ d.

17 Een dito, Wedergade. Beide zeer fraaij.

18 Een gedeelte van eene Kerk. Als van *Rochman.* Meesterlijk geteekend.

19 Een Landgezigt. Meesterlijk en fraaij. Door *Rochman.* Met O. I. Inkt.

20 Een Italiaansch Landſchap en Stoffagie. Fraaij gewasſchen. Door *J. Berckheiden.*

No. 21

N°

21 Een Landfchap. Door *H. Saftleven.*

22 Een Dorpgezigt. Door *Corns. Saftleven.* Zeer verdienstelijk gewasfchen met O. I. Inkt.

23 en 24 Twee ftuks, gewasfchen en met zwart krijt, zijnde Brune plaaten. Door *J. B. Weenix.*

25 en 26 Twee ftuks, fraaije met O. I. Inkt, gewasfchen Landfchappen. Door *A. van Everdingen.* h. 4½, b. 6½ d.

27 en 28 Twee ftuks. Door *J. Wijnands*; als boven.

29 en 30 Twee uitmuntende. Door *Ter Himpel.*

31 Eene Italiaanfche Zeehaven. Door *J. Lingelbach.*

32 Een met Paarden. Konftig door *Verfchuring.*

33 Eene Stroop partij. Door *B. Gaal*, fraaij.

N°

34 en 35 Twee Landſchappen met Stoffagie. Uitvoerig geteekend, met zwart krijt. Door *J. Vermeer de jonge.*

36 Een Dorpgezigt met Schuiten en Figuren. Door *F. Maas.*

37 en 38 Een gezigt van de kromme Gouwe. En een dito tusſchen Zwammerdam en Bodegraven, met de pen en roet. Door *J. de Bisſchop.*

39 Een fraaij Land en Water gezigt. Door *A. van der Neer.*

40 Eenige Italiaanſche Gebouwen. Door *C. Huchtenburg.*

41 Een Italiaanſche Zeehaven. Op blaauw papier. Door *J. Asſelijn.*

42 en 43 Twee zeer fraaije Zeehavens. Door *A. Stork.*

44 Een Landſchap. Door *J. van Goijen.*

45 en 46 Twee ſtuks ongemeen fraaije Landſchappen. Gewasſchen en met zwart krijt. Door *P. Molijn.*

No. 47

Nº

47 Een Dorp Gezigt aan eene Vaart. Door *Schellinks.*

48 Een dito. Door *denzelven.*

49 De uittogt van Hagar. Fraaij geteekend; door *A. Bloemaart.*

50 Eene Zinnebeeldige Ordonnantie. Door *denzelven.*

51 Eene met ruïnen. Door *Breenberg.*

52 Eene zinnebeeldige Ordonnantie. Door *Jan Luiken.*

53 Een dito in een Tempel. Door *denzelven.*

54 en 55 Twee ſtuks Landſchappen, met Figuren en Beesten. Uitmuntend fraaij, met O. I. Inkt. Door *D. van Bergen.* H. 5½, b. 7½ d.

56 Eene Ruïne. Door *Jan Lap.*

57 Een Landſchap. Door *C. Dekker.*

58 en 59 Twee ſtuks met Paarden. Meesterlijk met O. I. Inkt. Door *van Blommen.*

KONST-

CATALOGUS VAN

KONSTBOEK. E.

WAAR IN GEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE EN NIEUWE MEESTERS.

No.

1 Een Tijtel, verbeeldende eenig Krijgsvolk te Paard en te Voet, eene poort intrekkende; met aangenaam bijwerk. Door *D. Langendijk*, 1788. H. 16, b. 12 d.

2 Een Boeren Binnenhuis, zijnde eene kapitale Ordonnantie, van elf drinkende, rookende en ſpeelende Boeren; met veel bijwerk. Uitvoerig krachtig en helder met dekverwen. Door *A. van Ostade*, 1678. H. 9 b. 7½ d.

3 In een Boeren Binnenhuis zit een Man en Vrouw aandachtig te bidden. Bij eene gedekte tafel, een ſtaand Jongetje bij hun, en een Kind in de wieg. Verrijkt met aangenaam bijwerk. Schilderachtig met de pen gekouleurd, als. door *denzelven*, 1644. H. 10, b. 7½ d.

No. 4

N°.

4 Eene zeer rijke Ordonnantie van meer dan twintig Boeren, Boerinnen en Kinderen in een Binnenhuis. Door *J. Stolker* na *A. van Ostade.* H. 16½, b. 13½ d.

5 Eene zeer uitvoerige en krachtige Teekening, zijnde een vrolijk onderwerp, in eene fraaije Binnekamer, en verder inziende Vertrekken en Kelder. Door *denzelven.* Na *Coedijk.* H. 14½, b. 11¾ d.

6 Venus en Adonis, verzeld van Cupido en de drie Bevalligheden, in een aangenaam Landschap. Zeer uitvoerig. Door *N. Verkolje.* H. 12½, b. 9½ d.

7 Eene Wederga de. Pan en Seringa, door de Liefde teruggehouden. Verder, een rivier God en Godin, in een aangenaam Landschap. Alles als boven. Door *denzelven.*

8 Een Binnenhuis met zeven Figuren, in de trant van *Greuze.* Krachtig en uitvoerig. Door *J. Perkois.* H. 14¼, b. 18½ d.

9 Een Gezigt in den Eext, in 't Land van Drenthe, zijnde een kapitaal Boom en Waterrijk Landschap. Fraaij gestoffeerd; kons-

N°

konstig en natuurlijk behandeld. Door *E. van Drielst*, 1795. H. 11, b. 16½ d.

10 Eene Kerk, van buiten te zien, met eenige daar tegen ſtaande Huizen, en in het verſchiet eene Straat en Poort. Goed geſtoffeerd, uitvoerig en konstig. Door *P. Saenredam*. 1636. H. 13½, b. 19 d.

11 Eene Kerk, van binnen te zien. Zeer helder, natuurlijk en konſtig. Door *denzelven*. 1640. H. 13¾, b. 9 d.

12 Eene Wedergade, niet minder als de voorgaande. Door *denzelven*. Hoog en breed als de vorige.

13 Een fraaij Wintertje. Door *W. Hendriks*.

14 De Kerk in het Dorp *Eede*, van achteren en op zijde te zien. Door *denzelven*. Zeer uitvoerig en konstig behandeld.

15 Een uitvoerig Landſchap in Gelderland, aangenaam geſtoffeerd. Door *G. van Rosſum*.

16 Een Wedergade. Door *denzelven*.

No. 17

N°

17 Een Hollandsch Landfchap.

18 en 19 Twee bevallige Arcadifche Landfchappen. Door *J. de Moucheron.*

20 en 21 Twee grootfche, uitgevoerde en krachtige Hofgezigten. Door *denzelven.* H. 7¼, b. 10¾ d.

22 en 23 Twee dito Zaalftukken. Door *denzelven.*

24 en 25 Twee op een Blad, in de hoogte.

26 en 27 Twee uitvoerige en fchoon geftoffeerde Arcadifche Landfchappen. Door *Grandjean.* H. 5¾, b. 7½ d.

28 Een Platfond, rijk van Ordonnantie. Door *J. de Wit.*

29 en 30 Twee Ordonnantien met Kindertjes, krachtig en meesterlijk geteekend. Door *denzelven.*

31 Een Schoorfteen Stukje, in tweën verdeeld; Kindertjes in kouleuren; en een historieel Basrelief in 't graauw. Geestig. Door *J. de Wit.*

No. 32

N°

32 Paris en Enone, verzeld van Cupidoos en eenige Schaapjes in een Landschap. Bevallig geordonneerd. Door *denzelven*.

33 Kindertjes met Bloemfestonnen spelende, bij een met Basrelief versierde piedestal. Door *denzelven*.

34 Eene krachtige en uitvoerige Teekening, verbeeldende een Binnenhuis met Figuren en veel bijwerk. Door *J. Stolker*. na *H. Dullaert*. H. 13½, b. 17½ d.

35 De Kerk te Delft, waarin de Tombe van Willem den Eersten. Door *denzelven*. Na *E. de Wit*. H. 17, b. 14½ d.

36 Een Boerevreugd, in een Binnenhuis, met zestien rookende en drinkende Boeren en Boerinnen. Ongemeen rijk van bijwerk, helder en dun gekouleurd, en een der kapitaalste Teekeningen. Door *C. Dusart*. Op pergament. H. 12¾, b. 10¾ d.

37 en 38. Twee spottende Mans Tronien, op een Blad. Door *denzelven*. Zeer uitvoerig en konstig.

No. 39

N°

39 en 40 Twee fraaije Rhijngezigten. Door *H. Saftleven.*

41 en 42 Twee dito.

43 Een Landſchap, op den voorgrond twee kloeke Paarden aan een boom met de leijen vast gemaakt, wat verder een Heer te Paard. Konſtig en meesterlijk. Door *A. Cuijp.* H. 7½, b. 9¾ d.

44 en 45 Twee Stuks. Een Markt-plein en Gebouwen, en een Gragt met Gebouwen en Schuiten. Door *Rochman.*

46 Een Landſchap, geſtoffeerd met Beelden en Beestjes, in de manier van *Berchem* door *A. Begyn.*

47 Een dito. Fraaij geordonneerd en konſtig behandeld. Door *denzelven.*

48 Een Landſchap. Door *A. Verboom.*

49 Een Winter. Door *K. Molenaar*, 1657.

50 Een Winter. Door *J. van Goijen.*

51 Een Landſchap met ſtoffagie. Door *S. van der Does.*

N°

52 Een Landſchap met Beelden en Beesten. Krachtig, kloek en konstig. Door *D. van Bergen*; in de manier van *A. van de Velden*. Op Pergament. H. 7¼, b. 9½ d.

53 Op de Stoep van een Huis neemd een Jongeling affcheid van eene bevallige Vrouw. Op den tweeden grond eene Gracht, en wandelende Beeldjes. Natuurlijk en zonachtig. Door *J. van der Laan*, 1791.

54 en 55 Twee keurige Rhijngezigten. Natuurlijk en konstig, met dekverwen. Door *Rademaker*.

56 Een dito. Door *denzelven*.

57 Een Stads Gezigt. Door *denzelven*.

58 en 59 Twee Bergachtige Landſchappen. Door *D. Maas*.

60 en 61 Twee met Beelden en Beestjes. Door *de la Rue*.

62 Twee ſtuks Door den ouden *van Liender*.

N°.

63 Het Huis genaamd de Wolf, ongemeen natuurlijk. Door *Van Cranenburg*, 1774.

64 Een vlak Landſchap met Water doorſneden, met Beesten en Schaapjes. Zeer uitvoerig en natuurlijk. Door *J. Janson.*

65 Een dito kleinder. Door *denzelven.* Ongemeen fraaij en natuurlijk.

66 Een dito, zijnde eene Wedergade, niet minder als het voorgaande. Door *denzelven.*

67 Eene ſtaande Koe en twee liggende Schapen, in een aangenaam Landſchap. Door *J. Janſon.*

68 Eene Wedergade, liggende Koe en Schaap, in een aangenaam Landſchap. Door *denzelven.*

69 Eene Revue. Uitvoerig en zeer konſtig Door *D. Langendijk*, 1778. H. 7, b. 8¾ d.

70 Eene Revue op de vlakte bij Waasdorp. Konſtig naar het leven geteekend. Door *denzelven.*

N°

71 en 72 Twee Hofgezigten. Door *Muntz.*

73 Een Gezigt op de Waag en den Rhijn te Leiden. Zeer uitvoerig en rijk gestoffeerd. Door *J. de Beijer*, 1752.

74 Een bespannen Hooijwagen en Figuren. Fiks en meesterlijk. Door *H. Numan.*

75 Een Landschap. Door *G. van Nymeegen.*

76 Een Hofgezigt, met Beelden en Vruchten, uit de Brabandsche School.

77 en 78 Twee stuks. Door den Fluweelen *Breugel.*

79 Een troep van Heidens en Heidinnen. Geestig, door den stommen *van Campen.*

80 Een Storm. Land en Watergezigt. Door *denzelven.*

81 en 82 Twee stuks, een door *Genoels*, het andere door *Bril.*

83 Een Herte Jagt. Zeer uitvoerig met dek verwen. Door *J. van Battem.*

No. 84

N°

84 en 85 Twee Landſchappen. Door *Immenraad.*

86 en 87 Twee Watervallen. Door *C. Neijts.*

88 Een Landſchap, met fraaije ſtoffagie. Door *Haasbroek.*

89 en 90 Twee Landſchapjes. Door *Spilman.*

91 Een Landſchap. Door *J. C. Diest.*

92 Een zwarte Krulhond, met een pijp in zijn Bek. Krachtig en konſtig. Door *N. Muijs.*

KONSTBOEK F.

WAAR IN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE HOLLANDSCHE MEESTERS.

1 Het Tijtel Blad, een Zinnebeeld op de Schilderkonst. Door *E. de Wit.*

N°

2 Een Bergachtig Landſchap, met Ruïnen en Gebouwen op den voorgrond, rijk geſtoffeerd met Beelden en Beesten: fraaij van ordonnantie en effect, met zwart krijt en O. I. Inkt; meesterlijk en luchtig behandeld. Door *N. Berchem*, 1653. H. 5½, b. 7¼ d.

3 Eene Wedergade in dezelfde manier, minder rijk. Door *denzelven*. H. 5½, b. 7¼ d.

4 Een Hofgezigt met Paarden, Jagers en Honden. Luchtig met de pen, en gewasſchen. Door *A. van de Velden*. H. 3¾, b. 4¼ d.

5 Een Levantſche Zeehaven. Grootsch geordonneerd, rijk geſtoffeerd, en meesterlijk gewasſchen, met O. I. Inkt. Door *T. Wyk*.

6 Eene Grot of Ruïne. Ongemeen bevallig en fraaij geteekend, met roet. Door *denzelven*.

7 en 8 Twee Bladen, kleine Zeehavens. Fraai geſtoffeerd, bevallig geordonneerd en meesterlijk behandeld, als boven. Door *denzelven*.

No. 9

Nº

9 en 10 Twee rijke en fraaij geſtoffeerde Zeehavens. Meesterlijk geteekend, en gewasſchen met O. I. Inkt. Door *J. Lingelbach.*

11 en 12 Twee Bladen, Landſchappen. Door *Ter Himpel.* Fraaij behandeld, rond formaat.

13 Een Noordſche Zeehaven. Met roet gewasſchen. Door *A. van Everdingen.* Konstig en aangenaam geordonneerd en behandeld.

14 en 15 16 en 17 De Vier Jaargetijden. Verdienſtelijk met O. I. Inkt. gewasſchen. Door *denzelven.*

18 Een Watertje, Bruggetjes enz. fraaij geteekend. Door *Molier.*

19 Een Boomrijk Landſchap, zeer krachtig en natuurlijk met O. I. Inkt. Door *Verboom.*

20 en 21 Twee Bladen, wedergaden Boomrijke Landſchappen. Uitvoerig en konstig, met zwart krijt. Door *J. Ruisdael.*

Nº

22 en 23 Twee kleine Landſchapjes. Fiks en fraaij geteekend, met zwart krijt. Als door *denzelven.*

24 Een Landſchap, waarin een Molen en Gebouwen. Konſtig en fraaij, als boven behandeld. Als door *denzelven.*

25 Een Gezigtje in Abſteede bij Utrecht. Door *H. Saftleven.*

26 De Catharijne Poort te Utrecht. Door *denzelven.*

27 en 28 Twee Landſchapjes. Door *denzelven.*

29 en 30 Twee dito. Door *denzelven.*

31 en 32 Twee dito. Door *denzelven.* Alle zeer fraaij met zwart krijt en O. I. Inkt. geteekend.

33 en 34 Twee Bladen. Bergachtige Landſchappen. Door *P. Molijn.* Fraaij en van de beste ſoort.

35 en 36 Twee dito. Niet minder als de voorgaande.

N°

37 Een Landſchap, Maaneſchijn; op den voorgrond eenige zittende Figuren bij het vuur Met zwart krijt en met wit gehoogd, op gegrond papier, piquant van effect, en raar. Door *denzelven.*

38 Een Landſchap. Door *J. de Bisſchop.* Met roet.

39 Eene Bataille. Door *Verſchuuring.* Met O. I. Inkt.

40 en 41 Twee Bladen. Landſchappen. Door *J. van der Meer.*

42 en 43 Twee dito Landſchappen. Door *de La Rue* of *Van Straaten.*

44 en 45 Twee Bladen. Wintertjes. Geestig met de pen. Door *Molenaar.*

46 Eene Ruïne; als door *Saftleven.*

47 Een Schuur. Door *Rembrandt*; met de pen geteekend.

48 en 49 Twee Landſchappen. Door *Roghman.*

N°

50 en 51 Twee fraaije Landſchappen. Aangenaam geſtoffeerd, en goed geteekend. Door *D. Maas.*

52 Een Landſchap, waar in twee Figuurtjes. Met O. I. Inkt, en zwart krijt.

53 Eene fraaije Teekening. Met de pen, en gewasſchen. Door *Jan Luiken.*

54 en 55 Twee fraaije Teekeningen. Door *J. van Goijen.*

56 en 57 Twee dito. Door *denzelven.*

58 en 59 Twee dito. Door *denzelven.*

60 Een Landſchap, met de pen en roet. Door *Van Borſum.*

61 Eene ongemeen rijke Bataille. Door *J. van Huchtenburg.* Fraaij geteekend.

62 Een dito. Als voren.

63 en 64 Twee fraaije, met de pen geteekende Landſchappen. Door *Lijnhoven.*

65 en 66 Twee Gezigten te Bergen op den Zoom. Door *Clottz.*

No. 67

N°

67 Een Landſchap. Als door *van Everdingen.*

68 Eene Teekening. Door *Smees.*

69 Een dito. Door *J. Wils.*

70 Een Landſchap, met Figuren en Beesten.

71 Een Landſchap. Als door *Asſelijn.*

72 De zoogenaamde Voet-Angel, nabij Amſterdam. Fraaij geteekend. Door *De Friches.*

KONSTBOEK G.

WAAR IN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE EN NIEUWE HOLLANDSCHE MEESTERS.

1 Een Tijtel-blad met Kindertjes. Met zwart krijt. Door *S. de Braay.* 1651.

2. Een zeer fraaij gewasſchen, en met de pen uitvoerig geteekend Landſchap. Door *J. van Huyſum.* H. 5¼, b. 7¼ d.

No. 3

N°

3. Een Arcadisch Landſchap. Meesterlijk gewasſchen met O. I. Inkt. Door *denzelven*. H. $8\frac{1}{2}$, b. $12\frac{3}{4}$ d.

4 Een dito uitvoerig Landſchap. Met de pen, en gewasſchen met O. I. Inkt. Door *denzelven*. H. $6\frac{3}{4}$, b. $11\frac{1}{2}$ d.

5 Een dito. Meesterlijk met dito. Door *denzelven*. H. $7\frac{1}{2}$, b. 11 d.

6 en 7 Twee Bladen, op elk blad een rijk en prachtig Hofgezigt, aangenaam geſtoffeerd, uitmuntend fraaij en uitvoerig. Op gegrond papier met bruinen inkt, en met wit gehoogd. Door *F. de Moucheron*. H. $7\frac{1}{2}$, breed 11 d.

8 en 9 Twee Bladen met Gezigten, het eene van de Stad Tivoli, het andere van het Tempeltje van de Sibijlle en Cascatelles bij Tivoli. Schoon en meesterlijk gewasſchen met O. I. Inkt. Door *denzelven*. H. $8\frac{3}{4}$, b. $11\frac{3}{4}$ d.

10 Een gewasſchen Bergachtig Landſchap, met O. I. Inkt. Als door *C. Poelenburg*.

11 Een Platfond. Meesterlijk met de pen, en gewasſchen. Door *J. de Wit*.

No. 12

N°

12 Jupiter onder de gedaante van Diana, bij Calisto. Schoon geteekend en gewasschen. Door *denzelven.*

13 Een Platfond met Kindertjes. Zeer schoon. Door *denzelven.*

14 en 15 Twee stuks Nisfen met godsdienstige Onderwerpen, als Basrelief. Met roet en met wit gehoogd; meesterlijk. Door *denzelven.*

16 Een Zinnebeeld van de Jagt, verbeeld door Kindertjes. Als Basrelief. Geestig en fraaij. Door *J. de Wit.*

17 Een Arcadisch Landschap, met naakte Nimphen. Uitvoerig en konstig met O. I. Inkt. Door *J. Glauber.*

18 Een dito met dito. Meesterlijk met de pen geteekend, en met rood bruinen inkt gewasschen. Door *denzelven.*

19 Een dito. Door *denzelven.*

20 en 21 Twee Bladen Landschappen. Met de pen en gewasschen. Door *Meijerinch.*

No. 22

N°

22 Een Waterval. Meesterlijk geteekend. Door *denzelven.*

23 Twee Landfchapjes, op een Blad. Door *Archimedes* of *Genoels.*

24 Een kloek Landfchap met Saters, twee perfoonen befpiedende. Vast en meesterlijk geteekend. Door *Genoels.*

25 Een luchtig Landfchap. Gewasfchen en met de pen. Door *Milé.*

26 Eene rijke en zinnebeeldige Teekening. Waar op een aantal figuren. Uitvoerig gewasfchen. Door *Ottomar Elliger.*

27 Eene zinnebeeldige Ordonnantie. Fiks geteekend en gewasfchen. Door *Ph. Tideman.*

28 Een Landfchap. Met rood krijt. Door *Boudewijns.*

29 Salomons Eerfte Recht. Door *Terwesten.*

30 Eene rijke en zinnebeeldige ordonnantie. Zeer uitvoerig gewasfchen. Door *L. F. du Bourgh.* Met de Prent; gefneden. Door *Tanjé.*

No. 31

N°

31 Een Boomrijk en wel verkozen Landſchap. Zeer uitvoerig en fraai gewasſchen, en met zwart krijt geteekend. Door *E. van Drielst.* H. 11¾, b. 16¾ d.

32 Een Landſchap, luchtig behandeld. Bevallig, natuurlijk en fraaij verkozen', als de voorgaande. Door *denzelven.* H. 8½, b. 11¼ d.

33 Eene kapitale en uitvoerige Teekening. zijnde een Landſchap, met fraaije ſtoffagie, gewasſchen met bruinen Inkt. Door *denzelven.* H. 8, b. 12½ d.

34 Een uitvoerig, en met zwart krijt en bruinen Inkt geteekend Landſchap. Rijk van allerlei Vee en Figuren. Brillant van effect. Door *J. Cats,* 1798. Een der besten van dezen verdienstelijken Meester. H. 12, b. 15¾ d.

35 Eene Wedergade, verbeeldende een Winter. Met kloeke Figuren op den voorgrond. Niet minder en even zoo behandeld als de voorgaande. Door *denzelven* 1798. H. 12, b. 15¾ d.

No. 36

No.

36 Eene rijke bevallige en zeer uitvoerige Ordonnantie. Zijnde een Landſchap. Op den voorgrond een drift Beesten, Schapen en Figuren. Alles even konstig en natuurlijk behandeld. Met zwarten Inkt. Door *denzelven*, 1777. H. 5½, b. 8 d.

37 Een aangenaam bergachtig Landſchap. Met Koeijen, Schapen en Figuren. Luchtig en meesterlijk gewasſchen, met bruinen Inkt. Door *denzelven*. 1780. H. 6, b. 9¼ d.

38 Een Landſchap. Met de pen, en gewasſchen. Stout en verdienſtelijk. Door den ouden *van Liender*.

39 Een Gezigt binnen Amſterdam. Ziende op het Stadhuis en verdere Gebouwen. Uitvoerig, natuurlijk, en konstig gewasſchen. Door *P. van Liender*.

40 Eene Wedergade, zijnde de Binnen Amſtel, van het Rondeel op de halve Maans Brug, en verdere Gebouwen te zien. In alles even ſchoon en verdienſtelijk als boven.

No. 41

Nº

41 Het Stadhuis, de Waag en verdere Gebouwen op den Dam, te Amsterdam. Rijk gestoffeerd en zeer verdienstelijk gewasschen, met bruinen Inkt. Door *R. Vinkeles*, 1766.

42 Het Beleg van eene Fortres. Zeer uitvoerig gewasschen, met O. I. Inkt. Door *D. Langendijk*. H. 11, b. 18 d.

43 Een dito Wedergade. waar eenige Kavallerij manœuvreerd. In allen deelen zoo schoon als de voorgaande. Door *denzelven*. H. 10¾, b. 16¾ d.

44 Eene Rydschool of Manêge, in den trant van *Ph. Wouwermans*; waarin de Vorstelijke Famille van *Willem den Vijfde*, en een Jongen Prins te Paard, door den Piqueur onderrigt wordende. Uitvoerig en meesterlijk met O. I. Inkt. Door *denzelven*. H. 10¾. b. 16 d.

45 Eene Pleisterplaats voor eene Tent; verscheide Krijgslieden te voet en te Paard, in 't verschiet eenige Leger-Tenten, Fort enz. Zeer fraaij en uitvoerig gewasschen, met O. I. Inkt. Door *denzelven*. H. 10¾, b. 16 d.

KONSTBOEK H.

WAAR IN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE HOLLANDSCHE MEESTERS.

N°

1 Eene fraaije Teekening, zijnde een gedeelte van het Collifeum, met Beelden en Figuren. Luchtig met zwart krijt en O. I. Inkt. Door *N. Berchem.* H. 5½, b. 7½ d.

2 Eene ongemeene fraaije Teekening, zijnde een Landfchap met Beelden en Beesten. Gewasfchen met bruinen Inkt. Van de beste qualiteit. Door *N. Berchem.* H. 10, b. 7⅝ d.

3 Eene kapitale Teekening, Landfchap met Beelden en Beesten. Stout en meesterlijk, gewasfchen met O. I. Inkt. Door *A. van de Velden.* H. 9, b. 12 d.

4 en 5 Twee Bladen, kleine Landfchapjes. Met rood en zwart krijt, en gewasfchen. Door *A. van Everdingen.*

No. 6 en 7

Nº

6 en 7 Twee ſtuks op een Blad, een Zeehaven en een Winter. Met bruinen Inkt gewaſſchen; zeer fraaij.

8 Een Landſchap, met potlood gemerkt A. V. E.

9 Een Levantſche Zeehaven. Met O. I. Inkt bevallig en fraaij. Door *Th. Wijk.*

10 Het Gezigt van eene Stads Veſt en Gracht. Door *S. de Vlieger.*

11 Een Landſchap door *A. Cuijp*, van zijn vroege tijd.

12 Een dito. Door *denzelven.*

13 Een met Boomen. Met zwart krijt. Door *J. Ruisdael.*

14 Een Landſchap. Werkelijk en uitvoerig, met O. I. Inkt. Door *denzelven.*

15 Een dito, als voren. Als door *denzelven*

16 en 17 Twee Bladen, Land en Watergezigten. Door *P. Molijn.* Zeer fraaij.

N°

18 Een fraaij Wintergezigt.. Door *denzelven.*

19 Een Vinke Baantje. Door *P. Molijn.*

20 Een Landſchap. Door *denzelven.*

21 Een Landſchap, Maaneſchyn; en ſtoffagie. Door *J. van der Meer, de jonge.*

22 Twee Landſchapjes, op een Blad. Door *denzelven.*

23 en 24 Twee fraaije Rhijn Gezigten. Door *denzelven.*

25 Eene fraaije Schets. Door *H. Verſchuuring.*

26 Een dito met eene Fontein enz. Door *denzelven.*

27 Een Schetsje; met de pen. Door *Rockman.*

28 Een dito. Met O. I. Inkt.

29 Een dito. Door *Ter Himpel.*

30 Een dito. Door *J. Luiken*, zijnde een fraaij Landſchap.

No. 31

N°

31 Een dito. Door *denzelven*; historieel.

32 Een dito. Door *denzelven*; wedergade.

33 en 34 Twee Bladen Land en Water Gezigten; fraaij. Door *J. van Goyen.*

35 en 36 Twee dito; als boven. Door *denzelven.*

37 en 38 Twee dito; als boven.

39 Een rijke geſtoffeerde Zeehaven. Met roet en de pen. Door *Van der Ulft.*

40 Een fraaij Landſchap. Door *Van der Cabel.*

41 Eene kapitale Teekening zijnde een Herte en Zwijnen Jagt. met veel gewoel van Beelden, Paarden, Honden, en Wild. Meesterlijk geteekend, en gewasſchen.

42 Twee Landſchappen, op blaauw papier. Door *J. Van der Hagen.*

43 Een aangenaam Landſchap en Figuren. Door *Jan Wijnands.*

N°

44 Een Water en Landgezigt, daar Visſchers bezig zijn de zegen op te halen. Door *J. Esſelens.*

45 Een fraaij Landſchap. Met de pen. Door *denzelven.*

46 Eene Schaaps-Kooij, met een Herder en een aantal Schapen in een Landſchap. Fraaij geteekend. Door *Van Neck.*

47 Een Man te Paard. Door *Van Blommen.*

48 Twee Landſchappen. Door *Smees.*

49 Een Landſchap; met de pen. Door *Lijnhoven.*

50 Eene fraaije Teekening, met Gebouwen. Door *S. Wilkens.*

51 Een, met de pen geteekend Landſchap. Door *Pijnacker.*

52 Twee kleine Teekeningen, met de pen. Door *Vinkeboom.*

53 Een Landſchap op blaauw papier. Door den *Fluweelen Breugel.*

KONST-

KONSTBOEK I.

MET VIERVOETIGE GEDIERTENS DOOR HOLLANDSCHE MEESTERS.

Nº

1 Een Tijtel-Blaadje, met eenige Kindertjes. Door *Gerard de Lairesse*. Gewasschen met O. I. Inkt.

2 Een Landschap, met Koeijen, Schapen en Figuren. Luchtig met zwart krijt. Als Door *P. Potter*.

3 Eene Wedergade, als de vorige behandeld. Als door *denzelven*.

4 Eene Grazende Koe. Met zwart krijt. Als naar *denzelven*.

5 Eene Staande Koe. Met dito. Als door *denzelven*.

6 Een Liggend Schaap. Met dito. Als door *denzelven*.

7 Een dito, met twee Schapen. Met dito. Als door *denzelven*.

N°

8 Een Staanden Os. Met zwart krijt. Als door *denzelven.*

9 Eene Staande Koe. Met dito. Als door *denzelven.*

10 Een Varkens Kop. Met dito. Door *Potter.*

11 Een Staand Varken. Met dito. Door *denzelven.*

12 Eene liggende Koe. Met dito. Door *denzelven.*

13 Eene Geit, door een Jong gezoogd wordende. Gewasfchen en met zwart krijt. Meesterlijk. Door *denzelven.*

14 Twee Bokken en een Geitje. Met zwart krijt. Door *K. du Jardin*, of *S. van der Does.*

15 Twee Beladene Muilezels. Gewasfchen en met zwart krijt. Door *K. du Jardin.*

16 Een Gezadeld Paard, waarbij een Man, bezig met een Haverzak te openen. Gewasfchen en met zwart krijt; zeer fchoon. Door *Ph. Wouwerman.* H. 4½, b. 7 d.

No. 17

N°
17 Een Gezadeld Paard, van achteren te zien. Met zwart krijt. Als door *denzelven.*

18 Een Os door een beek wadende. Met rood en wit krijt op gegrond papier. Uitvoerig en fraaij geteekend. Door *A. van de Velden.*

19 Een beladen Muilezel. Fiks en krachtig geteekend, met rood krijt. Door *A. van de Velden.*

20 Eene Liggende Koe. Uitvoerig en schoon geteekend, met rood krijt. Door *denzelven.*

21 Vier Osfen en twee Figuren. Met wit en zwart krijt, op blaauw papier vast en meesterlijk geteekend. Door *N. Berchem.*

22 en 23 Twee rijk Gestoffeerde Landschappen, met Osfen, Koeijen, Schapen, Geiten en Figuren. Gewasschen met O. I. Inkt. en met zwart krijt opgeteekend. Door *D. van Bergen.*

24 en 25 Twee bladen met Osfen, in differente actien, met eenig bijwerk. Uitvoerig

N°

en natuurlijk met O. I. Inkt, op Perga-ment. Door *denzelven.*

26 en 27 Twee Bladen met ſtudien van Herten, in verſchillende liggingen. Met zwart en wit krijt, op blaauw papier. Door *N. Berchem.*

28 en 29 Twee Grazende Osſen. Met rood en wit krijt; op geel gegrond papier. Door *P. van Blommen.*

30 Een Staanden Os, in een Landſchap. Meesterlijk met O. I. Inkt. Door *denzelven.*

31 Eene Staande Geit. Met dito. Door *denzelven.*

32 en 33 Twee Bladen, met eenige Kikvorſchen. Met dito. Door *denzelven.*

34 Een Staanden Beer. Gewasſchen en met zwart krijt geteekend. Door *C. Saftleven.*

35 Een Staanden Ezel. Gewasſchen.. Door *denzelven.*

No. 36

N°

36 Agt Schapen en Lammeren, in een Landſchap. Gewasſchen. Door *J. H. Roos.*

37 Eene Liggende Koe. Met rood krijt, zeer fraaij. Door *A Cuijp.*

38 Een Liggende Hond. Met de pen, en roet. Door *J. de Bisſchop.*

39 Eene Kat, zittende bij eene Stoel, het Smeer van een Kandelaar lekkende. Met zwart krijt op Pergament. Uitvoerig en konstig geteekend. Door *C. Visſcher.*

40 en 41 Twee Bladen met liggende Honden. Op blaauw papier gewasſchen; en met wit gehoogd. Ongemeen konstig. Door *A. Schouman*, na *J. Weenix.*

42 Een Boschrijk Landſchap; waarin een Wolf eene Hinde verſcheurd. Gewasſchen. Door *J. E. Ridinger.*

43 Een Rots en Boomrijk Landſchap; waarin twee Steenbokjes met hunne Jongen. Gewasſchen. Door *denzelven.*

No.

44 en 45 Twee Bladen, op elk een Osſenkop. Met zwart krijt. Door of naar *Asſelijn.*

KONSTBOEK K.

WAAR IN GEKOULEURDE EN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN.

1 Een Tijtel Blad, met rood krijt. Door de Ridder *Van der Werff*; ſchoon geteekend.

2 Het onderſte gedeelte uit den Val der Engelen. Door *P. P. Rubbens*, eene zeer bewerkte en kapitale Teekening; meer of min gekouleurd, als met craion. H. 15½, b. 20¼ d.

3 Drie fraaije Cherubijnen Hoofden, als gecraionneerd. Door *J. de Wit.*

4 Een dito. Door *denzelven.*

5 Een Mans Hoofd met een Baard. Door *denzelven.* Meesterlijk gewasſchen.

No. 6

N°.

6 en 7 Twee kapitale Mans Hoofden, gecraioneerd. Door *D. van Nijmeegen.*

8 en 9 Twee dito kapitale zeer bevallige Vrouwe Hoofden. Door *denzelven.*

10 Twee Figuren, ſtaande bij eene Ladder. Een muurwerk, en een aangenaam Dorps verſchiet. Met kouleuren gewasſchen, en met zwart krijt opgetekend. Uitvoerig en fraaij behandeld. Door *J. Perkois.*

11 Een bevallig Vrouwtje, een Kind op den rug hebbende, en eene Marmot in een open Doos vertoonende. Door *denzelven.* Als voren behandeld.

12 Eene ſtaande Boerin, bezig melk uit eene kan te gieten. Uitvoerig met rood en zwart krijt. Door *G. van den Berg*, 1795.

13 Twee Figuren, ongemeene Schoone en meesterlijke ſtudiën. Met rood krijt. Door *A. van de Velden.* H. 11⅝, b. 7 d.

14 Een naakt zittend Vrouwen Beeldje. Uitvoerig. Door *denzelven.* H. 9¼, b. 7 d.

No. 15

N°

15 Een liggend Mansbeeld. Met zwart en wit krijt. Door *denzelven.*

16 Een Naakt zittend Vrouwe Beeldje. Op den rug te zien. Als door *Bakker.*

17 en 18 Twee Bladen met Kindertjes. Met rood krijt. Door *Volmarijn.*

19 Een dito. Met zwart krijt. Door *denzelven.*

20 Twee Kopjes op een blad. Door *A. Bloemaert.*

21 Verfcheiden ftudiën van Hoofden, Handen en Armen. Met rood en wit krijt. Door *A. Bloemaert.*

22 Christus aan 't Kruis. Drie ftaande en een knielende Figuur. Meesterlijk met de pen geteekend. Door *J. de Gheijn.*

23 Eenen Jongeling zijne Handen warmende. Door *A Naham*, 1622.

24 Een ftaande Oude Man, breed en meesterlijk. Als door *F. Hals.*

Nº

25 Een ſlapend Kind. Met de pen. Door *G. Flink.*

26 Eene zittende Vrouw, fraaij geteekend met zwart krijt. Door *Berkheiden.*

27 Een Boer met een Kan in de hand. Met zwart en wit krijt, op blaauw papier. Door *C. Bega.*

28 Een Kinder Wieg. Met wit en zwart, krijt, op blaauw papier. Door *J. van Slingelandt.* Zeer verdienſtelijk.

29 Een Kindje; gedeeltelijk naakt, met roodaarde. Zeer uitvoerig en konstig. Door *G. Dou.*

30 Een Kindje in de Wieg, op blaauw papier. Als door *denzelven.*

31 en 32 Twee Bladen, op elk blad een zittende Boer. Vast en meesterlijk geteekend. Door *A. van Ostade.*

33 Twee ſtuks op een Blad, Danſende Figuren. Fraaij en geestig. Door *denzelven.*

N°

34 Eenen Boer met een Fles in de hand. Als door *Schijndel.*

35 Eene zittende Vrouw. Met zwart en wit krijt, op blaauw papier. Fraaij geteekend.

36 Eene omtrek van het fchilderij, de vlucht naar Egijpte. Door den Ridder *Van der Werff.*

37 Eene omtrek, verbeeldende eene liggende Magdalena, rustende op een Doodshoofd. Door *denzelven.*

38 Adam en Eva in 't Paradijs. eene Studie met potlood. Door *denzelven.*

39 Maria, Jezus en St. Jan. In modern costume. Met potlood. Door *denzelven.*

40 Een liggend Beeld. Met rood krijt. Door *G. de Lairesse.*

41 Eene kranke liggende Vrouw. Gefchetst met rood krijt. Door *J. van Geel.*

42 Eene Diana. Met dito. Door *denzelven.*

No 43

N°

43 Eene in beſpiegeling zittende Oude Vrouw: Een Crucifix, en Pater noster in de hand houdende. Zeer konstig in koulеuren. Door *C. Saftleven.*

44 Een ſtaand Beeldje. Op blaauw papier.

45 Een zittend Vrouwtje. Op dito papier. Door of naar *Ph. Wouwerman.*

46 Een zittend Mans Beëldje. Door *Both.*

47 Een lagchend Vrouwenhoofd: Als door *Rubbens.*

48 Eene luchtige Schets van veele Figuren: Met rood krjt. Als door *J. de Wit.*

49 In eene ſierlijke Binnenkamer, zit eene lezende Dame met een kind; dat een hondje op doed zitten. Uitvoerig en verdienstelijk geteekend. Door *M. M. La Fargue.*

50 Eene Madonna. Meesterlijk met O. I. Inkt Door *J. de Biſſchop.*

KONSTBOEK L.

INHOÚDENDE ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR MODERNE HOLLANDSCHE MEESTERS.

N°

1 Een Arcadisch Landſchap. Meesterlijk geteekend met de pen, en gewasſchen met O. I. Inkt. Door *J. van Huyſum.*

2 Een dito met rood krijt. Door *denzelven.*

3 Een dito met dito. Door *denzelven.*

4 Een dito met de pen, en gewasſchen met O. I. Inkt. Door *denzelven.*

5 Een prachtig Hofgezigt, met O. I. Inkt. Door *J. de Moucheron.*

6 Een Italiaansch bergachtig Landſchap. Met de pen, en O. I. Inkt. Door *F. de Moucheron.*

7 Een dito, in de manier van *Both.* Door *denzelven.*

No. 8

Nº

8 De Brug, te Saint Cloud, op de Seine. Door *denzelven.*

9 De Dicht en Schilderkonst. Door *J. de Wit.*

10 Eenige Vliegende Kindertjes. Door *denzelven.*

11 Eene Wedergade. Door *denzelven.*

12 Een Zinnebeeld met Kindertjes, als basrelief. Door *denzelven.*

13 Een dito. Door *denzelven.*

14 Een dito. Door *denzelven.*

15 Eene Romeinsche Graftombe. Gewasschen en met de pen. Door *Genoels.*

16 Eenige Dansende Nimphen. Door *O. Elliger.*

17 Een Landschap. Met rood krijt. Door *Bauduin.*

18 Eene Wedergade.

19 Een fraaij en konstig Landschap, verbeeldende het klaphek tusschen Wijk, en

Nº

Wijk aan zee. Gewasſchen en met zwart krijt. Door *E: van Drielst.* H. 7¾. b. 12¼ d.

20 Eene kapitale en uitmuntende Teekening, zijnde het Dorp Heemstede. Rijk geſtoffeerd. Zeer uitvoerig, natuurlijk en konstig. Door *J. Cats.* 1779. Met O. I. Inkt. H. 9½. b. 13¼ d.

21 Een Natuurlijk Hollandsch Landſchap. uitmuntend geſtoffeerd met verſcheiden Beesten. En alleruitvoerigst gewasſchen met O. I. Inkt. Door *denzelven.* 1777. H. 5⅜, b. 8 d.

22 Eene Wedergade. Door *denzelven.*

23 Eene Pleisterplaats, in een Dorp. Zeer konstig en uitvoerig, met roet. Door *denzelven.* H. 2¼, b. 3¾ d.

24 Eene Bouwmans Woning aan den weg. Met Beelden en Beestjes. Wedergade van de vorige, en niet minder. Door *denzelven.* H. 2¼, b. 3¾ d.

25 Het Dorp Obdam in Noordholland. Door den ouden van *Liender.*

No. 26

N°.

26 Een Indiaansch Landſchap. Door *denzelven.*

27 Een Zeehaven. In de manier van *Pijnacker of Lingelbach.* Met O. I. Inkt. krachtig en meesterlijk. Door *D. Langendijk* 1784. H. 10, b. 16 d.

28 Twee gezadelde Paarden op den voorgrond. In het verſchiet veel aanſchouwers. Met O. I. Inkt. Zeer verdienstelijk. Door *denzelven.* H. 3½, b. 5¼ d. Met het geëtste Prentje.

29 Een Hooiwagen, Paarden en ſtoffagie van Beeldjes, Hoenders enz. Bevallig en konstig. Met O. I. Inkt. Door *denzelven.* H. 5½, b. 6¼ d.

30 Een Paardenwed. Wedergade als boven, van dezelfde grootte.

31 Een konstig Basrelief. Met zwart en wit krijt. Door *D. van Nijmeegen.*

32 Eene Wedergade. Door *denzelven.*

33 Een kapitaal Arcadisch Landſchap. Met O. I. Inkt. Door *G. van Nijmeegen.*

N°

34 Het gezigt op een Steenbakkerij aan den Ysſel. Zeer fraaij. Door *K. la Fargue*.

35 Een Pleisterplaatsje. Door *denzelven*.

36 Een Landſchap met Beestjes, naar *Potter*. Door *denzelven*. Zeer fraaij gecopieerd met zwart krijt.

37 Een gezigt aan de Maas. Door *Bendorp*.

38 Een Tooneelſtuk, met verſcheide Figuren. Uitvoerig gewasſchen. Door *H. Meijer*.

39 en 40 Twee ſtuks, een Brandje, en eene Maaneſchijn. Met roet. Door *Spilman*.

41 en 42 Een Hofgezigt, en een Zeehaven. Door *Aartman*.

43 en 44 Twee Landſchappen. Door *B. Barbiers*.

45 Een Landſchap, Molen en Huizen. Als door *La Fargue*.

46 en 47 Twee ſchijn-bedriegers. Door *Wagner*. Uitmuntend fraaij en bedriegelijk.

No. 48

N°
48 Een ſchijn-bedrieger. Verbeeldende Belzazars Maaltijd. Met de kapitale geſchrevene Text; Uit Daniel, Capittel V. Zeer fraaij door *Wuister*.

KONSTBOEK M.

WAARIN POURTRAITTEN DOOR VERSCHEIDEN OUDE HOLLANDSCHE MEESTERS.

1 Een bevallig Vrouwe Pourtrait. Borstſtuk ongemeen konstig, uitvoerig en krachtig. Met O. I. Inkt. Door *P. van Slingelandt*. rond formaat, 5½ d.

2 Een oud Manshoofd. Borstſtuk. Uitvoerig en konstig. Door *G. Dou*, in de manier van *Rembrandt*. Met O. I. Inkt. Ovaal formaat. H. 7, b. 5¾ d.

3 Het Pourtrait van den Schout bij Nacht, David Vlugh. Onverbeterlijk, ſchoon krachtig en alleruitvoerigst. Door *B. van der Helst*, ovaal formaat op pergament. H. 6, b. 5¼ d.

N°

4 Het Pourtrait van den Schilder Johannes van Bronckhorst, met ſierlijk en zinnebeeldig bijwerk. Met O. I. Inkt. Door *N. Verkolje.*

5 Het Pourtrait van denzelven. Met zinnebeeldig bijwerk, op eene andere wijze geordonneerd en behandeld als de voorgaande Teekening. Met een bijſchrift door *S. Feitema.* Door *denzelven.*

6 Het Pourtrait van Herman Hengſtenburg, met een bijſchrift door *S. Feitema.* Door *denzelven.*

7 Het Pourtrait van Stanislaus Augustus, Koning van Polen. Door *denzelven.*

8 Anna Maria. Keurvorstin van de Palts. Door *denzelven;* met een bijſchrift.

9 Het Pourtrait van Hendrik Rietſchoof, Zeeſchilder. Naar *N. Verkolje.* Door *Pothooven.*

10 Het Pourtrait van Galiléus. Met O. I. Inkt.

11 Het Pourtrait van Pieter Post. Door *C. Visſcher.* Schoon en uitvoerig, met zwart krijt.

No. 12

N°

12 Een Vrouwe Pourtrait, kniestukje, staande voor een Stoel. Zeer verdienstelijk met zwart krijt geteekend, op pergament. Door *C. Visscher.*

13 Een Vrouwe Pourtrait, met de Handen over elkander. Met zwart krijt, op pergament. Kloek geteekend. Door *denzelven.*

14 David Pieterz: de Vries, als boven. Door *denzelven.*

15 Een Vrouwe Kopje. Luchtig. Door *denzelven.*

16 Een Jongmans Kopje. Als door *denzelven,*

17 Een schoon en kloek Mans Pourtrait. Door *J. Visscher.*

18 Het Pourtrait van Joost van den Vondel. Extra fraaij en konstig. Als door *Rembrandt.*

19 Het Pourtrait van S. Heinsius. Geteekend I. L.

20 Een schoon geteekend Mans Pourtrait. Als door *J. de Bisschop.* Ovaal formaat.

N°

21 Een bedaagd Mans Pourtrait met een Baard. Door *H. Holbein* of *L. da Vinci*. Zeer raar, en ſchoon geteekend.

22 Christus en Maria, borstſtuk. Rond formaat. Door *Albert Durer*, Anno 1513, met zijn gewoon merk daar op. Edel, uitvoerig en ſchoon met de pen geteekend.

23 Het Pourtrait van Lucas van Leijden. Met de pen, door hemzelve, 1521, gemerkt L.

24 Een Vrouwe Pourtrait, met eene Kraag. Fraaij geteekend. Door *H. Goltzius*.

25 Het Pourtrait van Nicolaas Berchem, met bijwerk. Door *J. Stolker*.

26 Willem den Eerſten, op een Bed liggende. Als door *de Keijzer*.

27 Twee Pourtraitjes in kouleuren, op een blad. Door *B. van der Helst*.

28 Een ſtaand Man, met beide Handen. Als door den Ridder *Lelij* of *B. van der Helst*.

No. 29

No.

29 Een ſtaand Mans Pourtrait. Flink geteekend.

30 Een zittend dito. Door *S. de Braaij.*

31 Een Vrouwe Pourtrait. Door *denzelven,*

32 Het Pourtrait van Jacob de Wit. Door hemzelve.

33 Het Pourtrait van Coenraad Roepel. Door *Bleek.*

34 Het Pourtrait van Cornelis de Grient. Door *G. van Nijmeegen.*

35 Margareta van Kalſlagen, Vrouw van Willem Martini. Door *Hendriks.*

36 Een zeer uitvoerig en ſchoon geteekend Vrouwe Pourtrait. Als door *G. Terburg.* Ovaal formaat op pergament.

37 De Raadpenſionaris Johan de Wit. Met de pen. Door *Faber.*

38 Menno Simons. Door *denzelven.*

39 Cornelius Muſius, Paſtor van St. Aachte tot Delft. Door *Antonia Houbraken*, zeer fraaij.

No. 40

N°.

40 Pieter de Groot. Door *A. Schouman.*

41 J. van Hoornbeek. Door *denzelven.*

42 en 43 Twee Bladen, Mans en Vrouwen Pourtraiten. Zeer uitvoerig gewasschen. Door een onbekend Meester.

KONSTBOEK N.

INHOUDENDE BLOEMEN EN VRUCHTEN MET SAP EN DEKVERWEN.

1 Een bevallige en zinspelende Tijtel op de Schilderkonst, in 't vak van Vogels, Bloemen en Vruchten. Geestig geordonneerd en behandeld. Door *G. van Nijmeegen.*

2 Eene kapitale en uitmuntende Teekening, krachtig, uitvoerig en natuurlijk met Bloemen, Insecten en Horens. In een aangenaam Landschap. Door *H. Hengstenburgh.* H. 15⅜, b. 11¼ d.

3 Een Zinnebeeld op de vergangllijkheid des menschlijken Levens. Op een Tafel ligt

N°

ligt een Doodshoofd, omſlingerd met verſcheide Bloemen en Bladen, daar bij een omgevallen Zandlooper, Kandelaar en een uitgedoofde Kaars. Ongemeen zuiver, natuurlijk en uitvoerig behandeld. Door *denzelven*. Op pergament. H. 12¼, b. 10 d.

4 Een prachtig Hofgezigt, in een keurig Landſchap. Verrijkt met veele ſchoone Water en andere Vogels, Planten, Kruidjes enz. Fraaij geordonneerd, van een goed effect. Konstig uitgevoerd, en in dit vak een der kapitaalſte en verdienſtelijkſte Teekeningen. Door *denzelven*. Op dito. H. 13¼, b. 10 d.

5 Eene Wedergade, met Paauwen, Paauwiſen, Faiſanten, Hoenders en andere Vogels. Niet minder in allen deelen. Door *denzelven*. Op dito. H. 13¼, b. 10 d.

6 Een driekouleurige Plant, met inſecten. Ongemeen ſchoon en natuurlijk. Door *denzelven*. Op dito. H. 12¼, b. 10½ d.

7 Eene Groep van uitgelezene Vruchten en Bloemen, op een marmer voetſtuk. On-

N°

Ongemeen uitvoerig, krachtig fris en natuurlijk. Door *J. Kraaij.* Op Dito H. 16, b. 13 d.

8 Eene kapitale Teekening, met verfchillende Vruchten. Door *W. van Leen.*

9 Een dito met Bloemen, zijnde een wedergade. Als boven behandeld. Door *denzelven.*

10 Eene kapitale Teekening met dekverwen, met veel uitlandfche Water en andere Vogels. In een Indisch Landfchap. Zeer uitvoerig en konstig. Door *J. van Bronkhorst.*

11 De Nimph van Ternaten, of le Martin Pecheur a Long Brins. En de Sour Manga. Twee fchone Vogels op pergament. Ongemeen uitvoerig en konstig. Door *denzelven.*

12 Een Hofgezigt en Landfchap, met veel Watervogels. Zeer uitvoerig en konstig. Door *denzelven.* Op Pergament.

13 Eene Wedergade met Landgevogelte. In alles als de voorgaande.

No. 14

N°

14 Een Blad met drie fraaije en wel uitgevoerde Vogelen. Door *denzelven.*

15 Een Pimpel, Baardmannetje, Nachtegaal en 't osſen Oogje. Op een blad. Behandeld als boven. Door *denzelven.*

16 Een met Ganzen, Ysvogel en andere. Als boven behandeld. Door *denzelven.*

17 Een Baardmannetje, Putter en Keep. Als boven behandeld. Door *denzelven.*

18 Een Bontekraai, Koolmeesje en Boomſluiper. Door *denzelven.*

19 Een Swaluw en twee anderen, op een blad. Door *denzelven.*

20 Een fraaij Duiſje. Door *denzelven.*

21 Eene krans met differente uitmuntende natuurlijke en weluitgevoërde Bloemen, Bladen en inſecten. Door *denzelven.*

22 Eenige Honden eene Rhee aanvallende, in een aangenaam Landſchap. Meesterlijk in dekverwen. Door *J. E. Ridinger.*

N°

23 Een Rheekop. Door *J. Weenix* of *C. Saftleven.*

24 Èen Éend of Zwaan.

25 Een met Vogels, in kouleuren. Door of naar *M. de Hondekoeter.*

26, 27. 28. Drie Blaadjes, geestig met de pen geteekende Vogels.

29 Eene uitmuntende Teekening met Vogels, met ſap- en dek-verwen. Door *A. Schouman* na *M. de Hondekoeter.* 1746.

30 Eene Diergaarde en Hofgezigt. Met Vogels. In allen deelen als de Voorgaande.

31 Een blad met drie Vogels. Door *A. Schouman.*

32 Een blad met drie dito. Door *denzelven.*

33 Een blad met een Marter.

34 Een blad met Bloemen. Door *M. S. Merian.*

No. 35

N°
35 Een blad met Koorenboutjes, Door *dezelve.*

36 Een Tak met Stokroozen. Door *J. van Huysum.*

37 Eenige Roozen. Door *denzelven.*

38 en 39 Een met Auriculaas. Een met een Roos. Door *denzelven.*

40 Een Bokkenkop. Door *W. Hendriks.* Natuurlijk en zeer konstig naar 't Leven geteekend.

41 Eene uitvoerige en zeer bevallige Teekening, met Bloemen en Vruchten. Door *J. van Os.*

41 * Een dito Wedergade met Bloemen. In alles als boven. Door *denzelven.*

42 Eene groote, rijke en zeer verdienstelijke ordonnantie van Bloemen. Met O. I. Inkt. Door *denzelven.*

43 Eene kapitale en brillante ordonnantie, van Bloemen en Vruchten. Door *P. van Loo.*

N°

44 en 45 Twee groepen Bloemen. Door *denzelven.*

46 Eene Vaas met Bloemen. Door *P. van Loo.*

47 Eene, voor een nis ſtaarde Vaas met Bloemen. Door *denzelven.*

48 Eenige Vruchten en Bloemen. Uitvoerig behandeld. Door *O. Wijnen.*

49 Een Korfje met veel Bloemen. Door *denzelven.*

50 Een dito Wedergade met veel Vruchten. Door *denzelven.*

51 en 52 Twee Bouquetjes met Bloemen. Door *denzelven.*

53 Drie Ojevaars. Fraaij getekend. Door *C. Saftleeven.*

54 Een Meerkoot. Door *denzelven.*

55 Een met Malva Bloemen. Door *H. Saftleeven.*

No. 56

N°

56 Een Boomgewas. Door *denzelven.*

57 Een Plantgewas. Door *denzelven.*

58 Citroen Bladen, Tak en Bloemen. Door *denzelven.*

59 Drie verschillende Renonculen. Door *denzelven.*

60 Twee Bloem Plantjes. Door *denzelven.*

61 Een met de kleine Malva Door *denzelven.*

62 Een Putter, met dekverwen. Door *Agricola.*

63 Een Fraaije Vogel. Door *denzelven.*

64 Een Keep. Door *denzelven.*

65 Een dito. Door *denzelven.*

66 en 67 Twee Eendjes. Door *P. Holstein.*

68 Een Amaranthus of Hanekam, Violetjes en Juffertjes in 't groen. Fraaij. Door *G. Sanders.*

69 Eenige Vogels naar *A Schouman.* Door *Heijnik.*

N°

70 Een met Paauwen. Door *denzelven.*

71 en 72 Twee bladen met uitlandſche Vogels. Door Haasbroek.

KONSTBOEK O.

WAAR IN GEKOULEURDE EN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE EN NIEUWE HOLLANDSCHE MEESTERS.

1 Een kapitaal Tijtelblad. Zijnde een Landſchap. Met konstige ſtoffagie van Dieren, Beelden en Gebouwen, in de manier van *N. Berchem.* Met de pen, en bruinen Inkt. Meesterlijk Gewasſchen. Door *D. Langendijk.* In 1784. H. 18, b. 15 d.

2 Eene Kapitale Teekening, verbeeldende de aanſtelling der ſeventig Oudſten, door Mozes. Met de pen, en met O. I Inkt, gewasſchen. Door *J. de Wit* 1750. Zijnde dit dezelve Ordonnantie, als het ſtuk

N°

ſtuk door hem in de Burgemeesterskamer, op het Stadhuis van Amsterdam geſchilderd. H. 12¼, b. 26 d.

3 Een Berg en brokkelachtig Landſchap. Meesterlijk met de pen, en met roet gewasſchen; ſchoon van effect. Door *B. Breenbergh.* Rome 1625. H. 21, b. 14¼ d.

4 Eene ongemeene groote en rijke Italiaanſche Zeehaven. Grootsch en meesterlijk geordonneerd en geteekend. Gewasſchen met O. I. Inkt. Door *J. Lingelbach.* H. 12½, b. 20 d.

5 Een Gezigt buiten Haarlem. Konstig, rijk en natuurlijk. Gewasſchen met O. I. Inkt en met zwart krijt opgeteekend door *J. van der Haagen.* H. 16¼, b. 24¼ d.

6 Een dito. Door *denzelven.* Verbeeldende het Gezigt van de Stad Haarlem naar Bloemendaal. Beide ongemeene en zeer kapitale Teekeningen. H. 16¼, b. 23¾ d.

7 Een Landſchap in den omtrek van Tivoli, met danſende Figuren, Schapen en

Nº

Vee. Uitvoerig en konstig geteekend, met rood krijt. Door *H. Roos.* H. 14½ b. 19 d.

8 Eene Wedergade met ſtootende Osſen, en verder aangenaam bijwerk. Niet minder als de voorgaande. Door *dezelven.* H. 12, b. 14½ d.

9 Eene kapitale Herten Jacht, met Honden, Jagers en Paarden; in een Bosch. Zeer konstig geteekend en gewasſchen. Door *J. E. Ridinger* 1750.

10 Eene, Vorstelijke Jagtpartij; zijnde eene wedergade, in alles als voren. Door *denzelven.*

11 Eene Bataille van Christenen en Turken. Meesterlijk met de pen, en met O. I. Inkt gewasſchen. Door *J. van Huchtenburg.*

12 Een groot Boomrijk Landſchap. Aangenaam geſtoffeerd. Met roet en O. I. Inkt. Meesterlijk en kloek behandeld. Door *E. van Drielst* 1783. Zijnde de ſchets van een zaalſtuk, bij den Heer Hogewal te Amsterdam.

No. 13

N°

13 Een dito ſchets, niet minder als de voorgaande. Voor de Heer Engelberts geſchilderd.

14 Een dito ſchets, zijnde een Winter. Met veel vuur geteekend, op gegrond papier met roet, en met wit gehoogd.

15 Eene Wedergade, zijnde een Land en water gezigt. Zonlicht. Als boven behandeld Door *denzelven.*

16 Een Gezigt te Emmen, in het Landſchap Drenthe. Uitvoerig en natuurlijk gewasſchen met O. I. Inkt. en met zwart krijt geteekend. Door *denzelven.* H. 11¾ b. 16¾ d.

17 De ſlag bij Nieuwpoort in Vlaanderen, onder bevel van Prins Maurits, tegen den Hertog Albert van Oostenrijk. Op den 2 Julij 1600. Door *D. Langendijk.* Naar deze Teekening, is een plaat gegraveerd, door *M. de Sallieth.* H 16¼, b. 22¾ d.

18 Het Gedeelte eener Stalling, Schuur en Binnenplein; waar een aantal Paarden,

N°

Militairen en Rustbewaarders zich vertoonen. Ongemeen verdienstelijk, meesterlijk en uitvoerig. Met de pen, en roet, en een der kapitaalste. Door *D. Langendyk* 1785. H. 16¾, b. 23¼ d.

19 Eene Uitſpanning. Rijk van ſtoffagie en aangenaam bijwerk, Brillant van effect, kunnende dienen tot eene wedergade van de vorige, en zijnde niet minder kapitaal en konstig. Door *denzelven*. H. 16¾, b. 23¼ d.

20 Het ontladen van een, met zes Paarden, beſpannen Wagen. Zeer rijk, krachtig en konstig. Door *denzelven*. Met de pen en roet. H. 17¾, b. 24¼ d.

21 Eene Bataille. Rijk en konstig met de pen en O. I. Inkt. Zeer kapitaal. Door *denzelven*. H. 15¼, b. 18¼ d.

22 Een dito, in de hoogte, kloek en Meesterlijk met O. I. Inkt. Door *denzelven*. H. 18¼, b. 14¾ d.

23 Eene Vergadering der Regenten, van het Armen Kinderhuis. Verdienſtelijk, kloek,

en

N°

en uitvoerig, gewasſchen in koleuren. Door *van Noorden* naar *S. de Braay.*

24 Eene dito; van Regentesſen. Door en naar *denzelven.*

25 Eene Brillante Copij, naar de beroemde Kraamkamer van *G. Dou.* Door *J. Stolker.*

26 Het afbeeldſel van G. Dou. Gezeten in zijn rijk georneerde Schilderkamer. Verdienstelijk, uitvoerig en krachtig. Door *denzelven.* Kunnende dienen tot eene wedergade van de voorgaande.

27 Een Landſchap met kloeke Beesten. Door *J. Stolker* naar *P. Potter.*

28 Eenige Boeren en Boerinnen, voor een Herberg; zich vermakende met danſen en drinken. Door *J. Stolker* naar *D. Teniers.* Aangenaam van ordonnantie, dun en helder behandeld.

29 Rembrandt in zijn rijk georneerde Schilderkamer. Krachtig en verdienstelijk. Met O. I. Inkt. Door *J Stolker.*

N°

30 Het Pourtrait van Burgemeester Joan Six, Heere van Wimmenum en Vromade, na D. Bailu, Door *J Stolker*. Krachtig met O. I. Inkt.

31 Het Pourtrait van Ludolf Backhuyzen Een Zee in het verschiet Door *denzelven*, na *L Backhuyzen*. Als boven behandeld.

32 Het Pourtrait van Willem van de Velden. Met veel bijwerk. Door *denzelven* Naar den Ridder *Vander Werff*. Als boven behandeld.

33 Anna Jacoba Blaeuw. Huisvrouw van C. P. Hooft. Ten voeten uit, gezeten bij eene Tafel. Door *denzelven* naar *J. Luttichuis*. Als boven behandeld.

34 Een Manshoofd met een Baard, en gedekt met een Tulband Als gecraioneerd. Door *D. van Nijmeegen*.

35 Een groot gekouleurd Landschap. Uitvoerig, zonachtig en natuurlijk. Door *P. van Liender*.

No 36

N°

36 Een Bosch Gezigt, waarin Visfchers; die uit het water de zeegen ophalen. Door *denzelven* Zeer fraaij met O. I. Inkt.

37 Een Boomrijk Landfchap als boven. Door *denzelven*.

38 Een gedeelte van eene Ruine, in een Boomrijk Landfchap. Door *denzelven*.

39 Eene Ruine, in 't midden van een digt bewasfchen Bosch. Door *denzelven*. Als boven.

40 Eene kapitale fchets. Zijnde een Landfchap met Beelden, Beesten en Ruinen. Meesterlijk met de pen en roet. Door *F. Xavery*.

41 Eene kapitale dito, niet minder als de voorgaande, waarin een grootsch Gebouw, Vaas en Piedestal. Door *denzelven*. Als boven behandeld.

42 De Grafligging van Christus. Door *J. de Wit*, of *D. van Nijmeegen*. Zeer verdienftelijk op gegrond papier, met zwart en wit krijt, en gewasfchen met bruinen Inkt.

No. 43

N°

43 Eene ruwe Schets, van het Schilderij verbeeldende den Val der Engelen, weleer in de Jesuiten Kerk te Antwerpen geplaatst. Ongemeen stout en konstig geteekend, met de pen en O.I. Inkt. Door *P. P. Rubbens*. Met de Prent.

44 Een Vrouwe Pourtrait, in kouleuren. Door *Waldorp* na *Miereveld*.

KONSTBOEK P.

WAAR IN TWINTIG STUKS GEKOULEURDE TEEKENINGEN IN SAPVERWEN NA VERSCHEIDEN MEESTERS, ALLE IN DE ZELVE MANIER EN ZEER VERDIENSTELIJK VAN BEHANDELING, DOOR R. J. THIJS.

1 Een naar *Teniers*.

2 Een naar *Vander Meulen*.

3 Een naar *Both*.

4 Een naar *Vander Koel*.

5 Een naar *Uchterveld*.

6 Een naar *K. du Jardin*.

7 Een naar *Vouet*.

No 8

N°

8 Een naar *A. van Ostade.*

9 Een naar *A. vander Neer.*

10 Een naar *J. Steen.*

11 Een naar *denzelven.*

12 Een naar *P. Wouwerman.*

13 Een naar *Backhuizen.*

14 Een naar *Rembrandt.*

15 Een naar *J. M. Moolenaer.*

16 Een naar *Van Gooijen.*

17 Een naar *Castiglione.*

18 Een naar *A. van de Velden.*

19 Een door *denzelven.*

20 Een door *Wouwerman.*

Liefhebbers begeerig zijnde dezelve in eene massa of bij elkanderen te koopen, zal men dezelve veilen, indien men ze tot een zekeren prijs gelieft intezetten; zoo niet, zullen zij stuksgewijze verkogt worden.

KONST

KONSTBOEK Q.

TEEKENINGEN DOOR ITALIAANSCHE MEESTERS.

1 Een Romein, gewapend met speer en schild. Met de pen. Door *Raphael d'Urbino.*

2 De Bekeering van Paulus, Eene rijke ordonnantie, met zwart en wit krijt, op gegrond Papier. Door *J. Romano.*

3 De Heilige Familie. Met rood krijt. Door *Michael Angelo.*

4 De Bespotting van den Zaligmaker. Door *Titiaan.*

5 Eene Koninglijke Bruiloft. Door of na *Paulo Veronese.*

6 Eene Opstanding der Dooden. Door *Raphael d'Urbino.* Met de Prent.

7 Een Pausselijken Zegen. Door *Annibal Carache.*

No. 8

N°

8 Een Monnik. Door *denzelven.*

9 Het Laatste Avondmaal. Door *denzelven.*

10 Eene Heilige Familie. Gewasschen en met rood krijt. Door *Carpi.*

11 Een met twee staande Beelden. Door *denzelven.*

12 Eene historieele Teekening. Door *S. Rosa.*

13 Een Sterfbed. Door *Tadeo Zucharo.*

14 Een Platfond. Door *denzelven.*

15 Een dito Door *J. Arpino.*

16 Eene aanbidding van Christus. Door *Andrè Sacchi.*

17 Een Apostel. Op blaauw papier. Door *Pisanese.*

18 Eene Historieele. Met de Pen. Door *Vialono.*

N°

19 Eene zinnebeeldige Ordonnantie. Door *Palma.*

20 Maria, het Kindje en een Pelgrim. Door *denzelven.*

21 Een Krijgsheld. Door *Polidoor.*

22 Het Avondmaal. Door *Carats.*

23 en 24 Twee ſtuks Historieele. Door *Canutz.*

25 De Graf ligging van Christus. Door *Cangiacio.*

26 Jonas. Naar of door *Raphael d'Urbino.*

27 De Onthoofding van Johannes. Door *Cavalier Morandi.*

28 De Kruiſiging. Door *Tintoretto.*

29 De Horaciërs en Curaciërs. Door *Vanius.*

30 Maria, Jesus en St. Jan. Door *Corvia.*

31 Een met Beelden. Als door *Raphael d'Urbino.*

N°

32 Eneas en Anchises.

33 Eene Hiſtorieele. Schoon geordonneerd.

34 Eene Offerande.

35 Eene Heilige Familie. Door of naar *Bourdon.*

36 Eene Hiſtorieele. Door *Stella.*

37 Eene dito. Door *Vanius.*

38 Een ſtaande Figuur. Door *Parmeſaan.*

39 Eene Hiſtorieele. Door *Le Brun.*

40 Eene Hiſtorieele met veel Beelden. Gewaſſchen en met de pen.

41 Een, door *Tempesta.*

42 Een, door *Bloemaart.*

43 Een Sint Sebastiaan. Door *Carpioni.*

44 Eene Hiſtorieele. Door *Colijns.*

45 Eene Bataille. Door *Bourgignon.*

KONSTBOEK R.

WAAR IN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE HOLLANDSCHE MEESTERS.

Nº

1 Een fraaije Tijtel, zinspelende op de Teekenkonst. Door *G. de Lairesse.*

2 Een Duin, Strand en Zeegezigt; eene groote Vloot in 't verschiet, en veele Figuren op den voorgrond, zoo te voet als te Paard. Ongemeen geestig en natuurlijk gewasschen en met zwart krijt opgeteekend. Door *N. Berchem*, 1653. H. 6¾, b. 11½ d.

3 Een Heuvelachtig Landschap en Geboomte, met twee Figuren, en verscheide Beesten. Als boven behandeld. Door *denzelven* 1653, H. 5¾, b. 7½ d.

4 Een Bergachtig Landschap, met Figuren en Beesten. Eene Wedergade van de vorige, en als boven behandeld. Door *denzelven* 1653. H. 5¾, b. 7½ d.

No. 5

N°.

5 Eene fraaije Teekening, zijnde een Landschap, waar in op de tweede grond het Huis te Doornwaart bij Arnhem. Op den voorgrond eene Schuur en Geboomte, eenige Beestjes en Figuren. Verdienstelijk en geestig geteekend, als boven. Door *denzelven* 1653. H. 9 b. 14 d.

6 Eene Ruïne, twee Beestjes en een aangenaam verschiet. Met bruinen Inkt, zeer fraaij. Door *denzelven*. H. 7, b. 12 d.

7 Een Bergachtig Landschap. Rijk gestoffeerd met Beelden en Beestjes. Uitvoerig en konstig gewasschen, met O. I. Inkt. Door *A. van de Velden*. H. 5¾, b. 7½ d.

8 Eene Schets van Beelden en Beesten. Met de pen, en gewasschen. Ongemeen meesterlijk behandeld. Door *denzelven*.

9 Een Oud Gebouw. Meesterlijk en natuurlijk. Door *Th. Wijk*.

10 Een dito. Ongemeen natuurlijk en konstig verbeeld.

N°

11 Grootſche Romeinſche Gebouwen en Ruïnen, Standbeelden en ſtoffagie. Met de pen, en met roet. Schoon geteekend. Door *J. van der Ulft.*

12 Een dito. Met de pen en met O. I. Inkt wasſchen. Door *denzelven.*

13 Het binnenſte gedeelte eener Kerk. Als door *G. B. Weenix.*

14 Het gedeelte van een Italiaanſch Gebouw. Als van *Th. Wijk* of *A. Pijnacker.* Fraaij geteekend.

15 Op den voorgrond een ſtaanden Os, en eene Pisſende Koe bij een Boom, Hek, en Planten. In 't verſchiet een Herder met een Hond en Schapen. Duin- en Heuvelachtig verſchiet. Natuurlijk en uitvoerig gewasſchen en met zwart krijt geteekend. Door *P. Potter.* Met de geëtſte Prent. H. 6, b. 9 d.

16 Eene Meesterlijke Teekening met Beelden en Beesten. Met de pen en met roet, kloek en krachtig geteekend. Door *J. van der Does.*

N°

17 Een Gezigt binnen Rome, met Beelden en Beestjes. Met O. I. Inkt, fraaij geteekend. Door *W. Romijn.*

18 Een Landſchap met Koeijen. Door *J. van der Hagen.*

19 Jagers, Paarden, en Honden, in een Landſchap. Op blaauw papier met bruinen Inkt, en met wit gehoogd. Door of als van *P. de Laar.*

20 Een Stad en Veldgezigt. Door *S. D. V.*

21 Een konstig Landſchap en Stoffagie. Door *J. Lap.*

22 Een krachtig en konstig Landſchap, ſchoon van effect. Met de pen, en met roet. Door *Rembrandt.*

23 Het Belvédère en Kalverbos te Nijmegen. Als boven behandeld. Door *denzelven.*

24 Monto Cavallo, binnen Rome. Met O. I. Inkt. Door *K. du Jardin.*

25 Een Hengelaar en verder bijwerk, konstig en vast geteekend. Door *A. van Os-*

N°

tade, bekend door zijn eigen geëtst Prentje.

26 27 28 Drie Landschapjes, met de pen. Als door *Perelle*,

29 Een Landschap en stoffagie. Door *J. Hakkert.*

30 Een uitvoerig Boom- en Boschrijk Landschap, goed gestoffeerd, met O I. Inkt gewasschen. Door *J. van der Hagen.*

31 Een dito Wedergade, in alles als de vorige. Door *denzelven.*

32 Een Landschap, op blaauw papier. Door *Waterloo.*

32* Een dito op wit papier.

33 en 34 Twee verdienstelijke Landschappen. Als door een Italiaansch Meester.

KONST-

KONSTBOEK S.

WAARIN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN DOOR OUDE HOLLANDSCHE MEESTERS.

N°

1 Eene Zinnebeeldige ordonnantie, op de Zeevaart, met veel Beelden. Gewasſchen met O. I. Inkt. Door *N. Berchem.*

2 Een ſtil Water met Figuren en Schepen. Zeer konstig met roet gewasſchen. Door *W. van de Velden.* H. 4¾, b. 9 d.

3 Een dito. Uitvoerig met O. I. Inkt. Door *denzelven.* H. 6, b. 7¾ d.

4 Eene Wedergade. Door *denzelven.* Niet minder als het voorgaande. H. 6, b. 7¾ d.

5 Een Woelende Zee. Luchtig en zeer konstig. Door *denzelven.* Met O. I. Inkt. H. 6, b. 7¾ d.

N°

6 Een ſtil Water. Fraaij geordonneerd en gekouleurd. Door *denzelven.* H. 6½, b. 10¼ d.

7 Een gezigt van de Maas voor Rotterdam. Met de pen, en gewasſchen met O. I. Inkt. Zeer natuurlijk en konstig. Door *L. Bakhuizen.* H. 6, b. 9½ d.

8 Het opkomen van eene Buij. Uitnemend ſchoon. Door *denzelven.* H. 5½, b. 8 d.

9 Een Engelsch Jacht, en andere Schepen; de stad den Briel in 't verſchiet. Met roet gewasſchen. Uitvoerig en konstig. Door *denzelven.* H. 6, b. 10½ d.

10 Een Woelend Water met Schepen. Met roet gewasſchen. Van de beste qualiteit. Door *denzelven.* H. 7½, b. 11¾ d.

11 Een Water met Visſchers en Schuiten bij eene Stads Vest. Door *S. de Vlieger.*

12 Een Zeeſtrand, geestig getekend. Als door *R. Zeeman.*

No. 13

N°

13 Een Land, en Watergezigt. Natuurlijk en krachtig gewasfchen met O. I. Inkt. Door *A. Cuijp.* H. 7, b. 12 d.

14 Een dito. In alles niet minder dan de vorige. Door *denzelven.* H. 7, b. 12 d.

15 Eene Poort, Paalhoofd, Schuiten en Sloep, met Beeldjes. Een weinig gekouleurd, fchoon van effect, en zeer raar. Door *Rembrandt.* H 6½, b. 8½ d.

16 en 17 Twee ftuks, fraaije en rijke Stad- en Haven gezigten. Uitvoerig en verdienstelijk met O. I. Inkt. Door *Coops.*

18 Een Zeetje. Door *A. van Everdingen.*

19 Een ftil Watertje. Door *J. van Goijen.*

20 en 21 Twee Zeetjes. Door *Vitringa.*

22 Een Zeetje. Door *J. Rood*, als van *Bakhuizen.*

23 Een kapitale Zeeftorm, en Schepen. Rijk krachtig en ongemeen konstig, van een groot effect, met O. I. Inkt. Door *H. Kobell.* H. 9½, b. 13½ d.

N°

24 Eene Hollandſche Zeehaven met Schepen en Figuren. Uitvoerig en uitmuntend fraaij. Met O. I. Inkt. Door *H. Kobell* 1776. H. 9¼, b. 12¾ d.

25 Eene kapitale ordonnantie, verbeeldende een Hollandsch oorlogs Esquadertje, naar Zee gaande, en het Staatenjacht salueerende, bij het opkomen der zon. Zijnde den Briel in 't verſchiet. Ongemeen rijk, uitvoerig en konstig, gewasſchen met roet. Door *denzelven.* in 1775. H. 9½, b. 14 d.

26 Een ſtil Water, met verſcheiden Schepen. In alles als boven behandeld, en zijnde eene Wedergade van de vorige. Door *denzelven.* H. 9½, b. 14 d.

27 Een Woelend Maasgezigt, voor Rotterdam, het Pesthuis in 't verſchiet, rijk van zeilende Schepen, Jachten en andere Vaartuigen. Zeer uitvoerig en natuurlijk met O. I. Inkt. Door *denzelven.* 1775. H. 9½, b. 14 d.

28 Een Storm, waarin verſcheide Schepen, van welke twee ſchipbreuk geleden heb-

N°.

hebben. Door *H. Rietschoof.* Met O. I. Inkt.

29 Een Woelend Water met verscheide zeilende Vaartuigen. Natuurlijk en konstig. Door *denzelven.* Met O. I. Inkt.

30 Een stil Water. In alles als het voorgaande. Door *denzelven.*

31 en 32 Twee uitmuntende fraaije Levantsche Zeehavens. Door *A. Stork.* Met O. I. Inkt.

33 Een kapitaal woelend Water met verscheide Schepen. Door *A. Stork.* Met O. I. Inkt.

34 Een woelend Water en Schepen. Uitvoerig en natuurlijk. Door *C. de Grient.* Met O. I. Inkt.

35 en 36 Twee dito Waters en Schepen. Met Sapverwen. Door *denzelven.*

37 en 38 Twee stille Waters met Schepen en Schuiten. Uitvoerig en aangenaam gewasschen met O. I. Inkt. Door *J. van Os.*

No. 39

N°.

39 Een woelend Water. Als boven. Door *Venzeben.*

40 en 41 Een woelend, en een ſtil Water Door *Greenwood.*

42 Een Land- en Watergezigt bij maaneſchijn. Natuurlijk en konstig. Als door *A. van der Neer.*

43 Een Zeehaven. Door *J. Maat.*

44 Een Zeehaven. Door *Percelles.*

45 Een gedeelte der Stad Dordrecht, van de Maas te zien; met Schepen en Schuiten. Natuurlijk met O I. Inkt. Door *A. van Wanum.*

46 Het Pourtrait van Karel du Jardin, naar het Schilderij door *F. Bol* 1648. Met O. I. Inkt, krachtig geteekend. Door *J. Stolker.*

47 en 48 Twee Bladen Zinnebeeldige ordonnantien, met Kindertjes in Nisſen, als Basrelief verbeeld. Met wit en zwart krijt, zeer natuurlijk en verdienstelijk. Door *D. van Nijmeegen.*

No. 49

N°

49 Een Arcadisch Landſchap, aangenaam geſtoffeerd met bevallige Nimphen. Stout, verſtandig en meesterlijk, met roet gewasſchen. Door *G. van Nijmeegen.*

50 Eene Onweersbuij, in een Boomrijk Landſchap met ſtoffagie Kloek en meesterlijk, met bruin en wit. Door *denzelven.*

51 Een gezigt van het Kroeswijk op de Rotte, en de Stad Rotterdam. Bevallig en krachtig van effect, en ſchilderachtig behandeld. Door *K. La Fargue.*

52 Een IJsvermaak, met een Dorp en verder bijwerk in het verſchiet. Fraaij geteekend, en met bruinen Inkt gewasſchen. Door *P. G. La Fargue.*

53 Een Heuvel met Koebeesten en Schapen. Uitvoerig en natuurlijk, met O. I. Inkt. Door *F. Xaverij.*

54 Eene Meesterlijke Teekening, van grootſche Architectuur en Cieraaden, Figuren en Schapen, in een kloek Landſchap. Door *denzelven.*

N°

55 en 56 Twee bladen met Beelden en Beesten. Door den beroemden *J. van Gool.*.

57 en 58 Twee bladen Landfchappen, Beelden en Beesten. Ongemeen uitvoerig en zeer verdienstelijk. Met O. I Inkt. Door *J. B. H. Thier.*

59 en 60 Twee Landfchapjes, met zwart krijt en gewasfchen. Door *J. C. Diest.*

61 en 62 Twee Landfchappen, rijk van Gebouwen. Krachtig en bevallig. Door *A. Rademaker*

63 en 64 Twee Landfchapjes Door *H. Meijer*, in de manier van *A van Everdingen.*

65 en 66 Twee kapitale Boom en Boschrijke Landfchappen. Meesterlijk geteekend en gewasfchen met roet. Door *V. van der Vinne.*

67 en 68 Twee Land en Watergezigten. Met O. I. Inkt. Door *C. F. Bendorp.*

No. 69

N°

69 Een Land en Vaart gezigt in 't Ghijn. Fraaij geteekend. Door *J. Goll.*

70 Een gezigt op het Buite Spaaren. Fraaij en uitvoerig met bruinen Inkt. Door *Spilman.*

71 Een Water, Stad en Schepen, bij Maanlicht. Meesterlijk en natuurlijk. Door *denzelven.*

72 Een dito Dorp en Water Gezigt, in alles als boven. Door *denzelven.*

73 en 74 Twee Vaartgezichten, met Brandende Kalkovens. Fraaij en natuurlijk geteekend. Door *denzelven.*

75 Een Kampement. Door *C. Troost.* Zeer geestig geteekend.

76 Twee Landfchapjes op een blad, met Beelden en Paarden. Door *Aartman.*

77 Een Zinnebeeld met Figuren en Dieren. Goed geteekend. Door *J. Goerée.*

78 en 79 Twee Kapitaale Teekeningen, met Grootfche Gebouwen. Met paarfchen Inkt. Door *Blondel.*

No. 80

No
80 Een Landſchap. Door *D. Kuipers.*

81 Een ongemeen uitvoerig Landſchap. Met de pen geteekend. Door *Nijts.*

82 Een Landſchap met de pen. Door *Brasſer.*

83 Een Basrelief, in de manier van *de Wit.* Door *J. Buijs.*

KONSTBOEK T.

WAARIN GEKOULEURDE EN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN, NAAR SCHILDERIJEN DOOR OUDE EN NIEUWE HOLLANDSCHE MEESTERS.

1 De Reuſen Strijd, Eene kapitaale Teekening. Met roet gewasſchen. Door *J. de Bisſchop*, na *Julio Romano.* H. 11, b. 15 d.

2 De Hiſtorie van Niobe, met veel Beelden en Paarden, als boven. Door *denzelven.* Naar het marmére antiek. H. 9¼, b. 16 d.

No. 3

N°

3 Eene Romeinsche Historie. Door *denzelven* H $5\frac{5}{8}$, b $10\frac{3}{4}$ d.

4 Een dito Historie. Door *denzelven*. H. $5\frac{3}{4}$, b. $9\frac{3}{8}$ d.

5 Een dito Historie. Door *denzelven*. H. $4\frac{3}{4}$, b. $7\frac{1}{2}$ d.

6 Een dito Historie. Door *denzelven*. H. 5, b. $15\frac{1}{2}$ d.

7 De Wijn is een ſpotter. Een kaarslicht. Naar *Frans van Mieris*. Door *denzelven*. H. 10, b. $7\frac{3}{8}$ d.

8 Eene Oude Vrouw in een Kozijn. Naar en door *denzelven*. H. $9\frac{1}{4}$, b. $7\frac{1}{2}$ d.

9 Eene fraaije 's Lands Historie betreffende Teekening, verbeeldende den aanſlag van Robert Dudlei, Grave van Leicester, om zich van Amsterdam meester te maken. Met O. I. Inkt verdienstelijk geteekend en gewasſchen. Door *J. Hendris*. Met eene ſchriftelijke omſtandige beſchrijving van het geval.

N°

10 Het Pourtrait van Roemer Visscher. Naar *F. Hals* door *J. Stolker*. Krachtig en uitvoerig met O. I. Inkt.

11 Een bevallig Vrouwtje bij eene Put, verzeld van een Hond, en verder bijwerk. Uitvoerig en krachtig met O. I Inkt. naar *G. Dou*. Door *denzelven*.

12 De Heilige Maagd en het Kindje. In een Landschap Door *N. Verkolje*. Met O. I. Inkt.

13 Het Huwelijk fluiten. Eene fraaije Teekening. Naar *J. Steen*. Door *denzelven*. Met O. I. Inkt.

14 Een aangenaam onderwerp van twee Figuren. Zeer uitvoerig met zwart krijt op pergament. Naar *Blijhoofd*. Door *A. Delfos*.

15 Een heldere Maaneschijn, Water en Landschap, aangenaam gestoffeerd. Op gegrond papier, met roet en met wit gehoogd Zeer verdienstelijk. Door *C. Pronk*, naar *A. van der Neer*.

No. 16

N°

16 Een dito Wedergade. Door en naar *denzelven*, niet minder als de voorgaande.

17 Een dito Landschap brandlicht. Van een aangenaam effect. Verdienstelijk en uitvoerig gewasschen met O. I. Inkt. Door en naar *denzelven*..

18 Een Arcadisch Landschap. Met roet. Door *G. van Nijmeegen* naar *J. van Huijsum*.

19 Twee Zaalstukken. Door *denzelven*, naar *D. van Nijmeegen*.

20 Een Landschap en Water. Door *S. Fokke*, naar *A. van Everdingen*.

21 Twee Landschappen op een blad. Een door *M. Kok*; het zelfde gecopieerd door *A. Rademaker*.

22 Een Landschap met Beesten. met O. I. Inkt. Door *Augustini*, naar *K. du Jardin*.

N°

23 Een Landſchap. Door *denzelven*, naar *Wynands.*

24 Een dito, met twee Figuren, en bijwerk. Op blaauw papier, met zwart, rood en wit krijt. Uitvoerig en konstig. Door *L. de Monni*, naar *G. Dou.*

25 Een dito Kaarslicht met twee Figuren. Op gegrond papier, gewasſchen en met wit gehoogd. Door en naar *denzelven.*

26 Een Jongeling bij een Rhijnſchen Wijnroemer. Uitvoerig en konstig met de pen. Door *Ferrier*, naar *Denner.*

27 Een Zee- en Strand Gezigt met Schepen. Fraaij en krachtig met roet gewasſchen. Door *H. Kobell*, naar *Dubbels.*

28 Het zelfde. Door *C. de Grient*, naar *Dubbels.*

29 Eene onſtuimige Zee met Schepen. Door en naar *denzelven.*

N°

30 Een woelend Water met Schepen. Door *N. Muys*, naar *L. Bakhuizen.*

31 Een dito Wedergade. Zeer fraaij. Door en naar *denzelven.*

32 Een aangenaam Landſchap, en ſtoffagie. Als naar *A. van de Velden.*

33 Een Landſchap. Door *D. Dalens*, naar *N. Berchem.*

34 Twee Beelden. Door *E. Sam*, naar *F. van Mieris.*

35 Een als Basrelief. Door *Tanjé*, naar *Boljuet.*

36 Een Schutters Maaltijd. Naar *F. Hals.*

37 Een met Beestjes. Door *D. Langendijk*, naar *W. Romijn.*

38 Een naar *Bourgignon.* Door *denzelven.*

N°

39 Eene Oude Lezende Vrouw, verbeeldende Sophia Melisdijk, moeder van H. Dullaert, en naar hem uitvoerig en ongemeen krachtig geteekend. Door *J. Stolker.*

40 Hieronijmus Dale, een oud gestigt te Delft, (breeder op de achterzijde van de Teekening omschreeven.) Ongemeen aangenaam en bevallig geordonneerd. Door *J. Stolker*, naar *P de Hooge.*

41 Eenige Kinderen bezig met Pannekoecken te bakken. Door *denzelven*, naar *J. Steen.*

42 Eene compositie van drie Figuren. Uitvoerig en verdienstelijk. Door *Waldorp*, naar *J. Steen.*

43 Een dito met twee Figuren. Door en naar *denzelven.* Niet minder als de voorgaande.

44 Een Landschap met Beesten. Door *Verkolje*, naar *A. van de Velden.*

N°

45 Eene krachtige Teekening, verbeeldende een Schilder, gezeten voor zijn Ezel, en cierlijk bijwerk. Door *S. de Braaij*, naar *M. Heemskerk*. Stout en meesterlijk, met zwart en rood krijt.

46 Eene Madonna en het Kindje. Als boven Door en naar *denzelven*.

47 Een met drie Kindertjes. Als naar *Van der Werff*. of *de Lairesſe*. Zeer uitvoerig met rood en zwart krijt. Door *A. Delfos* Met het overdrukje.

48 Een naar *Troost*. Door *A. Delfos*.

49 Eene Wedergade. Naar en door *denzelven*.

50 Een Winter.' Rijk geſtoffeerd, konstig en ſiks behandeld. Naar *A. van der Neer*.

51 Een Landſchap. Op den voorgrond een Wit pisſend Paard, en Figuren. Met dekverwen, verdienstelijk en krachtig. Door *D. Daiens*, naar *P. Wouwerman*.

52 Een Rhijngezigt. Door *Koster*, naar *Saftleeven*.

N°

53 Een woelend Water. Met kouleuren, zeer rijk en verdienstelijk. Door *G Groenewegen.*

54 Eene Wedergade, zijnde een ſtil Water. Niet minder als de voorgaande. Door *denzelven.*

55 Een woelend Water. Met O. I. Inkt. Zeer fraaij en konstrijk geordonneerd. Door *denzelven.*

56 Eene Wedergade. In alles als boven. Door *denzelven.*

57 Het Dorp Hondswijk aan de Lek. In ſapverwen. Door *N. Wicart.*

58 Het Dorp Loopik. Wedergade. Door *denzelven.*

58 Het Dorp Deijl aan de Waal. Met O. I. Inkt. Door *denzelven.*

60 Het Dorp Streefkerk aan de Lek. Door *denzelven.*

No. 61

N°
61 Eene ongemeene fraaije overdruk, waarin opgetoetste partijen. Verbeeldende een gezelfchap van vrolijke en dansende Figuren.

62 Eenige ftruikroovers, een Postkoets aanvallende. Zeer verdienstelijk met O. I. Inkt en zwart krijt. Door *C. Troost.* 1737.

KONSTBOEK U.

WAAR IN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN.

1 Een Sierlijk Tijtelblad van fpelende Kindertjes. Met wit en zwart gewasfchen op blaauw papier. Door *G. van Nijmeegen.*

2 Eene kapitale Teekening, van zes Figuren in een Binnenhuis. Met de pen en gewasfchen. Door *A. van Ostade.* H. 8½, b. 7¾ d.

N°

3 Een Binnenhuis met drie Figuren, als boven behandeld. Door *denzelven.* H. 8¼, b. 7¼ d.

4 Twee op het verkeerbord ſpelende Boeren, en twee toeziende. Als boven behandeld Door *denzelven.* H. 6½, b. 7½ d.

5 Twee Blinden. Door *denzelven.* Als boven behandeld H. 7¼, b. 5 d.

6 Vier rookende en drinkende Figuren, en een Kindje. Vast geteekend, en als boven behandeld. Door *denzelven.* H 6, b. 8½ d.

7 Een Binnenhuis, waar in een man bij het vuur zit te ſlapen, en een kind in de wieg. Zeer fraaij. Door *J. van Ostade.*

8 Een Binnenhuis met negen Figuren. Vrolijk van ordonnantie, konstig en fraaij met de pen, en roet. Door *denzelven.*

No. 9

N°

9 Een Binnenhuis. daar eene Vrouw een Kind kastijd, met zeven bij zijnde Figuren. Met de pen en roet. Door *denzelven.*

10 Eene Teekening. Als door *J. van Ostade.*

11 Eene Kermisvreugd, vol gewoel. Fraaij geordonneerd, konstig en wel uitgevoerd. Door *C. Duſart* 1691. Met de pen en roet. Een der besten van dezen Meester. H. 6¼, b. 9¾ d.

12 Eene kapitale met O. I. Inkt gewasſchen Teekening, met danſende en vrolijke Figuren. Door *C. Saſtleven* in de manier van *D. Teniers.*

13 Een zittend Vrouwtje. Op blaauw papier, met wit en zwart krijt. Uitvoerig en konstig. Door *P. van Slingelandt.*

14 Een bevallig Vrouwtje bij het vuur, Lamplicht. Fraaij en uitvoerig op blaauw papier met wit, rood en zwart krijt. Door *denzelven.*

N°

15 Eene Schrijvende Vrouw bij kaarslicht. Op gegrond papier, met de pen en met bruin gewasſchen. Door *H. M. Zorgh.* 1658.

16 Zeven zingende Figuren, voor een kozijn. Geestig. Door *A. Brouwer* 1636. Met de pen en bruinen Inkt.

17 Een ſchool waarin een aantal Kinderen; waarvan er eenigen door den Meester met de plak bedreigd worden. Geestig en luchtig in de manier van *Ostade.*

18 In een Binnenkamer, ziet men verkeerbord Spelers, verzeld van toekijkers en twee perſonen in het verſchiet. Fraaij met de pen en gewasſchen. Door *Palamedes.*

19 Drie Zittende Figuren. Door *A Both.*

20 Eene Groote Partij drinkende en vrolijke Figuren, voor een Tuitenhuis. Aartig en geestig geteekend. Als door *B. Gaal.*

21 Eene offerande door Kindertjes. Met de pen. Door *S. de Braaij.*

N°

22 Adam en Eva in 't Paradijs. Als door *Lievens.*

23 en 24 Twee ſtuks. Het zingen met de Star, en van Kinderen op St. Barber. Als door *D. Hals.*

25 Eene Vrouw bezig met breien. Door *J. de Bisſchop.* Zeer natuurlijk.

26 Een Lezend Jongeling. Door *Rembrandt* of in zijn manier.

27 Een peinzend Filoſoof. In de manier als boven.

28 Eene Studie van drie Figuren. Met de pen.

29 Den Engel verſchijnende aan Tobias. Piquant van effect, krachtig en fraaij. Door *denzelven.*

30 Een zingende Jongen. Meesterlijk geteekend. Door *denzelven.*

31 Een zittend peinzend Figuur. Met de pen geteekend. Door *denzelven.*

No 32

N°

32 Een Lezende Bisſchop. Met de pen en gewasſchen, meesterlijk. Door *denzelven.*

33 Eene ſtaande Vrouw met een kaarslicht. Schoon van effect en krachtig. Door *denzelven.*

34 Een zittend naakt Mans figuur. Als door *denzelven.*

35 Een Man op zijn Weef getouw. Als door *denzelven.*

36 Drie Figuren en een Hond. Met de pen geteekend.

37 Eenige verkeerbordſpelers, fraaij met bruinen Inkt. Door *A. Bloemaart.*

38 Den Engel, verſchijnende aan de Herders. Door *denzelven.*

39 Een glorie van Engelen. Door *denzelven.*

40 De Engelen aan Jacob verſchijnende. Door *denzelven.*

No. 41

N°

41 Een Bakker op eenen Hoorn blazende, lamplicht. Als door *J. Steen*

42 Een Filozoof.

43 Eene Historiecle, Met de pen.

44 De Prediking van Joannes, aan het Volk. Konstig met de pen. Door *F. Boll.*

45 Eene Zinnebeeldige ordonnantie. Door *Rottenhamer.*

45* Eene Bijbelsche ordonnantie. Geteekend *Rottenhamer.*

46 De vier Evangelisten, edel en zeer uitvoerig geteekend met rood krijt. Door *A. Houbraken.*

47 De Aanbidding van Christus. Met de pen en gewasschen, fraaij geteekend in de manier van *Luiken.* Door *denzelven.*

48 De Opstanding van Christus. Door *J. Houbraken.*

N°

49 Piramus en Thisbé. Uitvoerig met zwart krijt op pergament. Door *W. van Mieris.*

50 Een Bachanaal. Uitmuntend geteekend. Als boven. Door *denzelven.*

51 Venus en Adonis, verzeld van drie Cupidoos. Zeer uitvoerig met zwart krijt. Door *van Limburg.*

52 Eene kapitale Teekening van drie Beelden. Zeer uitvoerig en verdienstelijk gewasschen, en met zwart krijt, op pergament. Door *E. van der Neer.*

53 Reinoud en Armida, Door *G. Hoet.*

54 Eene Historieele ordonnantie, meesterlijk met de pen Door *G. de Lairesse*

55 Venus en Adonis. Door *J. van Vianen.*

56 Eene Historieele. Door *J. Luiken* Fraaij.

57 De Wederkeering van Ulijssus, met veel Beelden. Door *Van Orley.*

No 58

N°

58 De ontdekking van Calistoos zwangerschap. Met veele naakte Nimphen. Door *H. Goltsius.*

59 Een Kwakzalver, en andere Beelden. Met rood krijt geteekend. Door *Toorenvliet.*

60 Een met Kindertjes. Door *N. Verkolje.*

61 Eene zeldzame en konstige Teekening. Door *A. Diepraam.*

62 Eene kapitale Teekening, met veele Beelden en Kinderen. Gewasschen en met de pen, zeer verdienstelijk. Als door *C. Dusart.*

63 Eene Teekening. Met rood krijt. Door *P. Breugel.*

64 Eene Zinnebeeldige ordonnantie. Met roet en met wit gehoogd. Zeer verdienstelijk. Door *Rijsbrack.*

65 Vertumnus en Pomone. Door *D. V. B.*

Nº

66 Eene Romeinſche Geſchiedenis. Door *C. van Mander.*

67 Een, met zwart krijt. Door *C. Saftleven.*

68 De vier Evangelisten. Verzeld van veel Figuren. Zeer verdienſtelijk met de pen geteekend.

69 Eene Zinnebeeldige ordonnantie. Door *S. Fokke.*

70 Eene Bijbelſche Geſchiedenis. Meesterlijk geteekend. Als door *P. Moreelſe.*

71 Eene kranke, verzeld van een Geestelijke. Zeer fraaij. Door *C. Schut*, of *Diepenbeek.*

72 Eene Martelifatie. Fraaij geteekend. Uit de School van *Rubens.*

73 De Hemelvaart van Maria.

74 Eene overdruk van zwart krijt. Naar *A. Veroneſe.*

N°
75 Eene Grafligging van Christus. Door *Heijnes*, naar *Sadeler*. Meesterlijk met O. I. Inkt en met wit gehoogd.

KONSTBOEK V.

WAARIN GEKOULEURDE EN ONGEKOULEURDE TEEKENINGEN VAN OUDE EN MODERNE MEESTERS.

1 't Goij, nabij Schalkwijk in de Provintie van Utrecht. Door den ouden *van Liender*. Met de pen en kouleuren.

2 Eene Wedergade, gezigt van Manenburg, een oud Bolwerk aan de Stads wal te Utrecht. Door *denzelven*.

3 Een Landschapje. Door *A. van Everdingen*. Zijnde den Stijgberg buiten Gottenburg.

4 Een Gezigt van de Stad Alkmaar. Door *denzelven*.

N°.

5 Een gezigt van de Keizers Gragt en Amſterdamſchen Schouwburg, bij dag. Door *R. Vinkeles.* 1762.

6 Het uitgaan van den Schouwburg, bij Maan en Lamptaarn licht. Zijnde eene Wedergade van de vorige. Door *denzelven.* Beide fraaij en natuurlijk geteekend.

7 't Huis Oud Kalſlage bij Alphen van voren te zien. Door *de Haan* 1731.

8 De Binnewegſche Poort te Rotterdam. Door *C. Pronk* 1737. Zeer natuurlijk en aangenaam behandeld.

9 Eenige overblijfzels en begroeide Puinhoopen, van Ter Horst. Door *denzelven.*

10 De Zalmhaven en Nieuwe Hoofd-poort te Rotterdam. Geestig en fraaij geteekend. Door *K. La Fargue.*

11 Eene Wedergade, zijnde het Boerengat, de Maas en het Haringvliet.

No. 12

N°

12 Eene Trekvaart, nabij eene Stad, als den Haag of Delft. Fraaij geteekend. Door *denzelven.*

13 Een gezigt op de Vischmarkt en Lutherſche Kerk, te Rotterdam Uitvoerig en fraaij. Door *J. de Beijer* 1750.

14 Een gezigt op de Groote Markt te Kalker, in het Land van Cleef. Door *denzelven,* 1765.

15 De Markt, te Santen. Door *denzelven.*

16 Een gezigt van Vreeswijk aan de Vaart. Door *denzelven.*

17 Een dito, van Zuilen. Door *denzelven.*

18 De beide Nieuwe Hoofdpoorten, en de Maas te Rotterdam. Door *denzelven.*

19 Een gezigt van de Maas, en de Stad Rotterdam. Door *denzelven.*

20 Een dito van Jutphaas, over den Vaartſchen Rhijn. Door *denzelven.*

N°

21 Een Gezigt van den Hoogen Dijk, over de Lek, op Vianen en Vreeswijk. Door *denzelven.*

22 Een gezigt langs de Lek, op de Dorpen Lekkerkerk, Streefkerk en Lekkerland. Door *denzelven.*

23 Het Dorp Scherpenzeel in Gelderland, maaneſchijn.

24 De Botermarkt te Amsterdam, van de Utrechtſe Straat te zien. Door *J. de Beijer* 1757.

25 De Nieuwe Markt te Amſterdam, van de Joode Breeſtraat te zien 1757. Door *denzelven.* Beiden uitvoerig en verdienſtelijk.

26 Een gezigt in Maintz aan den Rhijn. Door *P. van Liender* 1754.

26* Het Dorp Deijl bij Lingen. Door *denzelven.*

N°

27 't Hommeltje bij Utrecht, aan den Leidſchen Rhijn. Door *denzelven.*

28 Oenema van achteren. Door *C. Pronk.*

29 Hetzelve van voren. Door *denzelven.*

30 en 31 Lakenburg en Drumel. Door *denzelven.*

32 De Nieuwe Lutherſche Kerk te Rotterdam. Door *de Haan.*

33 Het Dorp Asſen. Door *denzelven.*

34 Het Dorp Nigtevecht. Door *Verſteeg.*

35 De Kortrijkſche Molen, bij Breukelen, ziende op Kockingen. Door *denzelven.*

36 Gezigt aan de Beek, bezijden de Loosduinſche Weg. Door *K. La Fargue.*

37 Gezigt buiten 't Haagſche Bosch. Naar Wasſenaar. Door *denzelven.*

N°

38 Gezigt tusſchen den Haag en Delft, bij de Papier Molen. Door *K. La Fargue.*

39 Gezigt buiten Voorburg aan de Broekſloot. Door *denzelven.*

40 Gezigt van het Dorp Rhijnsburg, bij Leiden. Door *J. E. La Fargue.*

41 Het inkomen van den Haag, genaamd het Zieken. Door *denzelven.*

42 Een Gezigt bij den Slijpmolen, bij Utrecht. Door *A. Rademaker.*

42* Het Orange Bolwerk, en Steen Bakkerij. Door *denzelven.*

43 De Oude Wetering, te zien naar de Leidſche Meer. Door *H. de Winter.*

44 Eene Stads Poort en Gebouwen. Door *de Winter*, naar *C. Pronk.*

45 Een gezigt van Cuilenburg. Door *denzelven.*

No. 46

N°
46 Een gezigt van IJsfelftein. Door *denzelven.*

47 Een gezigt op Schooten, bij Hoogewaard. Door *H. Spilman.*

48 Het Dorp en Hof te Hillegom. Door *denzelven.*

49 De Kerk te Noordwijker Hout. Door *denzelven.*

50 Het Raad- en Weeshuis te Noordwijk. Door *denzelven.*

51 Dordrecht, van de Maas te zien. Door *A. van Wanum.*

52 De Nieuwe Lutherfche Kerk te Rotterdam 1759. Door *J. Koster.*

KONSTBOEK W.

INHOUDENDE STUDIEN, MET OLIEVERW.

N°

1 Eene schoone Studie van tien Schaaps Koppen. Door *N. Berchem.* Fraaij en raar op doek.

2 Een Heuvelachtig Landschap, op den voor grond drie Ossen, gedreven wordende door een Man en Vrouw. Fraaij verschiet en lucht. Door *Pijnacker.* Met kouleuren op doek.

3 Een Landschap, op den voorgrond drie rustende Figuren; eene Mand en verder bijwerk. Door *N. Berchem.* In kouleuren op doek.

4 Twee stuks Zaalstukken, het eene, eene Herten-, en het andere, eene Ganze-Jagt. Zeer rijk van verschillende voorwerpen en stoffagie. Door *J. Wenix.* Met kouleuren.

5 Een staanden Hond. Door *denzelven.* Met kouleuren.

No. 6

N°

6 Twee woelende Waters. Fraaij gefchilderd. Met eene geelachtige kouleur. Als door *A. van Everdingen.*

7 Eene woelende Zee, met Klippen en ftrandende Schepen. Als door *Vercelles.*

8 Vier ftuks Vogelen. Als een Paauw, Pietoor enz.

9 Twee ronde Italiaanfche Landfchappen. Door *Mileé.*

10 Een zwart bonten Os, en bruin haarigen Hond. Als door *D. van Bergen.* Schoon gefchilderd.

11 Twee ftuks, een ftaanden bruin bonten Os, en een rooden liggenden Stier. Als door *A. van de Velden.*

12 Een blad met eene Koe en drie Schaapskoppen. Als door *S. Van der Does* of de *Lione.*

13 Eene ruuwe fchets, van het fchilderij, berustende in het Wijnkopers Gildehuis te Rotterdam, verbeeldende Pourtraiten van

No

van een Raad en Hoofdlieden. Door *H. van Limburg.*

14 Drie ſpelende Kindertjes. Door *Keller.*

KONSTBOEK X.

MET ALLERLEI TEEKENINGEN EN BIJ KOOPEN.

1 Twee ſtuks, een door *Rembrandt*, en een door *Ostade.*

2 Twee ſtuks Landſchappen. Als door *A. van de Velden*, en een door *Molier.*

3 Drie ſtuks, een met een Paard, een met Beestjes. En een in de trant van *Berchem.*

4 Twee ſtuks, een door *Breenberg*, en een door *Boudewijns.*

5 Een naakt Studiebeeld. Door *A. van de Velden*, en eene Hiſtorieele. Door *Bloemaart.*

No. 6

Nº

6 Twee Boertjes. Als door *Ostade.*

7 Een Landſchap, waarin twee Grenadiers. Fraaij met kouleuren. Door *D. Langendijk.*

8 Eene gekouleurde Teekening, met Vruchten, en eene ongekouleurde met Bloemen. Als door *Van Huijſum.*

9 Vijf ſtuks differente.

10 Vier ſtuks differente.

11 Drie ſtuks differente.

12 Drie ſtudien Stilleven. Met kouleuren. Door *Sanders.*

13 Een met Koeijen. Als door *Cuijp.*

14 Twee met Bloemen en Inſecten. Fraaij met kouleuren.

15 Twee, met dito. Door *denzelven.*

16 Twee Wintergezigten, op een blad.

17 Eene Goud Lelie. Door *Sanders.*

N°

18 Twee Eenden.

19 Twee, een Putter; en een Colibri.

20 Drie ſtuks, een Oijevaar; IJsvogel en Reiger.

21 Drie ſtuks, een Putter, Baartmannetje en Pietoor.

22 Zes ſtuks. Als door *Rembrandt*, en anderen.

23 Drie ſtuks. Door *Kuipers* en *Janſon*.

24 Vier ſtuks, een Leeuw Kameel, enz.

25 Drie ſtuks. Als door *Ostade*, Boertjes en Kopjes.

26 Vier ſtuks. Door *Boucher*, met Kindertjes.

KONSTBOEK Y.

1 Een bejaard Mans Hoofd. Met rood, zwart en wit krijt geteekend. Stout en meesterlijk. Door *P. P. Rubens*.

No. 2

N°

2 Een Jongelings Hoofd. Met zwart en wit krijt, en gewasfchen. Door *denzelven*, en door *J. de Wit* opgetoetst.

3 St. Hieronijmus de Kluizenaar, met de Leeuw in het Bosch. Met zwart en wit krijt. Door *A. van Dijk.*

4 Eene Zinnebeeldige ordonnantie, gemerkt *Van Dijk.*

5 Het gedeelte van eene Figuur, met uitgeftrekte armen. Door *denzelven.*

6 Een Figuur als een Leeuwenkop. Door *denzelven.*

7 Een oud Mans Hoofd. Met de pen. Door *denzelven.*

8 Rokende Boeren. Door *Teniers.*

9 Een Lierman. Door *denzelven.*

10 De Hemelvaart van Maria. Fraaij. Door *Jordaans* en *de Wit.* Met kouleuren.

11 Merkurius bij Argus. Door *denzelven.*

No. 12

Nº

12 Een Hoofd. Door *denzelven.*

13 Een, een Bachenaal. Door *Lange Jan.*

14 Eene Hiſtorieele. Door *Quellinus.*

15 Eene Hiſtorieele. Door *denzelven.*

16 Eene Hemelvaart van Maria. Door *Schut.*

17 Een door *van Tulden.*

18 Een met bruinen Inkt. Door *Zeegers.*

19 Een door de *Joode.*

20 Een St. Petrus. Door *Rijsbrack.*

21 Een, door *P. V. L.*

22 Een, door een onbekend Meester.

PREN-

PRENTEN.

OMSLAG No. 1.

INHOUDENDE HET WERK VAN

REMBRANDT.



POURTRAITEN VAN REMBRANDT, OF NAAR HEM GELIJKENDE.

No.		No.
1	Het Pourtrait van Rembrandt. Door *J. Goole*, in zwarte konst, volgens Gersaint.	(*) 1
	Hetzelve, uit het werk van *Sandrart.*	
2	Hetzelve, van voren te zien. Door *hemzelven.*	2
	Hetzelve, een enkel Kopje.	3
	Hetzelve, breed van Neus, raar.	9
	Nog twee stuks Hoofdjes.	
	Rembrandt in zijn jeugd, van voren te zien, met de armen in zijn Mantel.	15
	Rembrandt zittende, met het Graveerstift. Copij.	

(*) *De Nommers achter de beschrijving der* Prenten *van* REMBRANDT *zijn volgens de Fransche Catalogus van* GERSAINT.

NB. De Prenten waar van verscheiden op hetzelfde Nummer, zijn gemonteerd op een blad.

N°		N°
3	Rembrandt, met eene foort van nesteling op de Linker Schouder.	22
	Rembrandt, met een Tulband, en een Zwaard in de Regterhand, naar de hoogte	23
	Rembrandt, met zijn Vrouw.	24
	Rembrandt, met een kostbare Mantel om.	25
4	Rembrandt, ter Halver Lijf.	26
	Rembrandt, aan de Lesfenaar, met de bewerkte Mouw en het Landfchap.	27
	Rembrandt in een Ovaal.	28

VOORWERPEN UIT HET OUDE TESTAMENT.

N°		N°
5	Adam en Eva in 't Paradijs.	29
	Abraham vergast de Engelen. Op O. I. Papier.	30
	De uitdrijving van Hagar en Ismaël	31
6	Abraham met Isaak op den Berg Moria. Braam druk.	32
	Abrahams Offerande. Op O. I. Papier.	33
	Jacob weenende over Jofeph.	35
	Jofeph bij Potiphars Huisvrouw.	36
	Jofeph zijn Droom verhalende.	37

No. 7

Nº		Nº
7	Mordechai; door Haman omgeleid. Op O. I. Papier.	39
	De blinde Tobias.	41
	De Engel verdwijnende van Tobias.	42

VOORWERPEN UIT HET NIEUWE TESTAMENT.

8	De boodschap aan de Herders.	43
9	De Geboorte van Christus.	44
	De aanbidding der Herders	45
	De Besnijdenis.	46
10	Simion in den Tempel.	49
11	De Vlucht naar Egijpte, tweemaal, met verandering, de Copij, en overdrukken 4 stuks.	52
	Een dito, 2 maal met verandering.	53
12	De terugkomst uit Egijpte.	54
	De Stille Rust.	57
13	Christus Leerende in den Tempel.	65
	Het zoogenaamde Latombes prentje; eerste druk op O. I. Papier, zonder de Colom, met de zwarte mouw en veel braam.	66
	Het zelve op ordinair Papier.	

N°		N°
14	De Schattingpenning. Origineel en Copij.	67
	Christus de Koopers en Verkoopers uit den Tempel drijvende.	69
15	De Verloren Zoon.	70
	De Samaritaansche Vrouw aan de Put; voor, de naam van Rembrandt en zonder Jaargetal.	71
	Dezelve anders, in 't vierkant.	72
	De Opwekking van Lazarus.	73
16	De zoogenaamde honderd guldens Prent, aller eerste druk, op zwaar O. I. Papier.	75
17	De barmhartige Samaritaan, met de bewerkte staart en put.	77
18	Christus tusschen de twee Moordenaren, in een Ovaal.	81
	Dezelve, klein, met de Overdruk.	82
19	De Groote Ecce Homo, 2de druk in de hoogte.	83
20	De Aflating van het Kruis, eerste druk.	84

Nº		Nº
21	Eene andere dito.	85
De begrafenis van Christus.	88
22	Christus met de Emausgangers aan Tafel.	90
Eene andere dito, kleinder.	91
23	De Onthoofding van Johannes.	92
Dezelve nog eens, anders, waar in men twee drempels ziet, de beste druk.	93
Petrus en Johannes aan de deuren van den Tempel. De zeldzaamste druk met het onafgemaakte hoofdje.	94
24	De Dooping van den Moorman.	95
25	Het Sterfbed van Maria *Rembrandt* 1639, eerste druk.	97
26	De Steeniging van Stephanus.	98

GEESTELIJKE VOORWERPEN.

| | |
--- | --- | ---
27 | Een zittende St. Hieronijmus bij de Leeuw. | 100
| Een knielende dito. | 103
| De uure des Doods. Copij. | 108
| Het drie Konings Starretje. | 112

N°		N°

DIVERSE ONDERWERPEN EN FANTASIEN.

N°		N°
28	De Leeuwe Jagt.	113
	De kleine dito.	
29	De drie Oosterſche mannen voor een huis.	114
	De Liereman en de overdruk.	115
	De kleine Spaansche Heidin.	116
30	De Rottekruitman, en de Copij.	117
	De Goudſmit.	119
	De Koekebakſter.	120
	De Joodſche Sijnagoge.	122
31	Het Scheepje van Fortuin.	123
	De Medea, met de gekroonde Juno.	124
32	De Schoolmeester.	126
	De Kwakzalver.	127
	De Teekenaar.	128
	Een Jood met een hooge Muts.	131
	Een Grijsaard met een Kind.	132
	Een Blindeman, ſpelende op een Viool. Op pergament.	137
	Een oud Man tegen den rug te zien.	141
	Het kleine Poloneesje; met de Rotting, raar.	149

No 33

N°		N°
33	Het Varken.	152
	Een Binnenhuis, waar in eene Vrouw een Kind de borst geeft. Bij *Gersaint* nog *Tyer* niet gemeld.	

BEDELAARS.

34	Een Bedelaar en Bedelares.	157
	Een Bedelaar en Bedelares agter de Rots.	158
	Een troep Bedelaars voor de deur van een huis.	170
	Het is vinnig Koud	171

GALANTE ONDERWERPEN EN NAAKTE ACADEMIE FIGUREN.

35	Het Munnikje in 't Koorn.	179
	Het zoogenaamd Uilenſpiegeltje, eerſte en raarſte druk, met het Hoofdje in de boomen.	180
	Hetzelve zonder het Hoofdje en meerder bewerkt.	
	Het pisſende Mannetje.	182

N°		N°
36	Een Teekenaar naar het naakt model Rembrandts laatſte werk genaamd.	184
	De Copij naar hetzelve.	
	Een naakt, zittend Jongman.	185
37	Het Vrouwtje bij deKagchel metde trekmuts, zonder de ſleutel.	189
	Hetzelve, zonder de muts, met de ſleutel.	
38	Eene ſlapende Vrouw door een Sater beſpied, waar in de knien van de Vrouw overdekt zijn	196

LANDSCHAPPEN.

39	Het Landſchap, met drie Boomen, ſchoon van druk.	204
40	Het Landſchap met de drie Huizen, eerſte druk.	209
	Het Dorp Ransdorp.	210
41	Een Landſchap, met Schapen in het verſchiet.	216
	Een groot Landſchap, met Boerehuis en Hooiberg.	217
	Een Landſchap, genaamd het Mijlpaaltje, eerſte druk.	218

N°		N°
42	Een Landſchap, waar in eenen grooten Boom voor eene Schuur, van achteren eene Stad.	222
	Een Landſchap, met eene Grot.	223
43	Het Landſchap, met het Schuitje op de voorgrond.	227
	Het Landſchap, met het drinkend Koetje; eerſte druk.	228
	Het Landſchap, met het Hooiwagentje en Vrouwtje bij de Put. Supplement bij *Yver.*	89

OMSLAG No. 2

Zijnde het vervolg van het Werk van Rembrandt.

MANS POURTRAITEN.

44	De Man onder de Wijngaard.	237
	Een oud Man met eenen grooten Baard, onafgemaakt.	239
	Een ander dito.	240

No 45

N° N°

45 Een Grijsaard met eenen vierkanten Baard. 245
Het Pourtrait van Janus Silvius. 246
Een in overdenking zittend Jongeling. 248

46 Manaſſe Ben Israël. 249
Dezelve meerder opgemaakt.

47 Doctor Fauſtus, eerſte druk. 250
Reinier Anslo. 251

48 De Kunstkooper Clement de Jonge; de derde met de Toog. Supplement N° 96. 252
Dezelven op bruin papier, raar.

49 Abraham Franſe. 253.
De Oude Haring, beste druk. 254

50 De Jonge Haring, eerſte en raarſte druk. 255
Jan Lutma, met het Vengſter. 256

51 De Schilder J. Aſſelijn, zonder den Ezel. 257
Ephraim Bonus, de Jooden Doctor met den witten ring. 258

No. 52

N° N°

52 De Predikant Uitenbogaart, agtkant formaat. 259
De Predikant Johannes Cornelis Silvius. 260

53 De Casfier Uitenbogaardt, of de Goudweger. 261

54 De kleine Coppenol, eerfte druk, 262
De Copij naar dezelve.

55 De groote Coppenol.

56 De groote Coppenol, fchoon van druk met de zwarte achtergrond; en de handen minder afgemaakt. 263
Dezelve alleen het Hoofd. Op O. I. Papier.

57 Den Advocaat Tolling, raar. 264
De Burgemeester Jan Six 265

58 Dezelve nog twee maal, de Copij.

59

DIVERSE HOOFDEN.

59 De twee Oriëntaalfche Hoofden. 266
De Copij. Door *J. Lievenfe.*

Nº		Nº
60	Een Oud Man, met eenen grooten Baard.	268
	Een dito kleinder.	272
	Een Mans Hoofd, van voren te zien.	280
	Een Oud Man, met eenen korten Baard.	282
61	Een Oud Man, met een Muts.	283
	Een Oud Man, met eenen grooten Baard.	289
	Een Mans Hoofd, met gekruld Haar.	393
	Een zittend Man, met een groote Muts.	299

VROUWE POURTRAITEN.

62	De groote Joodfche Bruid.	311
	De kleine Joodfche Bruid.	312
	Twee in gedachten zittende Vrouwen, 2 ftuks.	313
	Een Lezend Vrouwtje met de lange Neus. Supplement 135.	314
	Een Lezend Vrouwtje met de korte Neus.	
	De Moeder van Rembrandt.	318

No. 64

N° N°

STUDIEN HOOFDJES EN SCHETSEN.

64 Een Studieblaadje waar in het Pourtrait van Rembrandt. 329
Eene Studie waar op, zes Kopjes. 331
Eene Studie waar op, drie Vrouwe Kopjes. 333
Eene Studie waar op verſcheiden en twee wandelende met een ſtok, raar. 335

65 Een Kermis, waar op een Kwakzalver ſchoon van druk, maar ten onregte aan Rembrandt toegeſchreven. 355

NAAR REMBRANDT.

66 Loth met zijne Dochters. Door *J. G. van Vliet.* 369
Eene Lezende Oude Vrouw. Door *denzelven.* 373

67 Den Ouden Tobias met zijne Vrouw voor een raam zittende. Door *W. P. Leeuw* 376
Een Vrouwe Pourtrait in profil. Door *denzelven.* 377

No. 68

N°

68 Drie Pourtraitjes. Door den *Berlijner Smith*, op een blad.

69 Vier dito dito.

70 Een Oude Rabbi. Door *Delfos*, en een Meisje door *Santerre*.

71 Twee Pourtraitjes uit het Cabinet van Choiseul. Op een blad.

72 La Sainte Famille, uit het Cabinet van Praslin.

73 Eene Graflegging; *Bassan Excudit.*

74 Het Pourtrait van J. de Dekker.

UIT DE SCHOOL VAN REMBRANDT.

75 Abrahams Offer. Door *F. Bol.*

76 Het Vrouwtje met de Peer. Door *denzelven.*

77 Regenten van het Leprooshuis te Amsterdam. Door *R. Vinkeles.*

N°

78 { De Opwekking van Lazarus. Door *J. Lievense*
De Copij van hetzelve. Door *J. G. Haid.* }

79 Hetzelfde Onderwerp, naar *denzelven.* Door *J. Louis.*

80 Vechtende Boeren; waar bij de Dood. Door *denzelven.*

81 Een St. Hieronijmus. Door *denzelven.*

82 De Zegening van Jacob. Door *J. G. van Vliet.*

83 Vier ſtuks. Door *J. Lievenſe*, op een blad.

84 De Liedjeszangers. Door *J. G. van Vliet.*

85 Een Boer en Boerin; met haar Kind. Door *denzelven.*

86 Vier van de vijf Zinnen. Door *denzelven*, twee bladen.

87 Een Bedelaar, op ſtelten. Door *denzelven.*

88 Zeventien ſtuks Ambachten. Door *denzelven.*

N°

89 Joost van den Vondel, naar denzelven, met 't adres van *A. de Wees.*

90 Doctor Ephraim Bonus.

91 Daniel Heinsius. en Johannes Lutma. Op een blad.

92 Johannes de Heem, en Constantijn Huigens. Dito.

93 Daniel Zegers, en twee anderen.

94 Twee door *Nottn gel,* en drie anderen.

OMSLAG No 3.

INHOUDENDE FRAAIJE PRENTEN, NAAR DEN BEROEMDEN P. P. RUBENS.

1 Het Pourtrait van P. P. Rubens, *Paulus Pontius, Sculp.*

2 P. P. Rubens. Fillippo Rubens. Guisto Lipsio. Ugo Grozio. Si Vende de Guiseppe Vanni.

N°

3 Philippus de IV, Koning van Spanjen. Naar *Rubens* door *Pontius*.

4 Le Fils de Paul Rubens, en drie anderen.

ANDERE ONDERWERPEN.

5 De Vier Leeraaren der Kerk. *C. van Dalen Junior*, *Sculp*.

6 De kleine Val der Engelen. *L. Vorsterman*, *Sculp*.

7 Het laatste Oordeel. *C. Visser*, *Sculp*

8 De ontmoeting van Abraham en Melchisedeck. *Witdouc*; *Sculp*.

9 De Nederlaag der Assijriers; *P. Soutman*, *Sculp*.

10 Loth vertrekt uit Sodom. *L. Vorsterman*, *Sculp*.

11 De Cijnspenning aan Christus vertoond. Door *denzelven*.

12 De Martelisatie van St. Laurentius. Door *denzelven*.

13 Het laatste Avondmaal. *B. a Bolswert*, *Sculp*.

N°

14 De Opwekking van Lazarus. Door *denzelven.*

15 De ontmoeting van Maria en Elisabeth; *P. de Jode. Sculp.*

16 Twee stuks Avondmaalen te Emaus. *Witdouc* en *van Sompelen, Sculp.*

17 De aanbidding der drie Koningen, twee maal different, drie bladen.

18 Hetzelfde onderwerp. *S. a Bolswert, Sculp.*

19 St. Anna onderwijst Maria. Door *denzelven, M. van den Enden Excudit.*

20 De Hemelvaart van Maria. Door *denzelven, M. van den Enden Excudit.*

21 Twee stuks, de Kindermoord, twee bladen, en de aflating van 't Kruis.

22 Het Pinxterfeest. *P. Pontius, Sculp.*

23 Een doode Christus, waar bij, Franciscus. Door *denzelven.*

24 St. Rochus: en van onderen eenige menschen, door de Pest overvallen. Door *denzelven*

25 De Hemelvaart van Maria. *Witdouc, Sculp.*

No 26

Nº

26 Het laatſte Avondmaal, 't Scheepje van Petrus, en een ander.

27 De Martelifatie van St. Levinus. *C. van Caukerken, Sculp.*

28 De Comunie van St. Franciscus. *H. Snijers. Sculp.*

29 Drie ſtuks, eene St. Cecilia en twee Heilige Familien. *Witdouc, Sculp.*

30 Twee dito Heilige Familien. Door *denzelven.*

31 Eene Heilige Familie. *S. a Bolswert, Sculp.*

32 Maria en 't Kindje gekroond. *C. Galle, Sculp.*

33 Een Zieltogende St. Anthonius. *P. Clouwet, Sculp.*

34 Maria aan St. Franciscus verſchijnende. *C. Visſer, Sculp.*

35 Het Africaanſche Bruidje. *S. a Bolswert, Sculp.*

36 Cimon door zijne Dochter in de Gevangenis gevoed. *A. Voet, Sculp.*

N°

37 Het Oordeel van Paris. *A. Lommelin, Sculp.*

38 Suzanna met de Boeven.

39 Herculus en Archilaus. Door *C. Jegher*, Houtsnee.

40 De doos van Pandora, en een bijeenkomst der Goden, twee stuks. *Van Sompelen, Sculp.*

41 Een feest van Silenus, en Diana met haare Nimphen, twee stuks *Soutman, Sculp.*

42 Twee stuks, Saters en Bachanten. Door *Bolswert* en *A. Voet.*

43 Marche de Siléne, en L Effet Singulier. *N. de Launaij, Sculp.*

44 Vue de Flandre, de slag der Amazoonen en een Landschap, drie stuks.

45 De Vosse Jagt, twee maal different. Door *W. P. Leeuw*, en *Soutman.*

46 Drie stuks, de Leeuwe, Zwijne, en Crocodille Jagt. Door *denzelven,*

No. 47

Nº

47 Vier ſtuks, het Leeuwen Boekje. Door *A. Bloteling*, een blad.

48 Vier ſtuks differente.

OMSLAG No. 4.

INHOUDENDE FRAAIJE POURTRAITEN EN PRENTEN, VAN A. VAN DIJK, JORDAANS, DIEPENBEEK, EN ANDEREN.

1 De Pourtraiten van P. P. Rubens en A. van Dijk, in een ſtuk, met een verſierde lijst. Door *P. Pontius.*

2 A. van Dijk, zwarte konst. Door *J. van der Bruggen.*

3 Albertus Comus d'Arrenbergh te Paard. Door *P. de Jode*, en een klein.

4 Thomas Howard, en Aletta Talbot, bij een. Door *L. Vorſterman.*

5 H. M. van Bourbon. Door *denzelven*,

6 M. Louiſa de Taſſis, en een ander.

N°

7 Hendrik Graaf van den Berg. tweemaal different.

8 Isabella Clara Eugenia. tweemaal dito.

9 Burgemeester Rockox, proefdruk. Door *L. Vorsterman.*

10 Emanuel Frockas. Door *denzelven*, en J. Lipsius, door *Bolswert*, schoon van druk.

11 Limago, Th. Howard, en Guido Bentivoglio, drie stuks.

12 { Olivier Cromwel te Paard. Door *P. Lombart*, en de Marquis de Mirabelle. Door *Bloteling*.

13 Michiel le Blon, en twee anderen.

14 Justi de Merstraten. en Isabella van Assche, zwarte konst. Door *J. F. Leonarts.*

15 Tweeëndertig stuks Pourtraiten, waar onder verscheiden eigen geëtste en proefdrukken, meest van Schilders.

16 Twaalf Pourtraiten, bekend onder de naam van de twaalf schoonheden. Door *P. Lombart*, eerste Drukken.

No. 17

N°

17 Tien Pourtraiten. Door *P. van Gunst.*

ANDERE ONDERWERPEN.

18 Maria en 't kindje in een Landſchap. waar bij een dans van Engelen. Door *S. a Bolswert*, ſchoon van druk.

19 Dezelfde Prent nog eens.

20 Drie ſtuks differente Heilige Familien.

21 Een doode Christus, waar bij Maria en de Engelen, zijnde 't kruis omver geba ld, en een dito door *L. Vorſterman*, ſchoon van druk.

22 Eene zittende Maria, en 't kind Jezus, 't welk de Heilige Roſalia een Bloemkrans aanbied. Deze Prent wordt St. Roſalia genaamt. Door *P. Pontius.*

23 Een St. Augustinus met verſcheide Engelen, en van boven een zittend Christusbeeld. Door *P. de Jode.*

24 Christus en St. Jan, als kinderen, elkander omhelzende. Door *A. de Jode*

25 De beſpotting van Christus *A. van Dijk*, aqua forti en eene Kruisoprigting, twee ſtuks.

N°.

26 Christus een Melaatschen genezende. Door *P. d. Jode.*

27 Sancta Virgo *E. Salvador*, *Sculp.* en een ander.

28 Reinoud en Armida, twee maal different, en een ander.

29 Een Silénus tusschen Bachanten en Saters. Door *S. a Bolswert.*

NAAR J. JORDAANS.

30 De Aanbidding der Herders. Door *Marius.*

31 De Vlucht naar Egipten. Door *P. Pontius.*

32 De voorstelling van Christus aan de Jooden. Christus aan het Kruis, twee stuks.

33 St. Martinus, een Bezetene genezende. Door *P de Jode.*

34 De Martelisatie van St. Apolonia. Door *Marius.*

35 De spelende Pan, en de Geitemelkster. Door *S. a Bolswert.*

No. 36

N°

36 Mercurius en Argus, en twee anderen.

37 De Heet en Koudblazer, twee ſtuks differente. Door *L. Vorſterman.*

38 De Koning drinkt. Door *P. Pontius.*

39 Zoo als de Oude Zongen enz. Door *S. a Bolswert.*

40 Philemon en Baucis, en een ander.

DOOR VERSCHEIDEN.

41 Christus aan het Joodſche Volk overgeleverd. Door *P. de Jode*, naar *A. Diepenbeek*, *M. van den Enden*, *Excudit.*

42 De Vlucht naar Egipten, en drie anderen. Door *denzelven.*

43 Het Kind Jezus ſlapende op de ſchoot van Maria, bij de Wieg. Door *P. Pontius*, naar *J. van Hoek.*

44 Philemon en Baucis. Naar *denzelven*, door *C. Galle.*

45 Maria met het Kind Jezus aan de Borst. Naar *E. Quellenius*, door *A. van der Does.*

No. 46

No

46 Maria zittende met het ſlapend Kind, waar bij Joſeph, en twee Engeltjes, die de wieg opſchudden. Door *denzelven.*

47 De verloochening van Petrus, en de verſchijning van Maria aan St. Franciscus. Door *Segers* en *Bolswert.*

48 Een Gezelſchap. Door *C. J. van der Laanen*, en *denzelven.*

49 Abrahams Offer. Door *F. Rombouts*, en *denzelven.*

50 Christus zijn Lijden voorziende, en een ander.

51 Christus door de Krijgsknegten beſpot. Door *J Akkerſloot.*

52 De Koren Schuur van Egipten, zonder de lucht. Proefdruk. Door *Breenberg.*

53 Een Wilde Zwijnejagt. Door *Snijders* en *Zaal.*

OM-

OMSLAG No 5.

INHOUDENDE ZEER FRAAIJE ZWARTE KONST PRENTEN, NAAR P. P RUBENS, A. VAN DIJK, REMBRANDT EN ANDEREN, DOOR DE BEROEMDSTE ENGELSCHE MEESTERS.

N°

1 P. P. Rubens en zijne Vrouw. Naar *Rubens*, door *J. M. Ardel.*

2 De Familie van Rubens. Naar *denzelven*, door *Tasfaert.*

3 De Afneming van het Kruis. Naar *denzelven*, door *Hodges.*

4 Rachel Countess of Southampton. Naar *A. van Dijk*, door *J. M. Ardel.*

5 Cupido door de tijd de Wieken gekort. Naar *A. van Dijk*, door *denzelven.*

6 Anslo met zijn Huisvrouw, zittende in een Studeervertrek. Naar *Rembrandt*, door *J. Boydell.*

7 Abrahams Offer. Naar *denzelven*, door *J. G. Haid.*

No. 8

N°

8 Suzanna door de Ouden verrast. Naar *denzelven*, door *R. Earlom.*

9 A. Jew Rabbi. Naar *denzelven*, door *W. Pether.*

10 Een Mathematicus en zijn Leerling. Naar *denzelven.* Proefdruk.

11 Vier ſtuks, de Penneverſnijder, de Man met het Mes, het Pourtrait met de hooge Hoed; proefdrukken, en de Boutplukſter. Naar *denzelven*, door *R. Houston.*

12 De Penneverſnijder. Proefdruk op Satijn.

13 Rembrandts Mother. Naar *denzelven*, door *J. H. Ardel.*

14 Een ſtaand Mans Pourtrait. Naar *denzelven*, door *Humphry.*

15 De Burgemeesters. Naar *denzelven*, Proefdruk. Door *R. Houston.*

16 De Scheeps Bouwmeester. Naar *denzelven*, door *Hodges.*

17 The Philosopher, twee ſtuks different. Door *R. Houston.*

N°

18 De twee Kleinen. Door *J Spencer.*

19 Een Mans Pourtraitje. Naar *denzelven*, door *J Stolker.*

20 Rutger Jan Schimmelpenninck. Door *Hodges.*

21 Lady Mary Campbel, ten voeten uit, eerste Proefdruk. Door *J. M. Ardel.*

22 Den Engelschen Generaal Monkton, dito. door *denzelven.*

23 Twee Pourtraiten bij een, dito. Door *denzelven.*

24 Lord George Sakville. Door *denzelven.*

25 Kaptain Thomas Coram. Door *denzelven.*

26 St. Jerome. Naar *P. de Cortona.* Door *denzelven.*

27 De Smitswinkel. Naar *A. Brouwer.* Door *denzelven.*

28 Owen Mr. Swiny. Naar *Van Bleek*, door *denzelven*

29 Denzelven. Naar *Van Loo*, door *J. Faber.*

No. 30

N°

30 A visit to the Grand Father. Naar *J. R. Smith*, door *W. Ward*,

31 Astrea Instructing Arthegal. Naar *M. Consway*, door *V. Green*.

32 David Carrick, ten voeten uit. Naar *Crainsborough*, door *W. Pether*.

33 Phaeton. Door *denzelven*.

34 Proeven met de Luchtpomp. Proefdruk. Door *denzelven*.

35 De Mathematicus, dito. Door *denzelven*.

36 Denzelven met de letters. Door *denzelven*.

37 Het Teekenschool, naar het Antiek beeld. Door *denzelven*.

38 An Heremiet. Door *denzelven*.

39 Een Man die zijn Pijp aansteekt Naar *G. Metzu*, door *denzelven*.

40 Een Teekenaar voor een raam. Proefdruk. Door *J. Watzon*.

41 Eene Dame, ten voeten uit, dito. Door *denzelven*.

No. 42

N°

42 Een Hond aan een Eendekooij. Door *J. Watzon.*

43 Sir Jeffery Amherst. Door *denzelven.*

44 Barbara, Countess of Coventry. Door *denzelven.*

45 Lord John Manners, ten voeten uit. Door *denzelven.*

46 Denzelven anders. Naar *J. Reijnolds*, door *R. Houston.*

47 La Confession. Naar *G. van der Mijn*, door *denzelven.*

48 De Guitar Speeler. Naar *F. Hals*, door *J. Faber.*

49 A Converſation. Naar *J. Steen.*

50 Twee ſtuks, the Story Tellers; en the Singers. Naar *D. Heemskerk*, door *R. Earlom.*

51 The Lion, and Boar. Naar *Snijders*, door *denzelven.*

52 Maria en 't kind Jezus, waar bij een Engel. Naar *Corregio*, door *denzelven.*

N°

53 Twee groote Bloemſtukken. Naar *J. van Huijſum*, door *R. Earlom.*

54 Angelica and Medor. Naar *J. B. West*, door *denzelven.*

55 Astrea Instructing Arthegal. Naar *M. Conway*, door *V. Green.*

56 John. Lord Viscount, Ligonier. te Paard. Door *E. Fisher.*

57 Eene Dame die een Hondje op de ſchoot heeft, dat door een Heer bij de Ooren getrokken word. Naar *F. Mieris*, door *Greenwood.*

58 Kinderen, ſpeelende met een Konijn. Naar *Morillo*, door *P. van Bleck.*

OMSLAG No 6.

INHOUDENDE HISTORIEELE FRANSCHE PRENTEN, NAAR JOUVENET, C. LE BRUN, COYPEL, EN ANDEREN.

1 Simion in den Tempel. Door *Jouvenet* en *Loir.*

No. 2

N°

2 Een biddende Heilige. Door *denzelven*, en *L. Desplaces*.

3 Andromache haaren Jongen Astijanax beschermende. Door *denzelven*.

4 Het Offer van Elias, en een ander.

5 Jezus fpijzigt 5000 Menfchen. Door *J. B. Audran*.

6 Eene Heilige Familie, welke een mand met Bloemen door de Engelen aangeboden word. Door *Steph. Villequin*, en *N. Piteau*.

7 Eene andere dito, waar bij Joannes met een Duifje. Door *Lourdon* en *Van Schuppen*.

8 Een Jofeph met het Kindje, en een Ecce Homo. Twee ftuks.

9 Esther voor Ahasveros. Door *A. Coijpel*, een eerfte Proefdruk zonder letters.

10 Abrahams Offerande. Naar *denzelven*, door *P. Drevet*.

11 Adam en Eva uit het Paradijs verdreven. Door *denzelven*.

N°

12 Drie ſtuks, Naar *denzelven*, door *B. Picart*

13 Vier Hiſtoriele, van Titus, Trajanus enz. Door *Ch. Coypel*, en *Duchange*.

14 Venus en Cupido, en Pomona en Vertumnus. Door *denzelven*.

15 Mars, door de Liefde gekwetst, en een ander. Door *denzelven*.

16 La Matrone d' Ephese, en Piramus en Thisbe. Door *denzelven*.

17 Petrus uit de Gevangenis verlost. Door *denzelven*.

18 De dood van Germanicus. Door *N. Pousſin*, en *G. Chasteau*.

19 Abigael voor David. Door *N. Vleugels*, en *N. Tardieu*.

20 De Opſtanding van Christus. Door *J. André*, en *P. Drevet*.

21 De dood van Abel. Door *Ditricy*, en *Wille*.

22 De Samaritaanſche Vrouw. Naar *Ph. de Campagne*, door *Edelink*.

N°

23 Het Tafellaken van *A. Masſon*, en een ander.

24 Genovieve de Bois. Door *F. Schall*, en *Augustin.*

25 Een doode Christus, liggende op de ſchoot van Maria die bezwijnd is, waar bij drie andere Vrouwen. Door *J. L. Roullet.*, naar *A. Carrats.*

26 De Hemelvaart van Maria, en zes differente Mariaas met het Kindje, en een ander. Door *S. Vouet.*

27 Zes differente Heiligen enz. Door *C. Mellan.*

28 De zeven Sacramenten. Door *N, Pouſſin*, en *J. Pesne*, 13 bladen, mankeerd een blad.

29 Herculus en Omphale, en Perſeus en Andromeda, twee ſtuks. Door *F. le Moine* en *Cars.*

30 Bachus en Ariadne, en de Wedergade. Door *J. B. Pierre.*

31 Pomona en Vertumnus. Door *H. Rigaud.*

N°

32 Les differents Nations de *L'Europe*. Naar *C. le Brun.*

OMSLAG No. 7.

MET FRAAIJE POURTRAITEN, DOOR EDELINCK, DREVET, NANTUEIL, VAN SCHUPPEN EN ANDEREN, ALLE EERSTE DRUKKEN.

1 Philippus de Campagne *se ipse pinx: Edelinck, Sculp.*

2 De kleine Mofes. Naar *denzelven*, en twee anderen. Door *Van Schuppen.*

3 P. de Montarsis, en M. Michel le Tellier. Door *Edelinck.*

4 N. Blampignon, Blaise Pascal, en G. du Vair. Door *denzelven.*

5 P. Vincente Bertin. Naar *Coijpel*, door *denzelven.*

6 Hiacinthe Rigaud. Naar *Rigaud*, door *denzelven.*

No. 7

N°

7 Hiacinthe Rigaud, en zijne Vrouw. Naar *Rigaud*, door *J. Daulle.*

8 Catarine Mignard. Naar *Mignard*, door *denzelven*

9 N. Pousfin *se ipse pinx: J. Pesne, Sculp.*

10 N. Vleugels Naar *Ant. Pesne*, door *E. Jeaurat.*

11 Charles de La Fosse. Naar *Rigaud*, door *Duchange.* Proefdruk met de gefchreve letters.

12 C. G. Ernest Ditricy, *se ipse pinx:* Door *Jacques Smutzer.*

13 Joh. Forest. Naar *N. de Largillere*, door *Drevet*, Proefdruk met gefchreve letters.

14 René Francois de Beauvau. Naar *Rigaud*, door *Drevet.*

15 Claudius de St. Simon, en Charles d'Hossier. Naar *denzelven*, door *J. Daullij.*

16 N. de Launay. Door *Rigaud* en *F. Chereau.*

Nº

17 C. Gabriel de Tubieres de Caylus. Door *Smidt*, naar *Fontaine.*

18 B. Priolus, W. Davissonus en een ander, Door *Poilly.*

19 Vincent de Paul. Prètre. Door *N. Pitau*, en een ander.

20 Chaspar Charrier. en een ander. Door *A. Masson.*

21 Rogerius de Piles, Nicolaas Mesnager en een ander.

22 Een Thesis op Lodewijk de XIV. in twee Bladen. Door *C. le Brun*, en *F. Poilly.*

23 Anna van Oostenrijk. Door *J. Falck*

24 J. Loret de Carentan, Ed. Mole, en David Blondelius. Door *Nantueil.*

25 Ferdinand de Neufville, De Talon en een ander Door *denzelven.*

26 Jean Chapelain. en een ander. Door *denzelven.*

27 Ludovicus XIV en een ander. Door *denzelven.*

No. 28

N°

28 J. van Schuppen, *se ipse pinxit. J. G. Muller, Sculp.*

29 De Kardinaal de Mazarin en een ander. Door *P. van Schuppen.*

30 Petrus Mercier, en Carolus d'Anglure. Door *denzelven.*

31 Petrus de Marea, H. Bignon, en R. P. Ludovicus Thomassinus. Door *denzelven.*

32 Mezetin. Naar *A. Coijpel.* Proefdruk.

33 Catharina de Seine, en Adrienne le Couvreur. Door *Drevet.*

34 Eene Zinnebeeldige ordonnantie op de Vrede, met de Beeldtenis van Lodewijk de XV. Door *F le Moine*, en *L. Cars.*

35 Eene Dame met haar Kind, in 't Character van Venus en Cupido. Door *J. B. de Troij.*

36 De Prinſen van Savoijen, twee ſtuks Door *F. Dronais*, en *Bauverlet.*

N°

37 J. B. Rousſeau. Door *J. Avel*, en *J. Daulle*, Proefdruk met de geſchreve letters.

38 C. F. D. Comte de Waldner, en een ander.

39 Le General Washington, ten voeten uit met veel bijwerk. Door *L. le Paon*, en *N. la Mire*. Schoon van druk

40 Benjamin Franklin. Door *C. N. Cochin*, en *A. de St. Aubin*.

41 Raphel Mengs. Door *Zintzenich* en Benjamin West. Door *C. Watſon*.

42 Henri Charles Nicolas van der Noot. Door *F. Bartolozzi*.

43 Sir Lord Ligonier te Paard. Door *P. Tanjé*.

OM-

OMSLAG No. 8.

INHOUDENDE KAPITALE FRAAIJE PRENTEN EN POURTRAITEN, GEGRAVEERD DOOR DEN BEROEMDEN C. VISSCHER,

N°

1 Het Pourtrait van C. Visscher, *se ipse pinxit. B. Audran, Sculp.*

2 Het Pourtrait van Ph. Wouwerman. Naar *C. Visscher*, door *N. Dupui.*

3 Het Pourtrait van C. Visscher, door hem zelven met de hooge Hoed, zonder het graveeijzer, en het zelve nog eens meer bejaard zijnde Op een blad.

4 Willem den Eersten Prins van Orange. Naar *A. Stokius.*

5 Denzelven in een ovale Lijst. Naar *W. Delff.*

6 Fredrik Hendrik, en Emelia van Solms, twee stuks. Naar *G. van Honthorst.*

7 Louisa van Nassau. Naar *denzelven.*

Nº

8 F. W. Markgraaf van Brandenburg. Naar *denzelven.*

9 Albertina Agnes, Henriette Catharina, en Maria van Nassau, drie ſtuks op drie bladen. Naar *denzelven.*

10 Willem den Tweeden, en Maria zijne Gemalin, twee ſtuks. *P. Soutman. Direct.*

11 Johan Maurits van Nasſau. idem.

12 Carel Lodewijk. Paltsgrave aan den Rhijn. idem.

13 Gustaaf Adolph Koning van Zweeden, ten voeten uit.

14 Christina Koningin van Zweeden. idem

15 Franciscus Baldeus, en Magdalena Moons, twee ſtuks. idem.

16 Janus Douza. Bevelhebber in Leiden. idem.

17 Ludovicus Boisot Admiraal van Zeeland.

18 Petrus Schriverius.

ANDERE ONDERWERPEN UIT HET KABINET VAN REYNST.

No.
19 De Evangelist Joannes.

20 Maria en 't Kindje, en Elisabeth.

21 St Bartholomeus. Naar *Guido.*

22 De Schilderkonst door de Liefde gekroond. Naar *denzelven.*

23 De Paleerster. Naar *P. P. Rubens.*

24 Een Vrouwe Borstbeeld.

25 Het zelve op Blaauw Papier.

26 Het Stal te Bethlehem. Naar *Basſano.*

27 De Uittocht van Abraham. Naar *denzelven.*

28 De Boodſchap aan de Herders. Naar *denzelven.*

29 Simion in den Tempel.

30 De Hemelvaart van Christus. Naar *P. Veroneſe.*

31 De Begraafenis van Christus. Naar *Tintoret.*

No 32

N°

32 Het Gezigt van Petrus. Naar *L. Lis.*

33 De Trouw van St. Catharina.

34 Eene Heilige Familie, in 't verſchiet Tobias met den Engel.

35 Suzanna met de Boeven. Naar *Guido.*

36 De Verlooren Zoon. Naar *Gerards*

37 Semiramis. Naar *Guirſino*, Proefdruk,

38 Dezelve. tweede Druk.

39 De Antiquitaris.

NAAR VERSCHEIDEN MEESTERS.

40 De vier Evangelisten. Vier ſtuks. Door *C. Viſcher*, op twee bladen.

41 Eene Heilige Familie. *C. Viſcher, fecit J. van der Horst, Excudit.*

42 Een doode Christus, waar bij, eenige weenende Vrouwen. Naar *Tintoret*

43 De Verſchijning van Maria aan St. Franciscus. Naar *P. P. Rubens.*

No. 44

N°

44 Eene Oude Vrouw, met eene brandende Kaars in de Hand, aan welke een Jongen de zijne wil aansteken. Naar *denzelven.*

45 Een Jongen en een Meisje, met een Muizenval. Naar *denzelven.*

46 Eene Maria met het Kind Jezus op de wolken. Omringd van een Glorie van Engelen. Naar *denzelven.*

47 De ontdekking van Achilles. Naar *denzelven.*

ANDERE ONDERWERPEN.

48 Een Tijtel met de letters Artica. Door *C. van Dalen*, naar *C. Visscher.* Extra druk, op de catalogus van Hecquet No. 46.

49 De plegtige trouw en krooning van Carel Gustavus, Koning van Zweden. Naar *Gregorius Oyen.*

50 Dezelfde Prent nog eens. Extra druk.

N°

51 Het voltrekken van het Huwelijk des Konings en Koningin van Zweden.

52 De Hond van den Koning van Zweden.

53 De Kat van Madame Dupui.
Beide voor het werk van *C. Visscher* gehouden. Zeer raar.

OMSLAG No. 9.

INHOUDENDE HET VERVOLG DER FRAAIJE PRENTEN EN POURTRAITEN, DOOR C. VISSCHER.

54 De Koekebakſter; een eerſte druk.

55 De Rottekruidman, dito.

56 Dezelve, zwarte konst. Door *R. Houston*.

57 De Heidin.

58 De tweede Heidin. Door *P. de Mare*, naar *C. Visscher*.

59 De Liereman. Naar *A. van Ostade*.

Nº

60 Den Moor met de Boog.

61 La Folie. Door *P. Aveline*, naar *C. Visscher*

62 Het Visvrouwtje, en de Copij door *J. Bemme*, op een blad.

63 Een Mans Pourtraitje, en eene Oude Vrouw; zijnde de Moeder van Visscher, op een blad.

64 Een klein onafgemaakt Pourtraitje, waar op eene Correctie is gemaakt; en de vlucht van Eneas uit Trooje, zeldzaam op een blad.

65 De kleine Kat, met het Servetje. Zeer zeldzaam.

66 De groote Kat. Schoon van druk.

POURTRAITEN.

67 Twee ftuks, Gasfendius, en Jacob Westerbaan; op een blad; zeldzaam.

68 Paus Alexander de VII. Bij Hecquet Nº 19.

69 Mr. Jacob Cornelisfe.

70 Gilles de Bouma.

71 Lieve van Coppenol. Schoon van druk.

N°

72 Joost van den Vondel, beste druk; met de Beeldjes op de plank.

73 Guilliam de Rijck, Oogmeester, met het zwarte Oor.

74 Dezelve, met het witte Oor. Proefdruk.

75 Jan de Paap, of de Beursknegt. Het enkelde Hoofd, op pergament, fchoon van druk. Zonder de naam van Visfcher.

76 Dezelve. Het groote Pourtrait, met de Beurs.

77 R. D. M. Joannes Merius, of de biddende Monnik. Schoon van druk.

78 D. Philippus Rovenius, Bisfchop.

79 D. Cornelius Catzius.

80 Zacharias de Mez.

81 R. P. Joannes Boelens.

82 R. D. M. Cornelius Vosbergius.

83 R. P. F. Adrianus Motmans, eerfte druk.

84 D. H. Andreas Dionijszoon Winius, de Piftoleman genaamd. Extra zeldzaam, fchoon van druk.

N°

85 D R. Camphuizen, in eene ronde lijst, waar om de Zinnebeelden, Geloof Liefde en Hoop, en verfcheiden Kindertjes, ongemeen zeldzaam, op de Catalogus van Lecquet niet te vinden. Zijnde zoo ver men weet, nog maar een in Holland aanwezig, en een eerfte druk.

86 Olivier Cromwel, L. Generaal van de Armée van het Parlement van Engeland, mede met zinfpelend omwerk. Zeer zeldzaam en fchoon van druk.

87 D. Johannes Wagtelaar, met het wapen.

88 Dezelve zonder het wapen. Proefdruk.

89 Petrus IJsbrands.

90 Dezelve, Proefdruk.

91 De Copij naar dezelve.

92 Hendrik Hendrikfen van Knollendam, tweemaal, met different onderfchrift, op een blad, raar.

93 Anna Jacobi.

94 Robertus Junius. Eerfte druk.

95 Dezelve in een Ovaal. Naar *Palamedes*, met de Spreuk, ora et labora.

N°.

96 D. Guiljelmus van den Zande. Naar *P. Soutman.*

97 Hadrianus Pauw, Equis. Naar *G. Honthorst.*

98 Hendrikus du Booijs, en Helena Leonora de Sieven, twee ſtuks op een blad, zeldzaam. Naar *A. van Dijk.*

99 Conſtanter, anders, Conſtantijn Huijgens, Christianus. *C. F. Hegenius Delin.*

100 De Heiligen van Nederland. Naar *Soutman*, twintig ſtuks met den Tijtel.

OMSLAG No. 10.

INHOUDENDE HET VERVOLG DER FRAAIJE PRENTEN EN POURTRAITEN, VAN C. EN J. VISSCHER.

102 De Schaatsrijders, Proefdruk. Naar *A. van Ostade*

103 Het Zoute Scholletje, eerſte druk. Naar *denzelven.*

104 Drinkende Boeren, bekend door de inſcriptie, vivitur, parvo bene.

No. 104

N°

104 De Rederijkers met de Kan en Lepel, twee ftuks, op een blad. 't Beste adres van *Clement de Jonge.* Naar *A. van Ostade.*

105 De Boere Chirurgijn. Naar *A. Brouwer.*

106 Tabak rokende Boeren. Naar *denzelven.*

107 De Viool Speeler. Naar *denzelven.*

108 De Groote Kalkoven. Naar *P. de Laar.*

109 De Kleine Kalkoven. Naar *denzelven.*

110 De Groote Rencontre, fchoon van druk. Naar *denzelven.*

111 De Kleine, of de Struikroovers, in 't groot. Naar *denzelven.*

112 De Moordenaars bij Nacht. Naar *denzelven.*

113 De Morgenftond, zijnde de Wedergade Naar *denzelven*

114 De Paarden Smit. Naar *denzelven.*

115 Het Paarden Stal. Naar *denzelven.*

116 De Morgenftond. Naar *denzelven.*

117 De Avond Star. Naar *denzelven.*

118 De Zwijnen Hoeder. Naar *denzelven.*

DOOR J. VISSCHER.

N°

119 Een Boeren Binnenhuis, met ſpelende en drinkende Boeren; bekend onder de naam van Jan de Mof. Extra ſchoon van druk. Naar *A. van Ostade.*

120 Dezelve nog eens, dito. Naar *denzelven.*

121 De Borſtenvoelder. Naar *denzelven.*

122 Een Boeren Buitenhuis, met een gezelſchap van ſpelende Boeren. Naar *denzelven.*

123 Twee ſtuks Binnenhuizen, op een blad. Naar *denzelven.*

124 De Haspelaars. Naar *denzelven.*

125 Het Boeren Bruidje, eerſte druk. Naar *denzelven*

126 Een Boeren Vreugd in een Schuur. Naar *denzelven*

127 Een Boeren Vreugd of Kermis. Naar *denzelven.*

128 Een Boeren Binnenhuis, Proefdruk Naar *denzelven..*

129 Het ongeluk aan Prins Maurits van Braſil, door het inſtorten van de Brug te Francker; over-

Nº

overgekomen. In drie platen, beste druk. Naar *Ph. Wouwerman.*

130 Vier ſtuks Campementen, op vier bladen. Naar *denzelven.*

131 Vier ſtuks, kleinder dito, op twee bladen. Naar *denzelven.*

POURTRAITEN.

132 Pieter Adriaanz van der Werff. Zeldzaam.

133 Petrus Paulus Rubens. Naar *A. van Dyk.*

134 Henrici van Alckemade.

135 Johannes Uitenboogaart, en David Pieterſe de Vries. Naar *C. Visſcher*. op een blad.

136 Bernardus Somer.

137 Hiero Sibersma.

138 Petrus Proëlius. Naar *J. van Noordt.*

139 Mr Cornelis de Wit. Naar *A. Verveer.*

140 Mr. Verhellius. Naar *P. Schick.*

141 Mr Michiel Sparenbeek, van Kranenburgh. En Engeltje Pieters Kortleven. op een blad.

N°
142 D. Jodocus Catzius.

143 Jacobus Hovius.

Deze twee zijn zonder merken van *C.* of *J. Visscher.*

OMSLAG No II.

INHOUDENDE FRAAIJE PRENTEN, DOOR DE BESTE ENGELSCHE GRAVEURS, BARTOLOZZI, R. STRANGE, A. WALKER EN ANDEREN.

1 Esther Coram Assuero. en Abram Ancillám Agar, twee stuks Door *R: Strange*, naar *Fr. Barb. Guercino.*

2 Diva Agnesia. Door *denzelven*, naar *D. Zampieni.*

The Finding of Romulus and Remus. Door *denzelven*, naar *P. B. de Cortona.*

4 Belisarius. Door *denzelven*, naar *Salvator Rosa.*

5 Cleopatra. Door *denzelven*, naar *Guido Reni.*

6 Lucreia. Door *S. Ravenet*, naar *E. A. Catalb.*

No. 7

N°

7 The Lord of the Vineyard. Door *denzelven*, naar *Rembrandt.*

8 The Prodigal Son. Door *denzelven*, naar *Salvator Rosa.*

9 The Power of Beauty. Door *W. Walker*, naar *Flippo Lauri.*

10 Lady and Child, en Nurse and Child. Twee ſtuks.

11 Earl Mansfield. Door *F. Bartolozzi*, naar *J. Reinholt.*

12 A Flemish Entertainment. Door *A. Walker* naar *van Harp.*

13 The Country Attorney and his Client. Door *denzelven*, naar *H. Holbein.*

14 Praedium hollandicum. Door *J. Mitchel*, naar *Le Nain.*

15 The dancing Children. Door *Bannerman*, naar *denzelven.*

16 Petite Laitiere, en Petite Fruitiere Angloise. Door *Gaugain*, naar *J. Northcote*, twee ſtuks

17 The Fishery. Door *W. Woollet*, naar *Richd. Wright.*

N°

18 The Evening, en the Morning. Door *Vivares*, naar *J. Vernet.* Twee ſtuks.

19 Vier Landſchappen. Door *Vivares*, naar *Gaspar Pousſin.*

20 Een dito. Door *T. Mayor*, naar *denzelven.*

21 Een dito Landſchap. Door *F. Mielly.*

22 De Vier Getijden. Door *Ferg* en *Mayor.*

23 Agt Engelſche Gezigten, in Derbijshire and Staffhordshire. Door *J. Smith*, en *J. Boidel.*

24 Vier dito, a view of Dunnington. Door *C. Siff.*

25 Agt dito van Romen.

26 The view of the House, and part of the Park of Scoonenberg te Bruxel. Door *J. C. Febre*, en *J. Middeman.*

27 The Dutchess of Devonshire, en Lady Rushout and Daughter. Door *Angelica Kauffman.* Twee Stuks.

28 Zeuxis composing the Picture of Juno. Naar *denzelven*, door *Bartolozzi.*

OM-

OMSLAG No 12.

INHOUDENDE FRAAIJE PRENTEN, NAAR DE VOORNAAMSTE NEDERLANDSCHE MEESTERS. DOOR DE BESTE FRANSCHE GRAVEURS GEVOLGD, ALS J. G. WILLE, BEAUVARLET, ALIAMET, WOOLLET EN ANDEREN, SCHOON VAN DRUK.

No

1 La Fruitiere en le Jardinier, twee ſtuks. Door *Vanasſi.*

2 L'Apres Diné Flamande. Door *Car: Gaucher,* naar *G van Tilborch.*

3 Le Cateau des Rois, en een vrolijke vasten avond. Door *J. Dauzel,* naar *denzelven.* twee ſtuks.

4 La Maitresse d'Ecole. Door *J. G. Wille,* naar *P. A. Wille.*

5 La bonne Femme de Normandie. Naar en door *denzelven.*

6 Les Bons Amis. Door *J. G. Wille,* naar *A. van Ostade.*

7 L'Observateur distrait. Door *denzelven,* naar *F. van Mieris.*

8 La Tricoteuse. Door en naar *denzelven*

No. 9

N°
9 La petite Ecoliere. Door *denzelven*, naar *Schenau.*

10 Le Jeune Joueur d'Instrument. Door *denzelven*, naar *G. Schalken.*

11 Le Concert de Famille. Door en naar *denzelven.*

12 La mort de Cleopatre, proefdruk. Door *denzelven*; naar *C. Nets her.*

13 Les Musiciens Ambulans. Door *denzelven.* naar *Ditricy.*

14 La Gazetiere Hollandaise. Door *denzelven*, naar *G. ter Burg.*

15 Instruction Paternelle. Door en naar *denzelven.*

16 La Cuisiniere Hollandaise. Door *denzelven*, naar *G. Metzu*

17 La Menagere Hollandaise. Door *denzelven*, naar *G. Dou.*

18 La Devideuse, mère de G. Dou. Door en naar *denzelven.*

19 La Liseuse Door en naar *denzelven.*

20 La Double Surprise. Door *Beauvarlet*, naar *denzelven.*

21 Le Vieliard en Reflection. Door *Voyez*, naar *denzelven.*

N°

22 L'etude au Village. Door *Tardieu,* naar *denzelven.*

23 Le Hachis d'Oignons. Door en naar *denzelven.*

24 La Fleuriste. Door de *Marcenay*, naar *denzelven.*

25 Een Keukentje, en een Starrekijker, twee ſtuks. Door *Marcel*, naar *denzelven.*

26 Het pourtrait van G. Dou Door *P. A. Tardieu*, naar *denzelven.*

27 Le Dejeuner dela Hollandaise. Door *Boizot*, naar *G. Metzu.*

28 La Hollandaise à son Clavecin. Door en naar *denzelven.*

29 La Peleuse de Pommes, proefdruk, naar *denzelven.*

30 Dezelve, en la Riboteuse. Twee Stuks. Door *J. Daulle*, naar *denzelven.*

31 De ſlapende Jager, Proefdruk. Naar *denzelven.*

32 Dezelve, en la Hollandaise Studieuse Door *Pelletier*, naar *denzelven.*

33 The Corresponding Lady. Door *M. Picot*, naar *denzelven.*

N°

34 The Young Birdcatchers. Door *N Walker*, naar *C. Netscher.*

35 Le Rubis sur l'ongle. Door *J. Heudelot*, naar *van Staveren.*

36 Een Oud Man, en Jongen met de Rommelpot, en een Krijgsman; twee ſtuks. Door *P. de Mare*, naar *F. Hals.*

37 Het Pourtrait van F. van Mieris. Door *F. Bassan*, naar *F. van Mieris.*

38 Een oud Man, en jonge Dame, Proefdruk. Door en naar *denzelven.*

39 La Jardiniere, en la meridienne Hollandaise, twee ſtuks. Door en naar *denzelven.*

40 L'Ouvriere en Dentelles, en le Dejeuner Hollandais, twee ſtuks. Door en naar *denzelven.*

41 Les Boules de Savon. Door *Ponce*, naar *denzelven.*

42 Eene Dame in ommacht. Door *Malcuyre.* Naar *denzelven.*

43 La Santé Portée, en la Santé Perdue. Door *Chevillet*, naar *G. Terburg*, twee ſtuks.

No. 44

N°

44 Le Magister, en le Medicin Hollandais. Door *Bassan*, naar *denzelven*, twee ſtuks.

45 La Femme Rusée. Door *Beauvarlet*, naar *Bega.*

46 Le Curieux, ou le Peintre. Door *P. Chenu*, naar *Bega.*

47 La Consolation des Vieilles. Door *Bassan*, naar *Brekelenkamp.*

48 The Jocund Peasants, en the Cottagers. Door *Browne* en *Woollet*, naar *C. Dusart.*

49 La diseuse de bonne avantures Russienne, en le Concert Russien. Naar *Le. Prince*, door *R. Gaillard.*

50 Amusements Russes. Door *Schenau*, en *B. L. Henriques.*

51 L'Origine de la Peinture, ou les Pourtraits à la mode. *J. Ouvrier*, *Sculp*, en la lanterne magique. Door *Schenau.*

52 La Dame de Charité. Door *C. Eisen* en *Voyez.*

53 Le Charme de la Musique. Door *de la Hire*, en *Cheville.*

54 Twee ſtuks, la petite mère, en la jeune nourrice. Door *J. B. Greuze.*

No. 55

No

55 Les Joueurs. Twee ſtuks. Door *P. A. Wille.*

56 Le Serail de Doguen, en, la Chienne Braque, avec toute sa Famille. Twee ſtuks Door *Oudry* en *Daulle.*

57 Een Meisje dat een Kluwen wind. Door *Greuze*, en een ander, elle mort à la Grappe.

58 Eene lezende Dame, en een ander. Door *Froy.*

59 Amusement de la Jeunesse. Door *F. Eisen.*

60 Le Viellard et ses enfants. Door *L'usurierre.*

61 Le Heureux Viellard, en een ander.

62 Le Perroquet Mingnon, en, le Repos.

63 Les Savojards, en, la Marmotte.

64 La Belle Source, en twee anderen.

OMSLAG No. 13

INHOUDENDE FRAAIJE PRENTEN EN POURTRAITEN, NAAR VERSCHEIDEN NEDERLANDSCHE MEESTERS, ALLEN GEGRAVEERD DOOR JONAS SUIDERHOEF.

1 Saters, Saterinnen, benevens eenige Tijgers. Naar *P. de Laar.*

N°

2 Een Landſchap met Beesten. Naar *Berchem*, bij *de Winter* N° 62, eerſte druk.

3 Rokende Boeren. Naar *A. Brouwer*.

4 De Mesſenvechters, met de witte ſtreepen op de plank. Naar *A. van Ostade*.

5 De Brandewijndrinkſter. Naar *denzelven*.

6 Een Binnenhuis, waar in Boeren in 't Verkeerbord ſpelen, met de witte pijpekop. Naar *denzelven*.

7 Een Boeren Buitenhuis, genaamd de dikke Bezemſtok. Naar *denzelven*.

8 Een Binnenhuis, waar in een dans van Boeren en Boerinnen. Naar *denzelven*.

9 Een drinkend en rokend Boertje. Naar *denzelven*.

10 Een rokend Boertje. Naar *denzelven*.

11 Een Boer en Boerin, zittende te drinken. Naar *denzelven*.

12 De Vredehandelaars te Munſter, heerlijk van druk. Naar *G. Terburg*.

13 De Copij naar dezelve, in 't klein.

N°

14 De Mesfenvechters. Naar *G. Terburg*, heerlijk van druk.

15 De vier Burgemeesters. Naar *F. de Keyzer.*

16 De groote Engelenval, in twee bladen. Naar *P. P. Rubens.*

17 De Leeuwen Jagt. Naar *denzelven.*

18 Een Dronken Bachus en zijn gevolg. Naar *denzelven.*

19 Eene Heilige Familie. Naar *denzelven.*

20 Maria en 't Kindje. Naar *denzelven.*

21 De Graflegging. Naar *M. A. de Caravagio.*

POURTRAITEN.

22 David Nuijts, met de Legaten.

23 Deszelfs Huisvrouw. Proefdruk.

24 David Nuijts, zonder de Legaten.

25 Anna Maria Schurman. Naar *J. Lievens.*

26 Ds Johannes Schade. Naar *H. van Vliet.*

27 Ds. Johannes Beenius Naar *denzelven.*

28 Ds. Tegularius. Naar *F. Hals.*

No. 29

Nº

29 Casparus Sibelius, en de copij. Naar *F. Hals.*

30 E. Swalmius. Naar *denzelven.*

31 E. Wikenburg. Naar *denzelven.*

32 Jacobus Riveus. Naar *denzelven.*

33 Samuel Ampſing. Naar *denzelven.*

34 Renatus Descartus. Naar *denzelven.*

35 Johannes Hoornbeek. Naar *denzelven.*

36 Mr Conradus Victor van Aken. Naar *denzelven.*

37 Theodorus Schrevelius. Naar *denzelven.*

38 Gijsbertus Voetius. Naar *denzelven.*

39 Jean de la Chambre. Naar *denzelven.*

40 Monſieur Pekelharing. Naar *denzelven.*

41 E. Swalmius, en de Copij. Naar *Rembrandt.*

42 Gilles de Glarges. Naar *M. Miereveld.*

43 Johannes Cocceus. Naar *J. de Vos.*

44 Rudolphus Heggerus. Naar *denzelven.*

45 Adrianus Beeckerts. Naar *denzelven.*

46 A. Bloemaart. Naar *J. van der Spronck.*

Nº

47 Jacob van Campen, Beeldhouder.

48 Hendrik de Keizer.

49 Adrianus Heerebord. Naar *P. Du'ordieu.*

50 Ludovicus de Dieu. Naar *denzelven.*

51 Frederik Spanheim. Naar *denzelven.*

52 Andreas Rivetus. Naar *denzelven.*

53 Marcus Zuerius. Naar *denzelven.*

54 Johannes Polijander. Naar *Baudrichem.*

55 Conſtantinus l'Empereur. Naar *denzelven.*

56 Johan van Rouberg. Naar *C. Eversdijk.*

57 Johannes de Meij. Naar *denzelven.*

NAAR DIFFERENTE MEESTERS.

58 Jacobus Maestertinus.

59 Franciscus Plante.

60 Noach Smaltius, en Albertus Kuiperus. *Idem.*

61 Johannes Vrechemius.

N°
62 Abraham Heidanus.

63 Johan: Claubergius, en Franciscus Heerman.

64 Jacobus Holbeeck. Tweemaal, op een blad.

65 P Winsemius en Mr. Adolphus Visscher.

66 Petrus Laccher.

67 Maximiliaan Teelingius.

68 Johannes Koetsius.

69 Claudius Salmasius en Adrianus Heereboord.

70 Edo Neuhusius.

71 Aert van Leiden.

72 G. Christophorus, Baron van Haslang; en Godart a Rede. Twee ftuks.

73 F. Heermans. Tweemaal. Different.

74 Julius Beyma, en Jacobus Crucius. Twee ftuks.

75 Een Pourtrait, met de Spreuk, mijn Gewin is gekruist.

76 G. d. G. Episcopus Osnabrug.

77 H Goltius, in eene lijst met cieraden.

OMSLAG No. 14.

INHOUDENDE FRAAIJE POURTRAITEN, VAN J. SUYDERHOEF, C. EN J. VISSCHER, EN ANDEREN.

N°

1 Acht-en-dertig ſtuks Graven van Holland, en twee Tijtels, op een-en-twintig bladen. Door *J. Suyderhoef.*

2 Zeven ſtuks dito, uit den Huize van Naſſau. Op zeven bladen. Door *denzelven.*

3 Twee dito, de Keizers Frederik de IIIde, en Albert de IIde. Door *denzelven.*

4 Agt dito, uit den Huize van Bourgondien. Op agt bladen. Door *denzelven.*

5 Veertien dito, van verſcheiden Vorſten, en een Tijtel. Op vijftien bladen. Door *denzelven.*

6 Adrianus Beckerts en Noach Smaltius. Door *denzelven.*

7 Johan van Rouberg, en Jacob Westerbaan. Raar. Door *denzelven.*

8 Neuhusius. Schrevelius. de Keizer; en P. Winsemius. Vier ſtuks. Door *denzelven.*

No. 9

N°

9 A. M. Schurman, en Jacobus Revius. Door *denzelven.*

10 Ds. Tegularius en E. Wikenburg. Door *denzelven*

11 Vier ſtuks Vorſten, en den Tijtel. Door *denzelven.*

12 F. Hendrik. Amelia van Solms, en W. de Ilde.

13 Gellius de Bouma. Door *C. Visſcher.*

14 Jacob Corneliſz, Door *denzelven.*

15 Hendrik, Graaf van den Berg, en drie anderen. Door *W. Delff.*

16 Petrus Proëlius. Door *J. Visſcher.*

17 David Pieterſe de Vries, en Nicolaas Tulpius. Door *denzelven.*

18 Joost van den Vondel. Naar *J. Lievenſe,* bij *de Wees.*

19 De Admiraals, M. A. de Ruiter. Jan Everts. E. M. Kortenaar. en Pieter Florisz. vier ſtuks.

20 Willem de III. en Maria. Door *P. van Gunst.*

21 Marlborough. en Prins Eugenius. Door *denzelven.*

N°

22 Johan Maurits, Gouverneur van Brazil, Door *G. Flinck*, en *C. van Dalen*.

23 Denzelven en zijn Wapen. Klein,

KONSTBOEK No. 15.

INHOUDENDE FRAAIJE ZWARTE KONSTPRENTEN, DOOR DE BESTE ENGELSCHE MEESTERS, J. M. ARDEL, J. WATZON, J. SMITH, R. HOUSTON, EN ANDEREN.

1 Abſalon voor zijn Vader David. Naar *F. Bol*, door *J. G. Haid*.

2 A lady Reading. Naar en door *denzelven*.

3 George, Duke of Bukkingham &c. Naar *A van Dyk*, door *J. M. Ardel*.

4 De vinding van Moſes. Naar en door *denzelven*

5 Flamingo. Naar *denzelven*.

6 Maria, ſtaande op een halve Maan in een Hemel; verzeld van verſcheide Engelen. Naar *Morillo*, door *denzelven*.

No. 7

No.

7 Het Pourtrait van F. Bartolozzi, R. A. Naar *J. Reinolds.* Door *J. Watson.*

8 Drie Pourtraiten bij een. Naar en door *denzelven.* Proefdruk.

9 Carolina Dutchess of Marlborough, met haar Kind. Naar en door *denzelven.*

10 Lord Newbattle, en lady Elisabeth Kar. Naar *Van Green*, door *denzelven.*

11 Miss Fordyce. Door *denzelven.*

12 Lady Fortescue. Door *denzelven.*

13 Marquis of Tavistock, 1767 Door *denzelven.*

14 The Burgomaster. Naar *A. van Ostade.* Door *denzelven.*

15 The Disbabelle, en the Dutch Cookmaid. Naar *G. Metzu* Door *denzelven*, twee ſtuks.

16 Een Binnenvertrek, waar in een Meisje, zittende te Speldewerken. Naar *G. Dou*, door *W. Baille.* Schoon van druk.

17 Spelende en Zingende Kinderen, bij kaarslicht. Naar *G. Schalken*, door *J. G. Haid.*

18 Een Jongen met een Brandend Hout. Naar *denzelven*, door *R. Purcel.*

N°

19 Eene ſlapende Juffrouw. Naar *G. Schalken*, door *J. G. Smith*.

20 De Heilige Familie. Naar *A. van der Werff*, door *P. van Bleek*. Op Satijn.

21 Salvator Mundi. Naar *A. van Dyk*, door *denzelven*, op dito.

22 Phoebe. Door *denzelven*, op dito.

23 Dezelve, ordinair. Door *denzelven*.

24 Griffin, en Johnson. Door *denzelven*.

25 Miss en Master. Twee ſtuks. Door *denzelven*.

26 Eene Heilige Familie in een Landſchap, waar bij verſcheide Engelen. Door *J. Smith*.

27 De Tombe van Maria, Koninginne van Engeland; waar bij een ſchreijende Cupido. Door *denzelven*. Proefdruk.

28 Twee ſtuks, met Bloemen en Vruchten. Door *denzelven*.

29 Kaart ſpeelende Boeren. Naar *Heemskerk*, door *denzelven*

30 Le Prince de Galles, et la Princesse sa soeur. Door *denzelven*,

N°
31 The lady Francis, and the lady Catharina Jones. Door *denzelven.*

32 Fredrik, Duke of Schonberg, te Paard. Door *denzelven.*

33 Arcangelius Corellius Door *denzelven.*

34 Grinlon Gibbons, en G Schalken. Twee ſtuks. Door *denzelven.*

35 The Countess of Salisbury, en A. U Franciscue Kynneſman. Door *denzelven.*

36 His Grace Marij, Dutchess of Ormond, met een kind op haar ſchoot, Door *denzelven.*

37 Eene Dame in 't gewaad van eene Herderin met een Kind Door *denzelven.*

38 The Prince of Great Britain. Door *denzelven.*

39 H Sachevrel. en G. Lord Bishop of Sarum. Twee ſtuks. Door *denzelven.*

40 Charles Montague, en Anthony Henlij. Twee ſtuks. Door *denzelven.*

41 Mrs. Sarah Chicheley. Door *denzelven.*

42 Het Bad van Diana naar *J. P. Berchet.* Door *denzelven.*

No 43

N°

43 Venus en Cupido. Naar *L. Jordano*, en hetzelve met verandering. Door *P. Schenk.*

44 The Right Hon. Henry Pelham, en William Pitt. Esq. Twee ſtuks. Door *R. Houston.*

45 Elisabeth, Countess of Northumberland, ten voeten uit. Door *denzelven.*

6 A Venetien Lady in masquerade. Door *denzelven*

47 Miss Gunning, en Mr. Barrington, Twee ſtuks. Door *dezelven.*

48 M. Dutchess of Ancaster, en een ander. Door *denzelven*

49 Lord Boscauwn. Proefdruk. Door *denzelven.*

50 Een Meisje in een Konstboek ziende, dito. Door *denzelven.*

51 Een Engelſche Capellaan dito. Door *denzelven*

52 Maddox en Miss Kitty Fisher. Twee ſtuks Door *denzelven.*

53 Ferdinand, Duke of Wolfenbuttel, en George de derde Koning van Engeland. Twee ſtuks. Door *denzelven.*

54 Een Meisje een Hond dragende. Naar *J. Reinolds.* Door *G. Marchi.*

No. 55

N°

55 St. Genoveva in 't Woud. Naar *C. van Loo*. door *S. Paul.*

56 Een Meisje op een Fluit ſpelende. Naar *Molenaar.* Door *J. M. Ardel.*

57 Charles Erskine, en een ander. Door *denzelven.*

58 Eene Dame met een Hoedje op; en een ander. Door *denzelven.*

59 Lady G. Lennox, en een ander. Door *denzelven.*

60 Maria Countess of Waldgrave, en een ander. Door *denzelven.*

61 Carolina, Dutchess of Marlborough, en een ander. Door *denzelven.*

62 Lady Ann Dawson. Door *denzelven.*

63 Griselda, Countess Stanhope, en een ander. Door *denzelven*

64 Eene Dame met een Hoed, en een ander. Door *denzelven.*

65 Salvator Mundi, eñ Praecursor domine, twee ſtuks. Door *denzelven.*

66 Een Pourtrait, Proefdruk. Door *J. Faber.*

N°

67 Eene zittende Dame, Proefdruk Door *J. Faber.*

68 A Scene in the Recruiting Officer, en the Careless Husband, Naar *Mercier*, door *denzelven.*

69 M. Rysbrack, *Sculptor.* Door *denzelven.*

70 Eene Muciseerende Dame; en een ander. Door *denzelven.*

71 Henry Clarke, en Philippus Bar, twee stuks. Door *denzelven.*

72 Miss Hudson, en een ander. Door *denzelven.*

73 Elisabeth. Dutchess of Hamilton. Door *denzelven.*

74 Admiraal A. Hervey. Door *G Fisher.*

75 Colley Cibber. Door *denzelven.*

76 Lord Cardross. Door *denzelven.*

77 Eene Dame met een Medaille in de hand. Naar *F Hals*, door *T. Blakmore.*

78 Mr. Matheu, en eene Dame.

79 Lady's Maid soaping Linnen. Door *Th. Dauwne.*

M.

OMSLAG No. 16.

WAARIN HET KEURIG WERK VAN H. SAFTLEVEN, DOOR EN NAAR DENZELVEN, KAPITAAL VAN DRUK EN CONDITIE. BESTAANDE IN LXIX STUKS MET HET POURTRAIT BEHALVEN DE DUBBELDE.

N°

1 Het Pourtrait van H. Saftleven.

2 Het gezigt der Stad Heusden. In twee bladen.

3 Vier ſtuks groote Rhijngezigten. In de breedte. *J. van Aken fecit.*

4 Dezelve nog eens. *Clement de Jonge Exudit.*

5 Twaalf ſtuks Dorpgezigten. Door *Ameloveen.*

6 Vier ſtuks Rhijngezigten. Door *denzelven.*

7 Dezelve nog eens, waarin de Boom aan de linkerhand in No 1. niet gevonden word, en minder opgemaakt Proefdrukken.

8 Vier ſtuks Landſchappen in 't vierkant. Door *denzelven.*

9 Zes ſtuks dito, in de breedte.

10 Een Stadsgezigt. Zeer luchtig geëtst, raar.

No. 11

N°

11 De Witte Vrouwe Poort, waar in de lucht maar even is aangewezen.

12 Dezelve, met opgemaakte lucht, 1646.

13 Een Landschapje met Boerewoningen. Door *denzelven.*

14 Hetzelve, nog eens.

15 Het Huis Nieuwenroode aan de Vecht.

16 De vier Getijden des Jaars.

17 Dezelve anders.

18 Zes stuks Landschapjes, in de breedte.

19 Twee Rhijngezigten, in de hoogte.

20 Twee Bergachtige Landschappen, een dubbeld.

21 Twee stuks groote dito, een dubbelde.

22 Een groot Landschap, met een opgaande Zon, en Varkeenist.

23 Hetzelve Landschap, meerder bewerkt.

24 Het Landschap met de Hooge Boomen.

N°
25 Een dito, de Wedergade van 't voorgaande.

26 Een zittenden Boer met een kan op de schoot

27 De Groote Baviaan.

28 Een Bergachtig Landschap, waar in twee Olifanten.

KONSTBOEK No. 17.

WAARIN EIGEN GEËTSTE PRENTEN, DOOR DU JARDIN, VAN DER MEER, VERSCHURING, LE DUC, DE VLIEGER EN ANDEREN.

1 Het fraaije eigen geëtste werk van *K. du Jardin.* Verbeeldende Landschappen, Ossen, Koeijen, Schapen en andere Voorwerpen, drie en vijftig stuks, beste drukken, en het Pourtrait van Jan Vos. Op drie en veertig bladen opgemaakt.

2 Een Landschapje met Schapen. Door *S. van der Does* 1650.

3 Een dito. Door *N. van der Meer de Jonge.* Zeldzaam 1685.

N°

4 Een dito, met twee Hondjes. Door *M. de Bije* 1657.

5 Vijf ftuks, met Wolven en Honden. Door *Fyt.*

6 Zes ftuks met Honden. Door *denzelven.*

7 Twee Landfchappen in de hoogte; en twee met ftaande en liggende Honden. Door *H. Verfchuring.*

8 Agt ftuks met Honden, Door *J. Le Duc.* Op vier bladen, fchoon van druk.

9 Twaalf ftuks differente Beesten. Door *J. van Hekken.*

10 Vier dito. Door *P. van Hekken* en *Joncheer*, waar bij een dubbelde, met ftaande en liggende Honden; onafgemaakt.

11 Vier ftuks Winters, Land- en Strand Gezigten. Door *P. Bout.*

12 Een Strandgezigt, en een Dorpgezigt, waar in een Postwagen. Door *S. de Vlieger.* Op twee bladen.

13 Drie kleine Landfchappen op twee bladen. Door *denzelven.*

No. 14

N°
14 Negen ſtuks met Honden, Paarden &c. Door *denzelven.*

15 Het Driekoningen Feest, en het loopen met de Star. Door *Molyn.*

16 Drie ſtuks Duinachtige Landſchapjes. Door *denzelven.*

17 Een Wintergezigt. Door *L. Brasser*, naar *denzelven.*

18 Twaalf Stuks, de twaalf maanden. Door *Wairotter*, naar *denzelven.*

OMSLAG No 18.

WAAR IN FRAAIJE EIGEN GEËTSTE LAND-SCHAPPEN, DOOR POTTER, VAN DER VELDEN, J. EN A. BOTH.

1 Een Landſchap met ſtaande en liggende Koeijen, een Herder drijft eenige Beesten van eene hoogte. Door *P. Potter* 1643. De groote plaat. Zeer raar.

2 Dezelve, met verandering, de kleine plaat 1649.

N°

3 Een Landschap, waar in een Herder, spelende op zijn fluit, bij staande en liggende Schapen. Door *P. Potter* 1644. Zonder adres.

4 Vijf stuks met Paarden. Door *denzelven.*

5 Het Osfen Kopje bij den Boom. Door *denzelven.* Ongemeen raar.

6 De fraaije Copij, naar *denzelven*, door *J. Bemme.*

7 Hetzelve, en die van het Paardje. Door *A. Schouman.*

8 De Plant Zabucaia, waar bij een zittende Aap. Zeer zeldzaam.

9 Het Bullenboekje, agt stuks. *C. de Jonghe. Exudit.* Door *P. Potter.*

10 Een ander Beestenboekje. Zeven stuks. Door *denzelven.*

11 Een ander dito. Agt stuks. Door *denzelven.*

12 Het Leeuwenboekje. Agt stuks. Door *M. de Bije*, naar *denzelven.* Vier Bladen.

13 Het Panthersboekje. Agt stuks. Naar en door *denzelven.* Vier bladen.

N°

14 Het Beerenboekje. Zestien ſtuks. Naar en door *denzelven.* Agt bladen.

15 Het Schapenboekje. Twaalf ſtuks. Naar en door *denzelven.* Zes bladen.

16 Zes ſtuks met Osſen. Naar en door *denzelven.* Drie bladen.

17 Agt ſtuks met Koeijen. Naar en door *denzelven.* Vier bladen.

18 Twee liggende Schaapjes, twee maal met verandering. Naar *denzelven*, door *L. Brasser.*

19 Een Boerin eene Koe melkende. Naar *denzelven.* Door *P. de Mare.*

20 Een Landſchap, met eene ſtaande Koe, liggende Schapen en rustenden Herder. Door *A. van den Velden.*

21 Tien ſtuks diverſe Beesten, op den tijtel een Jongen blazende op een Hoorn. Door *denzelven*

22 Twee met Grazende Koeijen. Door *denzelven.*

23 Een waar op een liggend en ſtaand Koetje, en twee met Schapen. Op een blad,

24 Zes ſtuks Landſchappen in de breedte. Door *J. Both.* Voor, de naam of letters.

N°
25 Vier dito in de hoogte, met het adres van *J. Matham.* Door *denzelven.*

26 Zes dito. Naar *denzelven.* *F. B. Fecit.*

27 Vier dito. Naar *denzelven.* *J. Lutma fecit.*

28 De vijf zinnen. Door *A. Both.* op vijf bladen. Eerste drukken.

OMSLAG No 19.

WAAR IN HET FRAAIJE WERK VAN N. BERCHEM, ALLES OP EGAAL PAPIER OPGEMAAKT, EN GENOMMERD VOLGENS DE CATALOGUS VAN H. DE WINTER.

1 Het Pourtrait van N. Berchem klein formaat. Door *Gouton Sarri* en *Fiqut Schulp.*

2 De drinkende Koe, met de geëtste letters. Allereerste druk, (*) 1.

3 Dito, met de gegraveerde letters.

4 De pisfende Koe, *Berchem. inv: fecit.* Eerste druk. 2

No 5.

(*) *De Nommers achter de beschrijving der* Prenten *van* BERCHEM, *zyn volgens de Catalogus van wylen* H. DE WINTER

N° N°

5 Een Landſchap met ſtaande en liggende Koeijen. Voor, de naam van *Berchem*. 3

6 Het zelve met de naam.
7 Dito de copij, zeer raar. } Een blad

8 De man met de zakpijp. Proefdruk. 4
9 Een man op een Ezel Rijdende. Met de lucht 1644. } een bl. 5

10 Een Landſchap in de hoogte, waar in een ſpelenden Herder, beide zonder nommer. 6
11 Dito Landſchap in de hoogte. Raar } Een bl. 7

12 Vijf ſtuks met differente Beesten; in de hoogte. Op den tijtel zit een Herder op een ſteen.
13 De laatſte, minder opgemaakt, waarin de Bergen en Muilezels, maar even zijn aangewezen. } Drie bl. 8 a 12

14 Vier Landſchappen in de breedte, en twee daar bij behoorende Bokkekopjes. Op een blad. 13 a 18

15 Het zeldzame Bokkenkopje. 19

16 Zes ſtuks, het Vrouwtje met de melkemmers genaamd. Vier zonder de nommers 23 a 28

N°		No
17	Zes ſtuks, het Vrouwen Boekje.	29 a 34
18	Het Mannen Boekje, mede zes ſtuks voor de letters.	35 a 40
19	Het tweede Vrouwen Boekje, van agt ſtuks. Met het eerſte adres.	41 a 48
20	Het tweede Mannen Boekje, van agt ſtuks meest proefdrukken, en zeldzaam.	49 a 56
21	Het Vinkebaantje. Tweede druk. *D. Dankerts ſecit.*	57
22	De Herte Jagt. Door *denzelven.*	58
23	Het groot Boeren Balet. Beste druk. Door *J Visſcher.*	59
24	Een groot Landſchap in de breedte. Door *denzelven.*	60
25	Een dito Landſchap De wedergade.	61
26	Een Landſchap in de hoogte, met de pisſende Hond. Door *Suiderhoef.*	62
27	De Man met de naakte rug. Door *J. Visſcher.*	63
28	Het Landſchap met de Bedelaars. Door *denzelven.* Beste druk.	64
29	De Geitenmelkſter. Door *denzelven.*	65

No. 30

N°		N°
30	Het Landſchap met de Koeijen in 't water. Door *denzelven.*	66
31	De Schapenmelkſter. Door *denzelven.*	67
32	Vier ſtuks. De Herders in de rots, de Man op de Brug, de Vrouw met de Melkkan, en de Kreeſtenvangers. Door *D. Dankerts.*	68 a 71
33	De vier getijden van den Dag. Door *J. Viſcher.* Best adres.	72 a 75
34	Animalia Quadrupédia. Vier ſtuks. Door *denzelven.*	76 a 79
35	Zes Landſchappen in de breedte, op den tijtel, een ezel die beſlagen word. Proefdrukken. Door *denzelven.*	80 a 85
36	De Zegentrekkers, vier ſtuks. Door *denzelven.* Adres van *N. Visſcher.*	86 a 89

O M S L A G No. 20.

ZIJNDE EEN VERVOLG VAN HET WERK, DOOR N. BERCHEM.

37	Vier Landſchappen in de breedte, best adres. Door *D. Dankerts.* Twee bladen.	90 a 93

No 38

N°		No.
38	Zes dito, in de breedte. Door *denzelven*, No. 98 en 99 eerste drukken. Drie bladen.	94 a 99
39	Vier dito, in de hoogte. *C. Visscher, Sculp.* Een blad.	100 a 103
40	Vier dito, in de breedte. Door *denzelven*, adres *C. de Jonge.* Twee bladen.	104 a 107
41	Vier dito, in de hoogte. Door *J. Visscher*, voor de namen, beste druk.	108 a 111
42	Vier dito, in de hoogte. Door *denzelven*, met het adres van *F. de Wit*, bij *de Winter* niet te vinden.	112 a 115
43	Dezelve, met het adres van *J. Dankerts.*	112 a 115
44	Vier dito, in de breedte. *J. Visscher, Fecit.*	116 a 119
45	Vier dito, in de breedte. Door *denzelven.*	120 a 123
46	Vier dito dito. Door *denzelven.*	124 a 127
47	Vier dito dito, Door *D. Dankerts.*	128 a 131

No. 48

N°		No.
48	Vier dito dito. Door *J. Visscher*, best adres, No 133 voor de naam	132 a 135
49	Zes dito, in de breedte, beste druk voor de letters.	136 a 141
50	Zes dito dito. Door *denzelven*.	142 a 147
51	Zes dito dito. *Gronsvelt, Fecit*.	148 a 153
52	Vier dito dito. Door *denzelven*, eerste druk.	154 a 157
53	Agt stuks dito. Door *J. Visscher*.	158 a 165
54	Vier dito, in de hoogte.	166 a 169
55	Vier dito dito No. 170 met de naam van *Visscher*, en de andere zonder naam.	170 a 173
56	Vijf dito, in de breedte, waar van 175 en 176 van *R. de Hooghe*.	174 a 178
57	Een Landschap, in de breedte, zijnde voor de letters van *J. Visscher*, groote plaat. Extra raar.	179
58	Dezelve plaat, kleinder, met de naam van *J. Visscher*.	

N°. N°.

59 Een blad, waar op vier ſtuks, zijnde twee Landſchappen in de hoogte, en twee dito in het vierkant van dezelfde platen, zeer raar. Zonder namen. 180 a 181

60 Europa op de Stier. *Bloteling, Sculp.* Dezelve prent, de plaat aan de zijde ingekort, met Fransch onderſchrift. Twee ſtuks. 182

61 De groote plaat van het Landſchap. Raar, eerſte druk. 183

62 Dezelve, kleinder.

63 De groote plaat, dito. Raar, eerſte druk. 184

64 Dezelve, kleinder.

65 Het Bergachtig Landſchap, met de Osſen. Eerſte druk. 185

66 Een dito Landſchap. 186

67 Een tijtel, tot de Atlas van *N. Visſcher.* 187

68 Een tijtel van Joannes Elſevier. Door *Matham*, 1663. 188

N° — N°

69 De Geite Melkster. Raar. 189

70 Een Landschap in de hoogte, met een Spelenden Herder. Zeer raar. 190

71 Een Landschap met Ruïnen, Koeijen en Schapen, in een Water. Door *Abm. Delfos.* 191

72 De Zeehaven. Door *denzelven* 192

73 Een Landschap, in de hoogte, met bruin. Door *G. Saint*, in de manier van teekening.

74 Een Landschap in dezelve manier, in 't bruin. Door *J. van de Velden.* En een Landschap met Beesten en verschiet Door *Ploos van Amstel.* in dezelve manier. op een blad.

75 Actas Aurea. Door *P. Nolpe.* Zeer raar.

76 Europa.

77 Een titul Civitatus. te Amsterdàm bij *Mortier. C. van Dalen. Schulp.*

Niet bij de Winter genoteerd.

OM-

OMSLAG No. 21.

ZYNDE EEN VERVOLG DER FRAAIJE PRENTEN DOOR DE BESTE FRANSCHE EN ENGELSCHE GRAVEURS, GEVOLGD NAAR N. BERCHEM ALLE EERSTE DRUKKEN.

N°		N°
78	Een kapitaal Landſchap, in de breedte. Door *P. Aveline.*	193
79	Eene kapitaale Italiaanſche Zeehaven. Door *J. P. le Bas.*	194
80	Vier ſtuks, de Vier Gedeeltens van den Dag. Door *denzelven.*	195 a 198
81	L'ancien Port de Genes. Door *J. Aliamat*	199
82	Een Bergachtig Landſchap. Le Patre Amoureux.	200
83	Een Bergachtig Landſchap. Depart pour la Chasse. Door *Huquir.*	201
84	Dezelfde Prent, Etsdruk.	
85	Wedergade, le Passage du Bac. Door *denzelven.*	202
86	Dezelve Etsdruk.	

No. 87

N° N°

98 Een dito la Masure. Door *denzelven*. 214

99 Een Dito in de breedte. Disposition de Chasse. Door *denzelven*. 220

100 Een loopend Ostje langs een Watertje. *P. Picard, Direct.* Raar 222

VAN ENGELSCHE GRAVEURS.

101 Een, zijnde een Winter. Door *T. Major*. 223

102 Een kapitaal Landschap. Door *John. Boydel*. 224

103 Een dito Landschap. Door *denzelven*. 225

104 Een dito, the Happy Peasant. Door *F. Vivares*. 226

105 The Morning en Evening. Twee op een blad. Door *F Mayor*. 228 a 229

106 Zes stuks, a Drawing book of Figures and Animals. From *Berghem*. Op Drie Bladen 230

107 Zes stuks dito in de hoogte: Third Book of Animals and Figures. From *Berghem*. Drie bladen. 231

No. 108

N°		No

108 Zes dito in de breedte, second Drawing Book of figures, and Animals from *Berghem.* Drie bladen.

109 Zes dito kleinder. A Book of Sheep and Goats. Een blad.

110 Een blad met agt Bokkenkoppen, ongeteekend. Deze drie laatften bij de Winter niet genoteerd.

111 Een Landfchap in de breedte. The Golde Age, zwarte konst. Door *B. Lens;* komt zelden voor. 235

112 Een Bergachtig dito, zwarte konst. *J. Smith Excudit.* 236

113 Een in de hoogte, zijnde een Maanefchijn bij Fakkellicht; zwarte konst, uit Liefhebberij gemaakt. Door de Heer *Watelet;* komt zelden voor. 238

Deze volgende niet bij de Winter *gevonden, en na zijne befchrijving in 't licht gekomen.*

114 Rendez Vous, à la Colonne. Door *A. P. Coulet.*

115 Les Travaux de la Bergère. *Le Charpentier, Excudit.*

N°
116 Les Satyrs et les Dryades. Door *J. P. le Bas.*

117 Vue des Environs de Siennes. Door *Weisbrod* en *denzelven.*

118 Eene groote Plaat, le Retour à la Ferme. Door *denzelven.*

119 Eene groote Plaat, le Rachat de l'Esclave. Door *Aimat.*

120 Eene groote dito. Door *J. Asselijn* en *N. Berchem*, naar *Th. Mayor.*

121 Evening. Door *J. Boydel.*

122 Le Troupeau Hollandais. Door *R. Daudet.*

OMSLAG No. 22.

WAAR IN EIGEN GEËTSTE LANDSCHAPPEN DOOR WATERLOO, SWANEVELD, HACKAART, RUISDAAL, ROCHMAN, ENZ.

1 Zes Landschappen op drie bladen. Door *A. Waterloo.*

2 Zes dito op drie bladen. Door *denzelven.*

3 Zes dito in de breedte. Door *denzelven.*

No. 4.

N°
4 Zes dito in de breedte. Door *denzelven.*

5 Zeven differente Landſchappen, op vier bladen. Door *denzelven.*

6 Drie dito, op vier bladen. Door *denzelven*

7 Zes dito in de hoogte. Door *denzelven.*

8 Vijf dito. Door *denzelven.*

9 Agt Landſchappen. Door *H. van Swaneveld.*

10 Zes dito. Door *denzelven.*

11 Een groot Landſchap, waar in de tentatie van St Rochus.

12 Vier Landſchappen, en drie kleinen. Op vier bladen.

13 Zes fraaije dito. Door *J. Hackaert*, *C de Jonghe*, *Excudit.*

14 Vier ſtuks, geſtoffeerde Boschachtige Landſchappen, waar onder dat, met den omgevallen Boom, raar. Door *J. Ruisdaal.*

15 Een dito met Geboomte, en een ander. Door *denzelven.*

16 Vijf Amſterdamſche Gezigtjes. Door *A. Bloteling*, naar *denzelven.*

N°

17 Twee gezigten van de Begraafplaatſen der Joden buiten Amſterdam. Door en naar *denzelven.*

18 Twaalf ſtuks gezigten te Haarlem, in en omſtreeks den Hout. Door *R. Rochman*, Proefdrukken.

19 Drie ſtuks dito gezigten, zijnde bijprenten. Door *denzelven.*

20 Zes dito, in 't Haagſche Bosch. Door *denzelven*

21 Twaalf Dorpgezigten, eerſte drukken.

OMSLAG No. 23.

INHOUDENDE ZEER FRAAIJE POURTRAITEN, ALLE EERSTE DRUKKEN, GEGRAVEERD NAAR M. J. MIEREVELD, DOOR W. J. DELF EN ANDEREN.

1 Het Pourtrait van Michiel Miereveld. Naar *A. van Dyk*, proefdruk.

2 Casparius de Colignij, in een groot ovaal.

3 Willem den Eerſten, en Louiza de Colignij, dito, twee ſtuks. Naar en door *denzelven.*

No. 4

No.

4 Hendrik, Graaf van den Bergh. Naar en door *denzelven.*

5 Philip Willem, Prins van Orange. Naar en door *denz.lven.*

6 Maurits, Prins van Orange. Naar en door *denzelven.*

7 Fredrik Hendrik, en Amelia van Solms, twee ſtuks. Naar en door *denzelven*

8 Ernst Caſimier. Naar en door *denzelven.*

9 Willem, Graaf van Naſsau. Proefdruk. Naar en door *denzelven.*

10 Johan Maurits. Naar en door *denzelven.*

11 Ernst, Prins en Grave van Mansveld. Naar en door *denzelven.*

12 Florens en Catharina; Graaf en Gravinne van Culenborch, twee ſtuks. Naar en door *denzelven.*

13 Willem de Tweede, Prins van Orange, nog jong zijnde. Naar en door *denzelven.*

14 Fredrik Hendrik, Paltsgraaf aan den Rhijn. dito. Naar en door *denzelven.*

N°

15 Denzelven, en Elisabeth, als Koning en Koninginne van Bohemen. Naar en door *denzelven.*

16 Henrica Maria. Gemalin van Karel den Eersten, Koning van Engeland. Naar en door *denzelven.*

17 George Villiers, Graaf van Buckingham. Naar en door *denzelven.*

18 Christiaan, en Sophia Hedwich, Hertog en Hertoginne van Brunswijk Lunenburg. Naar en door *denzelven,*

19 Wolfgang Wilhelmus, Paltsgraaf aan den Rhijn. Naar en door *denzelven.*

20 Carel Lodewijk, Paltsgraaf aan den Rhijn. Naar en door *denzelven.*

21 Johannes Ernestus Junior, Hertog van Cleeff en Gelder. *W. Hondius Sculp.* Naar *denzelven.*

22 Hendrik Mattheo, en Christophorus Radzivil, twee stuks.

23 Gustavus Adolf, Koning van Zweden, en D. Axel Oxcenstern.

24 Willem den Eersten. Naar *A. van der Venne,* door *W. Delff.*

DOOR VERSCHEIDEN.

Nº

25 Hendrik van Nasſau. Door *Jacobus Matham.*

26 Willem Lodewijk, Graaf van Nasſau. *B. a Bolswert Schulp.*

27 Jacob den Eerſten, Koning van Engeland, en Eliſabeth zijne Gemalin. Door *denzelven.* Schoon van druk.

28 Ambroſius de Spinola. *J. Muller Sculp.*

29 Pater, Neijen. Door *denzelven.*

30 Gilils de Glargis. Door *J Suiderhoef.* Schoon van druk.

31 Johan van Oldenbarneveld. Door *W. J. Delff.*

32 Denzelven anders, en Maria van Utrecht. Door *R. Vinkeles.*

33 Jacob Cats, twee maal, different. Door *W. J. Delf.*

34 Hendrik Fredrik, Prins van Orange. Door *denzelven*

35 Rumoldus Hogerbeets. Door *denzelven.*

36 Hugo de Groot. Door *denzelven.*

N°

37 Cornelis Liens, zeldzaam. Door *denzelven.*

38 Joach. N. Camerarius, Door *denzelven.*

39 Conſtanter, opgedragen aan Dudley Carleton. Door *denzelven.*

40 Johannes Uitenboogaart, twee maal different. Door *denzelven.*

41 Simon Episcopius, en Philippus Lansbergen, twee ſtuks. Door *denzelven.*

42 Conſtanter, en Caspar Barleus, twee ſtuks. Door *denzelven.*

43 Jacobus Trigland. Door *denzelven.*

44 Johannes Polijander, en Jacobus Rolandus, twee ſtuks. Door *denzelven.*

45 Harboldus van Tombergen, en Johannes Fontanus, twee ſtuks. Door *denzelven.*

46 Petrus Plancius, en Johannes Buyeſius. Door *denzelven.*

47 Antonie, en Henricus Antonides van der Linden, twee ſtuks. Door *denzelven.*

48 Lubbert Gerritsz, en Petrus Moreus, twee ſtuks. Door *denzelven.*

No. 49

N°

49 Johannes Crusius, en Petrus van der Meer, twee ſtuks. Door *denzelven.*

50 Samuel Bartholdi, en Johannes Hochedaus, twee ſtuks. Door *denzelven.*

51 Gerardus Schonovius, en Anna Monachia, proefdrukken; twee ſtuks. Door *denzelven.*

52 Johannes Hallius, en Rippertus Sixtes. Door *denzelven.*

53 Johannes Neander. Door *denzelven.*

54 Arnoldus Cornelij, en Felix Sambix, Twee ſtuks. Door *denzelven*

55 Hans de Ries, en Johannis Ducherus. Twee ſtuks. Door *denzelven.*

56 Johannes Battenfeldt. Door *denzelven.*

57 Johannes Stalpardt. Door *denzelven.*

58 Nicolaas Tulpius. Door *denzelven.*

59 Abraham van der Meer. Door *denzelven.*

60 Maria Strik. Door *denzelven.*

61 Joſeph del medico. Naar *W. C. Duyster.* Zeldzaam. Door *denzelven*

N°

62 Petrus Vaenius, en M. Antonius Muretus. Naar *C. Cort.* Twee ſtuks. Door *denzelven.*

OMSLAG No. 24.

INHOUDENDE FRAAIJE KONSTPRENTEN EN POURTRAITEN; ALLE GEGRAVEERD DOOR THEODORUS, JACOBUS, EN A. MATHAM.

1 Eene Afneming van het Kruis. Naar *G. Leiden*, door *Th. Matham.*

2 Eene Heilige Familie. Naar *Basſan*, door *denzelven.*

3 Eene dito, met de Visch. Naar *J. Palma*, door *denzelven.*

4 Een Vanitas. Door *denzelven.*

5 St. Theotonus, Confesſor. Naar *Diepenbeek*, door *denzelven.*

6 De Doek van St. Veronica. Naar *A. Bloemaart*, door *J. Matham.*

7 Judith en Thamar. Naar en door *denzelven.*

8 Samſon en Delia. Naar *P. P. Rubens*, door *denzelven.*

No. 9

N°

9 Een Satir en de Liefde. Naar *J. Arpinas*, door *denzelven*.

10 Een Vanitas. Naar *C. van Mander*, door *denzelven*.

11 De Groente Verkoopster. Naar *Lange Pier*, door *denzelven*.

12 Een doode Christus, waarbij St. Hieronymus. Naar *P. Francisci*, door *denzelven*.

13 Een Christus Hoofd, en St Jan, Naar *H. Goltius*, twee stuks, op een blad, door *denzelven*

14 De verloren Zoon. Naar *C. van Mander*. Vier stuks, door *denzelven*.

15 De zeven Planeten. Op een blad. Naar *H. Goltius*, door *denzelven*.

POURTRAITEN.

16 Stephanus, Crachtius Campens. Naar *Spilberg*, door *Th. Matham*.

17 J. A Colom. Zeer zeldzaam. Naar en door *denzelven*.

18 Ph Willem Paltsgraaf. Door *denzelven*.

19 Wolfert, Grave van Brederode. Naar *A. Mytens*, door *denzelven*.

No. 20

N°

20 De Hr. Mr. J. van Wevelinchoven. Naar *J. van der Ulft*, door *denzelven.*

21 Een Pastoor, zittende voor een Tafel. Zeldzaam. Proefdruk. Door *denzelven.*

22 Bernardus Hogewerff. Door *denzelven.*

23 Johannis de Jonghe. Door *denzelven.*

24 Jacobus, Baron van Wasſenaar. Naar *Hanneman* door *denzelven.*

25 Gillis Valkenier. Naar *W. Vaillant*, door *denzelven.*

26 Casper Strezo Anhaltius, voor de naam van de Plaatſnijder. Door *denzelven.*

27 De Predikant de Laar. En een onafgemaakte proef, twee ſtuks op een blad. Door *denzelven*

28 J. Maurits, van Nasſau ten voeten uit. En van agteren de enkele omtrek van een Paard, onafgemaakt Zeldzaam. En op een ſchild van vooren de ſprenk *qua patet orbis.* Door *denzelven.*

29 Denzelven in een ovaal. Door *denzelven.*

30 J Banning Wuijters, en deszelfs lijkbedde. Twee ſtuks. Door *denzelven.*

No. 31

N°

31 D. Leonardus Marius Goezanius. Naar *N. Mooijaart*, door *denzelven.*

32 Timotheus de Sayer. Eens onafgemaakt, en eens voor de naam van de Plaatſnijder Twee ſtuks. Door *denzelven.*

33 Julius Aijſonius. Door *denzelven.*

34 Martinus van den Velde. Door *denzelven.*

35 Laurens, voor de naam van de Plaatſnijder. Door *denzelven.*

36 Ambrosius Plettenburg. Tweemaal, eens voor de naam. Door *denzelven.*

37 Pieter van den Broeken. Door *denzelven.*

38 Hendrik Meurs. Door *denzelven.*

39 Pater Quesnel zonder naam. Door *denzelven.*

40 Matheu Merwede. Heer van Clootwijk. Door *denzelven.*

41 Jacobus Oloeus, en Nicolaas Verwer. Twee ſtuks. Door *denzelven.*

42 Gerardus Vosſius. Zonder het witte mouwtje Zeldzaam. Door *denzelven.*

43 Simon Episcopius. Naar *Zorg* Door *denzelven*

No. 44

Nº

44 Caspar Barleus. Naar *Sandrart*. Door *denzelven*.

45 Johannis Spangius, en Johannis Buggaus. Twee ſtuks. Door *denzelven*.

46 Hadrianus Pauw Heer van Heemſtede. Door *denzelven*.

47 Claudius Salmaſius, en Joost van Vondel, Naar *Sandrart* Twee ſtuks. Door *denzelven*.

48 Jacobus Lansbergen. Naar *J. Mytens*. Door *denzelven*.

49 Jacobus Koerten, en D. Cornelius Simons Kluverius. Twee ſtuks. Door *denzelven*.

50 De Ambasſadeur Joachini Naar *M. Misreveld*. Zeer raar. Door *denzelven*.

51 Henricus Regius. Naar *H. Bloemaart*. Twee maal, eens voor de letters Door *denzelven*.

52 Johannes Leusden, en Theodore Blevet. Naar *F. Hals* Twee ſtuks. Door *denzelven*.

53 Theodorus Velius, en Jacobus Laurentius. Twee ſtuks. Door *denzelven*.

54 Gerardus Hogeveen. Door *denzelven*.

N°

55 Een mans Pourtrait, met de ſpreuk *Seriper Victor*. Door *denzelven*.

56 Jacobus van Zuchtelen, en Cornelis Hoſlandus.

57 Jacobus Bacher, naar *de Keizer*, door *denzelven*.

58 Amb: Plettenberg, voor, de letters en D. P. Pers. Twee ſtuks. Door *denzelven*.

59 S: Marczius, en J. de Brune. Twee ſtuks. Door *denzelven*.

60 J: Matham, *Haarl: Sculptor*. Door *denzelven*.

61 Epithaphi van H Goltius. Door *denzelven*.

62 Theodorus Graswinkel en zijn Epitaphe Twee ſtuks. Door *denzelven*.

63 Theodorus Van de Velde. Door *denzelven*.

64 Nicolaas Nomius, en Cornelis Muſius. Twee ſtuks. Door *denzelven*.

65 Theodorus Schrivelius. Naar *F. Hals*, door *denzelven*.

66 Carolus Philippus de Rodoan. Door *denzelven*

67 D. Franſiscus Junius, en J. Webſter. Twee ſtuks. Door *A. Mattam*.

No. 68

N°
68 Sybrandus Sixtus. Door *A. Matham*

69 Johannes Polyander. Door *denzelven.*

70 Pieter Bor, naar *F. Hals*, door *denzelven.*

OMSLAG No. 25,

INHOUDENDE PRENTEN NAAR ITALIAANSCHE MEESTERS, CARRATS, TITIAAN, EN ANDEREN. DOOR VERSCHEIDEN MEESTERS.

1 Christus aan het Kruis, beneden Maria en andere Vrouwen. Door *C. Bloemaart*, naar *A. Carrats.*

2 Maria met het kind Jezus op de schoot. Door *denzelven.* naar *Titiaan.*

3 Maria; het kind Jezus op de schoot staande. Naar en door *denzelven.*

4 Maria op de Wolken, het kind aan een Fransiscaner Monnik toereikende, en de Nederdaling des Heiligen Geests. Naar *Cires Verus.* Door *denzelven.* Twee stuks.

5 Een staanden jongen Hercules, en twee anderen, door *denzelven*, naar *Albano* en *Poussin.*

No. 6

N°

6 De vinding van Moſes, en de Bruiloft te Canaan. Door *Paul Veroneſe*, twee ſtuks.

7 St. Helena, het Heilige Kruis ontdekkende. Naar *denzelven*, door *H. David.*

8 Een Platfond en twee anderen. Door *J. B. de Cortona*, en *J. Blondeau.*

9 De nederdaling van den Heiligen Geest. Door *G. B. Moſſi.*

10 Den Heiligen Franciscus, de wonden ontvangende; benevens zijne wonderwerken. Door *Matteus Florimus.*

11 Drie ſtuks, St. Jan, Petrus, en Magdalena, different.

12 Maria met het Kind Jezus voor haar ſtaande op een Nis; waar boven de letters *spes notra salve* Door *A. van Westerhout*, naar *C. Marat.*

13 Maria en Joſeph, welke Jezus een bloem aanbied. Door *J. Frey*, naar *denzelven.*

14 Twee Pelgrims, knielende voor Maria, die het kind in de armen heeft. Door *L. Vorſterman*, naar *M. A. de Caravagio.*

15 Een Ecce Homo. Naar *denzelven*, door *F. Basan*

N°

16 Twee ſtuks, een doode Christus, en eene Hemelvaart.

17 Drie ſtuks, Maria met het Kindje, different. Door *B. Salvi.*

18 Regulus, en eene Vestaalſche Offerande. Door *P. de Jode.*

19 Maria met het kind op haar ſchoot, naast dezelve Eliſabeth, waar voor St. Jan knield. Door *N. Piteau*, naar *Raphael d'Urbino.*

20 Eene Graflegging. Door *L. Vorſterman*, naar *denzelven.*

21 Christus de Sleutelen aan Petrus gevende. Door *Soutman*, naar *denzelven.*

22 Eene Sebille die in een boek leest. Houtſnee met hoogzels, en eene heilige ordonnantie. Door *denzelven.*

23 Eene Opſtanding der Dooden. Door *M. A. Bonorotie.*

24 Maria het kind Jezus de borst aanbiedende. Door *N. Bazin*, naar *A. Corregio.*

25 De vertooning van den Cijnspenning.

No. 26

N°

26 De begrafenis van Christus. Door *Rousselet*, naar *Titiaan.*

27 Jacob drenkt de Kameelen van Rachel. Door *C. Mellan*. naar *Tintoret.*

28 Het licht, en de duisternis. Door *denzelven.*

29 Mercurius, Cupido onderwijzende. Door *A. de Jode*, naar *Corregio.*

30 Diana en Acteon, en Danaé, twee ſtuks. Door *L. Desplaces*, naar *C. Marat.*

31 Vier. Door *J. B. Piaztta*, en *F. Berardi.*

32 Een ſtaand Mans Pourtrait. Naar *Paul Veroneſe*, door *J. Houbraken.* Uit de Gallerij van Dresden.

33 Een dito Pourtrait. Naar *A. Alligri*, door *P. Tanjé*,

34 Twee Soldaten, met de Kaart ſpelende. Door *Donat*, naar *Valentin.*

35 Zeven ſtuks eigen geëtste. Door *B. de Castiglione.*

36 Vier ſtuks dito. Door *C. Marat.*

OMSLAG No 26.

INHOUDENDE PRENTKONST, NAAR A. BLOEMAART, C. C. VAN HAARLEM, W. SWANENBURG, EN ANDEREN.

No

1 Het Pourtrait van Abm. Bloemaart. Door *G. Edelink.*

2 Hetzelve nog tweemaal, eens met een vierregelig Vers. Op een blad.

3 Hetzelve, nog tweemaal anders. Op een blad.

4 De Hermiten en Hermitinnen, ieder vijf en twintig ſtuks. Op veertien bladen.

5 Vertumnus en Pomona. *Saanredam Sculp.*

6 Venus, Bachus, en Ceres, *denzelven. Jacob Razet Divul,* en de Copij.

7 Het vermaarde Doodshoofd. Door *J. Saenredam.* Zeldzaam.

8 De Weduw van Sarepta. Door *denzelven.*

9 De uitdrijving van Hagar. Door *denzelven.*

10 De opwekking van Lazarus. Door *Muller.*

Nº

11 De Heilige Familie, waar Christus St. Jan omhelsd. Door *J, de Ghein*, en de Copij.

12 Maria met het kindje, zittende op een halve maan. *J. Matham Sculp, et Excudit*, 1607. En een dito kleinder. *C. Bloemaart Sculp.* Op een blad.

13 Een Kersnagt. *C. B Sculp.*

14 Christus aan het Kruis, waar onder een slang &c. Door *denzelven.*

15 Maria Magdalena in berouw, en een lezende Hieronimus.

16 Eene Tentatie van St. Antonius, en de Copij.

17 Het zingende Besje, de Vrouw met de Beurs, en de Fluitspeler. Op een blad.

18 De Hameter, en Doedelzak Speler.

19 De Jongen met de Rommelpot. *C. Bloemaart, Sculp.*

20 Een lezende Hieronijmus, en de Liefdadigheid.

21 Eene Graftombe, waar op een Kanunnik ligt. *P. Grebberus, pinx. C. Bloemaart, Sculp.*

N°

22 Thomas a Kempis, tweemaal, eens de groote

23 Het vreedzaam Paar. Door *J. de Ghein.*

24 De Pourtraiten van P. A. Kircherus, A. van Oirſchot, en B. Aribertus. Op een blad.

25 Antrum Platonicum, Lux Venit in mundum. Door *J. Saenredam.*

26 De Wijze en Dwaze Maagden. Door *denzelven.*

27 Het Sterfbed van Maria.

28 Adam en Eva in 't Paradijs. Door *C. C. van Haarlem*, en *J. Saenredam.*

29 Eene zinnebeeldige Prent. Door *D. V. B. p. s. Sculp*, 1614.

30 Het Pourtrait van Christiaan de vierde, Koning van Denemarken te Paard. Door *K. van Mander*, en *Al. Haelwech.* Schoon van druk.

DOOR WILLEM SWANENBURG.

31 Het Pourtrait van Cornelis Muſeus. Naar *N. Heemskerk.*, 1611. Zeer zeldzaam.

32 Het Pourtrait van Petrus Jeanninus. Naar *M. J. Miereveld.*

No. 33

N°

33 Het Pourtrait van F. Gomarus, en D. Heinſius.

34 Het Pourtrait van Janus Hautenius. Druk en overdruk. Op een blad.

35 Het Geloof, en de IJdelheid van 't leven. Twee ſtuks.

36 Lust en Begeerte. Drie ſtuks.

37 De Zes Zondaren. Naar *A. Bloemaart.*

38 De Opſtanding. Naar *Paulus Moreelse.*

39 Eene Heilige Familie waar bij de Engelen Muciſeeren. Naar *B. Spranger.*

OMSLAG No. 27.

INHOUDENDE POURTRAITEN EN KONSTPRENTEN VAN EN NAAR H. GOLTIUS.

POURTRAITEN.

1 Het groote pourtrait van H. Goltius. Afgemaakt. Proefdruk.

2 Hetzelve. Door *J. Suiderhoef.* In eene lijst.

N°

3 Hetzelve. Door *J. Matham.*

4 Hetzelve, ſtaande voor eene tafel. Zeldzaam, en deszelfs moeder, Agatha Scholiers. Twee ſtuks, op een blad.

5 De Pourtraiten van de Vader, Jan Gols, en Hendrik en Huibert Goltius. Drie ſtuks, op een blad.

6 Hendrik Goltius, nog eens voor de tafel.

7 Johannes Bol, en C. van Mander. Twee ſtuks op een blad.

8 Johannes Bol, en H. Goltius, C. Galle en P. Breugel, Vier ſtuks op een blad.

9 Theodorus Coornhert. Rondom met zinnebeelden.

10 Denzelven driemaal different. Op twee bladen

11 J. Zurenius, tweemaal, eens zonder wapen,

12 J. Lipſius, J. Stradanus, en G. de Jode.

13 Chriſtophorus Plantinus; tweemaal, en Agatha Scholiers.

14 Hendrik de Vierde van Vrankrijk en Frederik de tweede van Denemarken-

No. 15

N°

15 S. Sovius, Ortelius, en twee anderen. Op een blad.

16 Het kleine raare Pourtraitje, van Kenau Hasſelaar.

17 Een ſtaand Mans Pourtrait, met een bloem in de hand, een zesregelig vers er onder beginnende: *Ongelijk is 't leven.*

18 G. de Jong, tweemaal different, en twee anderen. vijf ſtuks.

19 G. van Duivenvoorde, J van Schooten, en G. van Spronk, Teekenaars op 't verbond der Edelen 1566 op een blad.

20 Dezelve nog eens, en J. H. Cattendijke en twee andere. Op een blad.

21 Kapitein Joh Della Faille, en C. Capelſe zijn Huisvrouw.

22 Kapitein Ruighaver, in 't beleg van Haarlem 1572. Tweemaal different.

23 Demoiſelle Francoise d'Egmond. Zeldzaam

24 Pr. Willem den eerſten, tweemaal met verandering; en Charlotte Bourbon. Zeldzaam.

25 P. Fortis en R. Quales. Twee ſtuks, raar.

N°.

26 Dezelve nog eens.

27 Dezelve, Niquet en een ander.

28 Twaalf ſtuks, zoo Kapiteins als anderen, in de belegering van Haarlem. Door *C. de Pas*, naar *Goltius*.

VERSCHILLENDE ONDERWERPEN.

29 Vijf van de meesterſtukken van *H. Goltius*.

30 Christus met zijne Diſipelen 't laatſte Avondmaal houdende. *J. Matham Sculp.*

31 Christus maaltijd te Emaus. Door *denzelven.*

32 Christus aan 't kruis, en Maria Magdalena. Twee ſtuks. Door *denzelven.*

33 Een doode Christus op de Schoot van Maria. Naar *A. Durer* en de Copij. Twee ſtuks.

34 De Boetvaardige Maria Magdalena in een Landſchap.

35 De Geboorte van Christus, onafgemaakt. eens zonder jaartal. Twee ſtuks.

36 De Graflegging van Christus, en de Kindermoord. Twee ſtuks.

N°

37 Een Christus Kindje, zittende met een wereldkloot. Zeldzaam.

38 Christus en de Twaalf Apostelen. Veertien ſtuks. Op vier bladen.

39 Het Samaritaansche Vrouwtje. Door *J. Saenredam.*

40 Eva, Adam den Appel aanbiedende. Schoon van druk. Door *denzelven.*

41 Judith met het Hoofd van Holofernus. Op blaauw Papier,

42 Een Zinnebeeld op 't leven, met de spreuk *quis Evadet.*

43 De Jongen met de Hond, en de Copij.

44 Het Schildertje. Door *J. Saanredam. R de Baudoun Excudit.*

45 De Boer met de korenmaat, waarbij een Vrouwtje met boter. Door *denzelven.*

46 De wanhebbelijke Liefde. Twee ſtuks.

47 De Vijf zinnen. Vijf ſtuks.

48 De vier Jaargetijden Vier ſtuks.

49 De ſtonden van den dag. Vier ſtuks.

No. 50

Nº

50 De drie water Nimphen. Drie ſtuks.

51 De zeven Vrije konsten. Zeven ſtuks.

52 Geregtigheid en Standvastigheid. Twee ſtuks.

53 't Geloof, Hoop, en Liefde, bij een, in een Landſchap.

54 Dezelve drie ſtuks. Door *J. Saanredam.*

55 Dezelve drie ſtuks. Door *J. Matham.*

56 De drie Gratien op de wolken. Door *Saanredam.*

57 Juno, Venus en Minerva. Door *denzelven.* Drie ſtuks

58 Venus en Cupido. Door *J. Matham.*

59 Dezelve, Origineel en Copij.

60 't Badje van Diana en Cadmus. Twee ſtuks.

61 Hercules de Osſen vervoerende. Houtſnee.

62 De Lijst van *Polidoor.* Agt bladen.

63 De ſtaande Goden door *denzelven.* Agt ſtuks.

64 De Valders, naar Cornelis Cornelisſe. 4 ſtuks.

65 De Zeven Planeten. Zeven ſtuks.

OM-

OMSLAG No 28.

INHOUDENDE FRAAIJE PRENTEN EN POURTRAITEN, VAN E. SADELER, J. MULLER EN ANDEREN.

N°

1 Het Pourtrait vàn Egidius Sadeler

2 De Pourtraiten van B. Spranger, en zijne Huisvrouw, met zinnebeeldig omwerk. Door *Egidius Sadeler.*

3 Martinus de Vos.

4 Een, ſchijnende een Munnik met een Kap. *Albertus Durer, Almanus. Fecit* 1508, *Egidius Sadeler, Sculp* 1597.

5 Carolus de Longueval, met veel ſieraden.

6 Johan Mattheus Wackenfels.

7 Matthias, Keizer van Oostenrijk; met veel ſieraden, groot en eens klein. Twee ſtuks.

8 Sigismundus de Derde, Koning van Polen, en Sigismundus Batlori van Transilvanie. Twee ſtuks.

9 Sigismundus Forgachde, en A. Baron van Trautmansdorf. Twee ſtuks.

No. 10

N°

10 Michael, Waywode van Walachia, en Georgius Thurzo. Twee ſtuks.

11 J. van der Holtzer, en Ferdinandus a Kolonitsh. Twee ſtuks.

12 Eene Dame, met een Moor. Lucas van Uffel.

13 Casparo Kaplero.

14 C. van der Mijle. Zeer raar.

15 Franciscus de Paduanus, met veel bijwerk.

16 Melch: de Pijrneſi.

17 Catharina Jenizen. Raar.

18 Amillius Parijſanus, en Sigismundus Feijrabendius Twee ſtuks.

19 Twee Pourtraiten van Keizerinnen. Naar *Titiaan.*

ANDERE ONDERWERPEN.

20 Het laatſte Oordeel. Door *J. Sadeler.*

21 Een Kersnacht, en eene Heilige Familie.

22 De Graflegging.

23 Een Zinnebeeldig ſtuk.

N°

24 Zes ſtuks Landſchappen. Door *E. Sadeler*, naar *R. Savary*.

25 Agt dito. Door *J. Ladel*, naar *P. Bril*.

26 Agt dito. Door *M, Sadeler*, naar *P. Breugel*.

DOOR J. MULLER.

27 De groote Kersnagt, ſchoon van druk. Door *J. Muller*, naar *B. Spranger*.

28 De Martelifatie van St Sebastiaan. Door *denzelven*. naar *J. Abach*.

29 Cleopatra, Bachus en Ceres, en een ander.

POURTRAITEN.

30 Albert van Oostenrijk, en Iſabella Clara Eugenia. Naar *P. P. Rubens*. Schoon van druk.

31 Christiaan de Vierde Koning van Denemarken. Naar *P. Isachs*:

32 Vice Adm. Witte Cornelis de Wit. Proefdruk met geschreven letters.

33 Iſaac Hillariq, en twee anderen.

34 P. Swellingus en E. Reidamus.

N°
35 Pater Neijen, J. Buijckij en Th. Coornhert.

36 B Spranger en zijne Huisvrouw. Door *Sadel.r.*

37 Johan Abach. Door *J. Saanredam*, en J. Bolognius. Twee ſtuks.

38 Willem Fredrik, Graaf van Nassau Diets. Door *Bloteling*, naar *P. Mason.*

OMSLAG No. 29.

WAAR IN EEN GROOT AANTAL VAN FRAAIJE POURTRAITEN VAN NEDERLANDSCHE ZEEHELDEN, EN VAN EENIGE GEBEURTENISSEN HIER TOE BETREKKELIJK.

1 Maximilaan van Henne, Graave van Bossu. Door *J. Wirinks* 1572. Bosſu geſlagen 1573. Twee ſtuks. De Pourtraiten van C Colonius, W. Bontekoe, F. Drake en Ove Giedde. Twee ſtuks.

2 Jacob le Mair, C. Speelman en Nieuhof.

3 Pieter van den Broeke, twee maal different. Door *F. Hals.* en *Matham*

4 G. Blois van Treslong. Tweemaal, eens door *W. Delff.*

No. -

Nº

5 J. van Duivenvoorde. Door *Goltius*, en *Ph. van Dorp*, naar *Rembrandt.*

6 Willem Lodewijk van Nasſau. Met O. I. Inkt gewasſchen. Door *A. Schouman.*

7 Willem van Nasſau la Lek. Door *E. van der Maas*, en *W. Hondius.*

8 Den Admiraal J. van Heemskerk. Met O. I. Inkt gewasſchen. Door *A. Schouman*, denzelve nog eens klein.
Zeeſlag voor Gibralter, in drie bladen. Idem eens kleinder 1607.
Beſchrijving hier van, en de medaille, hier op, benevens zijne begrafenis.

9 Afbeelding van 't veroveren van twee Honduras Vaarders, 1628, door P. A. Ita.

10 Kapitein Mooi Lambert, executeerd eenige Algierſche Rovers, 1624. Door *J. Luiken.*
Togt van Mateliefnaar de Oost-Indien, in vier bladen, 1605.

11 Een groot ſtuk, waar boven in het Pourtrait van den Admiraal P. P: Hein, in een geſtrikte lijst, en lofdigt.
Denzelven: Door *W. Hondius*, ſchoon van druk.

N°

11 Denzelven nog viermaal, waar onder een getekend met de pen, en de afbeelding hoe de Zilvere Vloot door hem genomen is.

12 H. C. Lonck. Door *A. Mytens*, en *W. Hondius*.

13 Jan Maatzuiker. Door *Coeman* en *H. Bary*. Schoon van druk.

14 Den Admiraal Joost van Trappen, gezecht Banker, op Satijn; een groot ſtuk met een geſtrikte rand en lofdigt. Door *J. Looff*.

Denzelven met een Scheeps Vignet.

15 Hans Wilhelm. Baron van Aylva.

16 Gedenkteken op W. van der Zaan. 1669.

17 Den Admiraal A. Bankert, eens door *C. Hagen*, en eens anders

18 Den Admiraal Jan Bankert. Door *Udemans*.

19 Den Admiraal Theodoor van Weerdenburg. Door *W. Hondius*.

20 Hendrikus Adrianus van Reede.

21 Den Admiraal Cornelis Cruijs, zwarte konst.

No. 22

N°

22 Den Admiraal Joan van Galen. Door *M. Mozyn.*

Denzelven nog tweemaal anders.

Gedenkteeken op den Zeeslag.

23 Den Admiraal M H. Tromp, in een rand en bijwerk Door *J. Suyderhoef.*

Denzelven kleinder, vierkant. Door *denzelven.*

Denzelven. Door *J. Lievense* en *C. van Dalen*, met het kanon. Schoon van druk.

Denzelven, nog driemaal different, en eens door *C. de Pas.*

Denzelven, tweemaal met Zegeteekenen. Door *de Vlieger* en *van Dalen..*

Denzelven, op een Zegewagen. Door *Holstein* en *van Dalen*

Denzelve klein, en vijftien stuks Zeeslagen, op vier bladen.

Verbeelding van den Zeeslag tusschen M H. Tromp, en den Engelschen Admiraal Pen. Geteekend.

De Tombe van voorn. Admiraal, eens groot. Door *C. van Dalen*, en eens klein.

24 Het Pourtrait van Capt. Nicolaas Juinbol. klein.

N°

25 Den Admiraal, M. A. de Ruiter. Door *Romein de Hooge.*

Denzelven Door *G. van den Eckhoud*, en *Mozyn*, beste druk

Denzelven. Door *F. Bol*, en *H. Bary.*

Denzelven. Door *J. Lievense*, en *Bloteling*, zwarte konst.

Denzelven. Door *Berkmans*, en *J. Visser.*

Denzelven. Door *K. du Jardin*, en *van Somer*, zwarte konst.

Denzelven. Door *Bloteling.*

Denzelven nog vijf maal different.

Denzelven in zijn ouden dag, zwarte konst. Proefdruk

Denzelven, gewasschen met O. I Inkt. Door *J. Marinkelle.*

Afbeelding van den Zeeslag 1666. Met bruinen Inkt gewasschen, en met de pen. Door *R. de Hooge.*

Afbeelding van de Zeeslagen, van 11 tot 14 Junij 1666.

Afbeelding van de overwinning bij Chatham 1667.

Afbeelding van dezelve Door *D. Langendyk* en *M. de Sallieth.*

Afbeelding van de twee Zeeslagen, den 14 Junij 1673.

Afbeelding van de Medaille op dezelven en van de Lijkstatie.

Afbeelding van de Tombe. Getekend door *W. Walraven.* Benevens de Prent No. 26

N°

26 Den Schout bij Nacht, J. van Brakel, geteekend op pergament.

27 De Raadpenſionaris Jan de Wit. Door *H. Bary*, naar *C. Netſcher*

28 Denzelven, benevens zijn Broeder Cornelis de Wit, in den achtergrond; en beneeden het ombrengen van dezelven. Door *R. de Hooge.*

Cornelis de Wit. Door *Bloteling*, zwarte konst.

De groote Plaat op de Overwinning te Chattham. Door *R. de Hooge.*

Eene Teekening naar hetzelve Schilderij, te Dordrecht. Door *A. Schouman*, met O. I. Inkt gewasſchen.

Afbeelding van de Goude Kop, op dezelve Expeditie.

De beroemde onderneming op de Rivieren van London en Rochester. Door *D. Langendyk*, en *M. de Saillieth*, met de kleine Pourtraitjes.

29 Den L. Admiraal David Vlug, zonder de letters.

Denzelve met de letters. Door *H. Bary.*

30 Den L. Admiraal Aartvan Nes. Door *Bloteling*, naar *L. de Jonge.*

N°

31 Den L. Admiraal Jan de Liefde. Door *L. Visscher*, naar *B. van der Helst.*

32 Den L. Admiraal W. Joseph, Baron van Gent, tweemaal.
Denzelven. Door *A. Schouman*, met O. I. Inkt gewasschen.
Denzelven op Pergament. Door *J. Faber.*

33 Den Vice Admiraal A. van der Hulst. Door *J. Visscher.*
Zijne Graftombe.

34 Den Vice Admiraal Isaac Sweers. Door *Vaillant.*
Zijne Graftombe.

35 Den Vice Admiraal G. Scheij. Door *van Halen*, zwarte konst.

36 Den Vice Admiraal Joost de Moor. Door *J. Houbraken.*

37 Den Vice Admiraal Volkert Schram. Door *J. Veenhuyzen*, tweemaal.

38 Den Vice Admiraal J. C. Meppel. Door *R. Persyn*, naar *Ch. Pierson*, schoon van druk, en eens door *J. Houbraken.*

39 Afbeelding van 't veroveren van het Eiland Schepeij, en 't Fort Shirenasse. Door *Dekker.*

No. 39

N°
39 Afbeelding van het jagen en ſlaan der Zweedſche Vloot, den 11 Junij 1678.

OMSLAG No. 30.

ZIJNDE DEN VERVOLG VAN HET VOORGAANDE.

40 Afbeelding van de Zeegepralende Nederlandſche Zeehelden.

41 Den Luitenant Admiraal C. Tromp Naar *J. de Baan*,
Denzelven. Door *H. Bary*.
Denzelven. Door *Lely* en *Bloteling*.
Denzelven. Door *L. Visſcher*, naar *F. Bol*, eerſte druk.
Denzelven. Door *R. de Hooge*, raar.
Denzelven nog vijf maal different.
Denzelven. Geteekend door *J. Thopas*.
Afbeelding van de Zeeſlag 1573. Door *R. de Hooge*.

42 Nederlandſche Zeetriomph ter eere van de dappere Helden, M. de Ruiter en C. Tromp. Met het vers van *J. Antonides*.

43 Den L. Admiraal C. Evertſen. Door *A. de Jode*.

Nº

43 Den Admiraal C. Evertſen en zijn Broeder.
Den Vice Admiraal J. Evertſen. Door *A de Jode.*
Denzelven. Door *Berkman* en *Blotelyn.*
Afbeelding van de Graftombe der beide Broeders; in de oude Kerk te Middelburg. Met O. I. Inkt. Door *A. Schouman.*

44 Den L. Admiraal Tijerk Hiddes de Vries. Door *Bloteling*, naar *G. van den Eckhoud.* Schoon van druk.
Afbeelding van het gevecht tusſchen het Esquader van T. H. de Vries, en den Franſchen Kapitein Jan Bard, den 29 Junij 1694. In veertien platen, op drie bladen.

45 Afbeelding van het inſchepen te Hellevoetſluis, en het landen van Prins Willem de derde in Engeland.

46 Den L. Admiraal A. Stellingwerf. Door *A. Bloteling*, naar *B. van der Helst.*

47 De Vice Admiraal Pieter Floriſſe.
Denzelven nog tweemaal met het wapen.

48 Den L. Admiraal Jonker Jacob van Waſſenaar Obdam.
Denzelven. Door *J. Suiderhoef*, naar *Honthorst.*
Denzelve. Door *J. Matham.*

den-

No.

48 Denzelven. Door *J. Mosyn.* En eens getekend op pergament.

Afbeelding van de Tombe in 's Hage. Getekend met O. I. Inkt. Door *A. Schouman.* En tweemaal in prent.

49 Den Schout bij Nacht, C. Middagten. twee maal different.

50 Den L. Admiraal E. Meez: Kortenaar. Door *A Blooteling*, naar *B. van der Helst.* Schoon van druk.

Nog tweemaal different. en het wapen van denzelven.

Afbeelding van de Graftombe in de Groote Kerk te Rotterdam. Geteekend door *G. Sanders*, en de prent.

51 Den L. Admiraal Witte Cornelis de Wit. Met een ornamente lijst waaronder een Zeeflag. Door *S. de Vlieger.*

Denzelven. Door *J. Matham*, dito. Door *A Blooteling.*

Denzelven, nog drie maal different.

Afbeelding van de Graftombe in de Groote Kerk te Rotterdam. Geteekend door *G. Sanders*, en de prent.

52 Den L. Admiraal Allemonde in 't klein. Het verflaan der Franfche Vloot bij Kaap

N°

la Hogue 29 Meij tot 3 Junij 1629 Onder de Admiraals Allemonde en Rusſel. Door *R. de Hooge.* Drie afbeeldingen, op twee bladen.

53 Den Vice Admiraal M. van den Brouck. Door *Schalken.* Twee maal, eens proefdruk.

54 Den Schout bij Nacht J. Snellen. Met O. I. Inkt gewasſchen. Naar *A. van der Werff*, door *N. Muys.*

55 Afbeelding van de glorieuſe Expeditie der Engelſchen en Hollanders, tegen de Spaanſche Vloot te Vigos 1702. Door *R. de Hooge.* Ban, en Arrier Ban, in Zee. Door *denzelven*

56 Den L. Admiraal Gerrard Callenburg.

57 Den L. Admiraal Hendrik Grave.

58 Den Schout bij Nacht, Willem Krul. Zeegevecht en verdiende Graftombe, twee ſtuks.

59 W J Gerrit, Baron van Bentinck Zijne Lijkſtatie, en twee ſtuks, trophees.

60 Den Vice Admiraal Jan Aarnout Zoutman.

No. 61

N°
61 Den Ridder van Kingsbergen, twee maal different.

62 Louis Marie, Graaf van Welderen, twee dito.

63 Den Schout bij Nacht, van Braam.
Beſchrijving van bijzonderheden aangaande het Gevecht op Doggersbank.

64 Kapitein G. Oorthuis, twee maal.
Zijne overwinnende actie met het Engelſche Oorlog Schip de Crescent.

65 Het Pourtrait van de Kaper Kapitein P. le Turc.

OMSLAG No. 31.

WAAR IN EEN AANTAL FRAAIJE POURTRAITEN UIT HET HUIS VAN NASSAU, EN EENIGE HIER TOE BETREKKELIJKE GEBEURTENISSEN.

1 Renatus de Chalon, Graaf van Naſſau.

2 Een klein Prentje, verbeeldende Prins Willem den Eerſten, ten voeten uit; welke door de Hollandſche Leeuw het zwaard word aangeboden Door *J. van der Vinne* proefdruk, zeldzaam. 1572.

Wil-

N°

2 Willem den Eersten, een zeer oud en raar pourtrait.

Denzelven tweemaal, eens door *H. Goltius*, en eens door *M. Geilen*.

Denzelven nog vier maal different.

De Moord aan hem gepleegd, en zijne Graftombe te Delft.

3 W. L. Graaf van Nassau. Door *M. J. Mi reveld*, en *B. a Bolswert*, 1666 Schoon van druk.

Denzelven in 't klein. Door *J. Hondius*.

Denzelven, benevens zijneGemalin Door *J. Miereveld*, en *W. Delff*, 1631.

4 Jan Graaf van Nassau. Door *P. de Jode*. Klein.

5 Philip Willem van Nassau. Door *M J. Miereveld*, en *G. J. Delf*.

6 Maurits, Prins van Orange en Nassau, kniestuk, raar, zonder naam van graveur.

Denzelven. *And. Stock, ad vivum pinx, et Sculp*, schoon van druk zeer zeldzaam, 1625.

Denzelven, en van achteren de Zaal van 't Hof. Door *A. van der Venne*, en *W. Delff*, 16 9.

Denzelven in een Ovaal. Door *M. J. Miereveld*, en *W. Delff*, 1625,

Den-

N°

6 Denzelven in een Ovaal, in de breedte, ten voeten uit; van achteren het Leger en de Vloot &c. Door *J. Saenredam.*

Denzelven nog zes maal different

Jongvrouwe van Mechelen, Minnaresse van bovengenoemde. Door *J. Matham*, zeldzaam.

Frederik Hendrik, en de anderen Princen te Paard. Door *W. Delff.*

7 Fredrik Hendrik, in een ovaal. Door *J. Miereveld* en *Delff.*

Denzelven, nog driemaal different, klein

De Nassausche Heldenhemel.

Fredrik Hendrik, op een Zegewagen, van onderen een vers en rand er om. Door *J. Looff.* Raar.

Amelia van Solms. klein. Door *Chrn, van Queboren*

Dezelve als Weduw, met twee Dochters, ten voeten uit Van achteren het Hof en Vijverberg. Door *W. Ackersloot* 1608.

8 Louisa van Nassau. Door *Chrn. van Queboren.*

Dezelve met haar Echtgenoot F. W. van Brandenburg te paard. Door *C. van Dalen.*

9 Willem de tweede jong zijnde. Door *Miereveld*, en *Delff* 1635.

No. 9

N°

9 Le Prince d'Orange Guillaume Second, à qui Cats explique un trait de L' Histoire de des ancêtres. Door *J. G Smith*, naar *G. Flink.*

Denzelven te paard. Door *F. de Keiser.* Proefdruk.

10 Prins Willem de derde, jong zijnde te paard.

Denzelven en Maria. Twee ſtuks. Door *Verkolje.*

Denzelven nog tweemaal. Door *P. van Gunst.*

Zegeboog opgeregt voor 't Hof in 's Hage. Door *W. Stoopendaal.*

11 Ernest Caſimir, Graaf van Nasſau. Door *P. Moreelse*, en *W. Swanenburg.* 1612.

Denzelven in een rond. Door *Miereveld*, en *W Delff.*

Het Pourtrait van Hendrik Casimir. Twee maal, eens te paard.

Willem Frederik, Graaf van Nasſau Diets. Door *P. Mason*, en *A. Bloteling.*

12 Jan Willem Friſo. Door *Van Gunst.*

13 Willem Carel Hendrik Friso. Door *Fournier*, en *Tanjé.*

Denzelven nog twee maal. Door *En lich*

Denzelven, en Princes Anna. Door *Faber* zwarte konst.

Den-

N°

Denzelven, en Prinses Anna, nog tweemaal.
Denzelven, en Prinses Anna. Door *Sanders*, en *Tanjé*.
Praalbedde van Prins Willem de Vierde. Door *J. Punt*.

14 Prins Willem de Vijfde, en Princes Carolina, nog jong zijnde. Door *Tanjé*.
Prins Willem de Vijfde, nog drie maal, eens te Paard.
Zijne Gemalin F. S. Wilhelmina.

15 Alle de Pourtraiten van de Vorstelijke Familie. Door *J. Houbraken*, en *P. Tanjé*, twintig stuks.

16 Grafzuil op het overlijden van Prins Willem de Vijfde, vervaardigt door *J W. Pieneman*, en *W. van Senus*, Proefdruk,

17 Grafzuil op het overlijden van Prins Willem George Frederik. Door *Pieneman*, en *J. Wysman*.

18 Het Pourtrait van Lodewijk Napoleon, Koning van Holland; in een klein ovaal. Door *Houwen*, en *L. Portmam*.

OMSLAG No. 32.

INHOUDENDE PRENTKONST VAN W. HOLLAR, H. HOLBEIN, ALB. DURER, EN ANDEREN.

N°

1 Het Pourtrait van Wenceslaus Hollar. 1647.

2 Albertus Durer. *se ipse pinx.*

3 D. Dmo. J. M. Zum Jungen. Naar *A. Durer.*

4 Eene Dame in Devotie. Naar *denzelven.*

5 Karel den Eerſten, Wilhelmus Laud. en Dom Joh. Eveling. Naar *A. van Dyk*, op een blad.

6 Den Dichter Petro Aretino. Naar *Titiaan.*

7 Ritratto de bindo Altovitu. Naar *denzelven.*

8 Caspar Kinſchot, met het rijzende zonnetje. onder aan, zeer zeldzaam.

9 Johannes Priceus, en Franciscus Junius. Op een blad.

10 Henri J. van Craanhals, raar.

11 Princes Maria, Dochter van Hendrik den Agtſten, en Henrica van der Borcht, en nog twee Vrouwe Pourtraiten. Op een blad.

No. 12

N°

12 M. Moret, een Mans Pourtrait, en een oud Man en Vrouw.

13 Eene Princes van Engeland, eene dito, eene opgeſierde Dame of Bruid, een Joodſche Rabbijn, en een Turk, vijfſtuks, op een blad.

14 Vier andere kleine Pourtraitjes, en een Moor en Moorinne Kopje. Op een blad.

15 Hieronimus Weston, Johannes Malderus, Lucas en Cornelis de Waal, Schilders.

16 Vier Vrouwen Pourtraitjes. Op een blad.

17 Karel de Tweede, Koning van Engeland, met zinnebeeldige Figuren, in een Landſchap. Naar *A. Diepenbeek.*

ANDERE ONDERWERPEN.

18 Christus aan het Kruis, waar bij verſcheide Engeltjes met Kelken &c. Naar *A. van Dyk*, 1652.

19 Eene Hieroglijphiſche verbeelding. Naar *Andrea Mantegnio*

20 Een Boerenj Vreugd voor eene Herberg. Naar *D. Teniers.*

N°.

21 Een Bergachtig Landſchap. Naar *Elsheimer*, 1649.

22 Vechtende Boeren en Boerinnen. Naar *J. Breugel*, en een Boeren Bruiloft. Naar *P. Breugel.*

23 Drie Landſchappen. Naar *denzelven.* Op twee bladen.

24 Een klein dito. Naar *denzelven.*

25 Twee kleine dito, en David voor Saul ſpelende.

26 Agttien ſtuks gezigten in Duitschland. met den tijtel. Op drie bladen,

27 Tien dito dito. Op een blad.

28 Vier dito dito. Op een blad.

29 Drie dito dito.

30 Twaalf ſtuks met Schepen.

31 Twee ſtuks met Kindertjes. Naar *P. van den Avond.*

32 De afkondiging van den Vrede, voor het Stadhuis te Antwerpen, 1548. Raar.

N°

33 Afbeelding der Toren en Cathedrale Kerk, van de lieve Vrouw te Antwerpen.

34 Het vermaarde Kattekopje, zeldzaam.

35 Twee Herten en een Leeuw. Op een blad.

36 Een Ezel, Leeuw, en Mol; en een Eendje.

HANS HOLBEIN.

37 De Pourtraiten van Johannes Holbein, Johannes Holbein Senior, en Sigismundus Holbein Augustanus. Op een blad.

38 Hans Holbein, *se ipse pinx. W. Hollar fecit.*

39 Hans van Zurch. Door *denzelven.*

40 Thomas Howard, en Thomas Morus. Door *L. Vorsterman.*

41 Desiderius Erasmus. Door *denzelven*, en de Copij.

42 Frobenius. *L. Visscher, Sculp*, 1664.

43 L. van Leiden, 1625.

ALBRECHT DURER.

44 Albrecht Durer Senior, Albrecht Durer Junior, en Johannes Burchmair. Op een blad.

N°
45 Philippus Melanchton. 1526.

46 Desiderius Erasmus. 1526.

47 D. Frid: Duci Saxon, en Bilibaldi Pirkeyhmer. Op een blad. 1524.

48 Het Pourtrait aan H. Siebelbein. Door *H. S. B.* 1532.

OMSLAG No. 33.

INHOUDENDE DE PRENTKONST VAN J. VAN DEN VELDEN, A. ELSHEIMER, EN ANDEREN.

POURTRAITEN.

1 Het Pourtrait van J. van den Velden.

2 Johannes Torrentius. Zeldzaam.

3 Jacobus Matham. Dito.

4 Johannes Accronius, en Samuel Ampsing. Naar *F. Hals*.

5 Johannis Boogaard, en Jacobus Zaffius. Naar *denzelven*.

6 Petrus Schriverius.

No. 7

N°
7 Petrus Goedthem, en B. Paludanus.

8 Menno Simons. Zeldzaam.

9 Carolus Leonardi, twee maal.

10 Joost de Damhouder.

11 Jan Isaac Pontanus, en Laurens Koster. Op een blad.

ANDERE ONDERWERPEN.

12 De Boekdrukkerij en 't Pourtrait van Laurens Koster. Op een blad,

13 Negen gezigten zoo in als buiten Haarlem. Naar *P. Saanredam.* Op drie bladen.

14 Vijf dito

15 Een gezigt binnen Rome.

16 De Roovers op den weg.

17 Een Landschap met het Visschertje.

18 Een Landschap, met de losse Paarden voor den Wagen.

19 Een Landschap met Koeijen, verbeeldende een Morgenstond.

N°

20 De Vier Elementen. Vier ſtuks. *W. Buitcweg fecit.* 1622.

21 Zes ſtuks met Klederdragten van dien tijd. Op drie bladen.

22 De Twaalf Maanden.

23 Zes kleine onderwerpen van Markten.

24 Het vermaarde Koekebakſtertje. Op O. I. papier, eerſte druk.

25 Vier ſtuks, de Historie van Jonas. Op twee bladen.

26 De blinde Tobias.

27 Het Samaritaantje.

28 Eene toverij met aardige figuren.

29 Jacobus en Anna, Koning en Koningin van Engeland, bij elkander, ten voeten uit. Door *J. Wiricx.* Zeer raar.

30 Max: Graaf van Boſſu 1592; en B. G. van den Heuvel 1577. Door *denzelven.*

31 Het Werk van A. Elsheimer en H. Goudt. Zes ſtuks.

32 Een St. Laurens, en St. Criſtoffel.

N°
33 Drie ſtuks, een Landſchap in een rond, Venus; en de heet en koud blazenden Satijr, klein Door *W Holler*. Naar *denzelven.*

OMSLAG No. 34.

WAAR IN FRAAIJE ZWARTE KONSTPRENTEN, ALLEN DOOR N. VERKOLJE.

1 Het Pourtrait van den Konſtſchilder N. Verkolje. Door *Houbraken.*

2 Hetzelve nog twee maal. Door *hemzelven.*

3 Een Vrouwtje voor een open Nis, water uit een Bekken gietende. Naar *Ochtervelds* Twee ſtuks druk, en overdruk.

4 De Fluit Speler. Door *denzelven.*

5 Venus en Kupido.

6 Eene Dame voor haar Toilet. Naar *Schalken.*

7 Het Bad van Diana. Naar *Berchet.* Proefdruk op O. I. Papier.

8 Een Herder en Herderin. Naar *C. Netſcher*

Nº

9 Jupiter in de gedaante van Diana, bij Calisto, en Venus en Adonis. Twee ſtuks, beiden proeſdrukken.

10 Eene ſlapende Diana, en twee rustende Nimphen.

11 Het Naaistertje met en zonder het grapje. Twee ſtuks, Naar *A Houbraken*

12 Het zoogenaamd Schilder Schooltje. Naar *denzelven.*

13 Het Hoerhuisje. Naar *Gerards.*

14 Het Pissend Jongentje. Naar *Weeninx.*

15 Het Meisje in 't hembd. Naar *G Schalken.*

16 Het Teekenaartje. Naar *denzelven.*

17 Het Muizevalletje. Naar *G. Dou.*

18 Den Engel bij Hagar.

19 Twee ſtuks Petrus en Paulus. Naar *Linſchoten.*

20 Een Heer die eene Dame Liefkoost.

21 De Goede Gelukzegſter.

22 Eene Menagerie. Naar *Hondekoeter.*

N°

23 Maria met het kindje, waar bij St. Jan. Naar *A, van der Werff.*

24 De twee lagchende Kopjes. Naar *F. Hals.*

25 Een Fluit en Vioolſpeler, en een leezend Boertje. Drie ſtuks.

26 Een blaffende Hond, en het Paardje in de Rots, twee ſtuks, op een blad.

27 Drie ſtuks Hondjes, different.

28 Een Meisje voor een Raam, met de Kaars in de Hand. Naar *N. Verkolje*, door *Greenwood.*

POURTRAITEN.

29 Het Pourtrait van Nicolaas Verkolje.

30 P Janſen van Asch.

31 Jan Pieterſe Zomer.

32 Bernard Picart.

33 Den Konstſchilder Moelard.

34 C. B. Voet. Proefdruk.

35 Twee ſtuks, denzelven en Moelard. Ordinaire druk.

N°
36 Het Pourtrait van Antonie van Leeuwenhoek

37 Bauri.

38 H. van Steffan Wolters.

39 Professor 's Gravesande. Proefdruk.

40 Martinus van Boeckelen.

41 H. Haaks. Proefdruk.

42 Mr. van Lennep. Naar *Vaillant.*

43 Eene Dame voor een Nis met een Vogel. Omber proefdruk. Door *Greenwood*, naar *Verkolje.*

44 Guiljelmus Saldenus, en Johannes Goedhals. Twee ftuks.

45 C. van Aken, en Jozias van de Kapelle. Twee ftuks.

46 Johannes Roldanus.

47 Ds. G. P. Hondius.

48 Theodorus van Bleiswijck, en Jacob de tweede. Twee ftuks.

49 The Dutchess of Grafton, en Madame Parsom. Twee ftuks.

No. 50

N°

50 Willem de derde en Maria, Koning en Koningin van Engeland. Twee ſtuks

51 Augustus de derde, Koning van Polen.

OMSLAG No. 35.

INHOUDENDE FRAAIJE PRENTEN, DOOR EN NAAR A. VAN OSTADE.

1 Het eigen geëtſte werk van Adriaan van Ostade, geheel compleet; beſtaande in een-en-vijſtig ſtuks met het Pourtrait.

2 Hetzelve werk, gevolgd door een Konstgenootſchap, in Kouleuren; mede eenen-vijſtig ſtuks.

DOOR VERSCHEIDEN MEESTERS, GEVOLGD NAAR A. VAN OSTADE.

3 Vier ſtuks Binnen- en Buiten Huizen, waar van een proefdruk. Door *W. Broen.*

4 De Boer met de Kan. Door *J Suiderhoef*, en een Binnenhuis met muſiceerende Boeren. Door *J. Viſcher*, proefdruk. Op een blad.

5 Een gezelſchap van drie Boeren, van achter een Vrouwtje iets weegende. *C. Dankerts*, *fecit.*

No. 6

N°

6 Een Binnenhuis waar in twee Boeren, van achteren een Vrouwtje. Door *J. Suiderhoef.*

7 De Brandewijn Drinksters. Door *denzelven, N. Visscher, Excudit.*

8 De Messenvechters. Door *denzelven.*

9 Een Boeren Schuur. *J. Louis, Sculp.*

10 Een Binnenhuis met Rokende, Drinkende, en Spelende Boeren. Door *W. Baillie*, in messo tinto.

11 Een Binnenhuis waar in een gezelschap van Rokende Boeren voor het Vuur. Door *denzelven*, in dito.

12 Een Peinzenden Boer, van achter eene Vrouw en Kind, zwarte konst, proefdruk.

13 Ostades Mother, zwarte konst. Door *P. O.*

14 Le Bourgmestre.

15 Le Caffé Hollandais. Door *J. Beauverlet.*

16 Le Jeu de courte Boule. Door *Benazech.*

17 Twee stuks, l'Homme content, en les Buveurs. Door *Basfan.*

No. 18

N°

18 Twee ſtuks, le Passe temps de l'Hiver, en les Musiciens. Door *denzelven.*

19 Twee Rokende en Drinkende Boeren. Door *J G. Smidt.*

20 Le Grivois Flamand. Door *P. Chenu.*

OMSLAG No 36.

WAAR IN EIGEN GEËTSTE PRENTEN VAN C. DUSART, A BROUWER, D. TENIERS EN ANDEREN.

1 Vijf ſtuks. De Tullipaan, de vermaarde Schoenmaker, de Boeren Kermis, de Heelmeester en de Kopſter. Door *C. Dusart* geëtst.

2 Een danſenden Boer en Boerin, en vier anderen. Naar *denzelven.*

3 Vrolijke Boeren voor een Buitenhuis. *C. Dusart pinx et fecit.* Zwarte Konst.

4 Het Pourtrait van A. Brouwer. Naar *A. van Dijk.* Door *Bolswert.*

5 de Slaapenden en de Muſiceerende Boeren. Twee ſtuks. Door *A. Brouwer* geëtst. Zeer raar.

N°

6 Een Boer met de hand over een Vuurtest, en een, met een kan *N. Flink fecit*, naar *denzelven.*

7 De Boeren Chirurgijn. Origineel en de Kopij met verandering. *Marinus fecit.*

8 Eene zingende Boerin bij twee Boeren, en twee anderen.

9 Den Boer met den hoogen Hoed, en de Copij. Zeldzaam. Door *A Brouwer.*

10 Den Muſiceerenden Boer. Door *C. Viſcher*, den ſlapenden Boer. Door *Gronsveld*, en rokende Boeren door *Delfos*, naar *denzelven.*

11 De Boeren vreugd D. *Teniers fecit.*

12 Rokende Boertjes, en een Toverhol. Op een blad.

13 Vier ſtuks kleine Landſchapjes.

14 Vier ſtuks Boertjes, op een blad.

15 Het Aapen leeven, zes ſtuks. Op drie bladen.

16 De Tentatie van St. Antonie.

(13–16: alle door D. Teniers eige geëtst.)

No. 17

N°

17 De Goudweegers. *F van der Steen Sculp*, naar *denzelven.*

18 De Doctor met het urinaal. naar *D. Teniers.* Door *Q. Boel,*

19 Twee ſtuks, met rokende en drinkende Boeren, en een ander.

20 De Tabakrokers. *J. Gole fecit.* zwarte Konst.

21 Een Muſiceerenden Boer en Boerin. Zwarte konst en een ander.

22 De Vijf zinnen, vijf ſtuks. Door *A de Blois.*

23 Een Boeren Gezelſchap. Door *Bega*, Kaartſpeelders door *Th. Wijk*, een door *Quast.* en een door *Ostade.* Vier ſtuks.

24 Zeven ſtuks. Door *P. Quast*, en *P. Nolpe.*

OMSLAG No 37.

INHOUDENDE FRAAIJE PRENTEN, DOOR N. BERCHEM, A. VAN OSTADE, C. VISSCHER, EN ANDEREN.

1 De drinkende Koe, met de geëtſte letters, aller eerſte druk. Volgens de Winter. No. 1

No. 2

No

2 Dezelve met de gegraveerde letters.

3 Een Landſchap, waarin een ſtaande, en twee liggende Koeijen, zonder naam van Berchem, eerſte druk. 3

4 Het Boeren Ballet. *J. Viſſcher.* 59

5 Een groot Landſchap in de breedte. Door *denzelven.* 60

6 Een dito, zijnde de Wedergade. 61

7 Vier Landſchappen; op den tijtel een Man met een ſtok bij een Os &c. op vier bladen. 90 a 95

8 Vier dito, op den tijtel een Herder te Paard. Door *C. Viſſcher.* 100 a 103

9 Vier dito, op den tijtel een Herder op een drinkenden Ezel. Twee bladen. 104 a 107

10 Vier dito, op den tijtel een Man, wijzende met een ſtok op een hoogen Steen. Door *J. Viſſcher.* 108 a 111

11 Vier dito, op den tijtel een Vrouwtje, zittende op een Ezel &c. Door *denzelven.* Op vier bladen. 124 a 127

12 Vijf dito. Door *denzelven.* 131 a 135

No. 13

N°

13 Een Landſchap met Koeijen &c. 183

14 Een dito. 186

15 Een Strand, waar op een Paard en Slee Naar *Ph. Wouwerman*, *J. Dankers*, *fecit.*

16 Twee Pleister Plaatſen. Naar *denzelven*, door *J. Viſſcher*, op een blad.

17 De groote Rencontre. Naar *P. de Laar*, door *B. Stopendaal.*

18 De Kalkoven. Door *denzelven.*

19 Een vrolijk Boeren Gezelſchap. Door *C. Saftleven*, en *Marius*,

20 Kinderen, ſpelende met de Rommelpot. Door *denzelven.*

21 De groote Oliphant. Door *H. Saftleven*

22 Maria in een Hemel, met een Glorie van Engelen. Naar *Rubens*, door *C. Viſſcher.*

23 Het Katje. Door *denzelven.*

24 Hetzelve nog eens.

25 De Rotteman. Door *denzelven.*

N°

26 De Rotteman, tweede druk.

27 Het Muizenvalletje. Naar *P. P. Rubens*, door *C. Visſ her.*

28 De Liereman. Door *denzelven*, naar *A. van Ostade.*

29 De Schaatſenrijders. Naar en door *denzelven.*

30 Het Zoute Scholletje. Naar en door *denzelven.*

31 De Boeren Chirurgijn. Naar *A. Brouwer*, door *C. Visſcher.*

32 Rokende Boeren. Door *denzelven.*

33 Een Boeren Buitenhuis, genaamd de dikke Bezemſtok. Door *J. Suyderhoef.*

34 Het Goore Besje, en, de Wijn is een ſpotter. Door *H. Bary*, naar *F. van Mieris.*

35 Eene zittende Dame. Naar *G. Terburg*, en de Zogende Moeder. Door *H. Bary.* Twee ſtuks.

36 De Lente. Naar *A. van Dyk*, en de Herfst. Naar *G. de Laireſſe.*

37 Vier Pourtraiten. Naar *Titiaan*, proefdruk.

N°

38 Leander, door de Zee-Nimphen opgevangen Door *R. Perſyn.*

39 Venus en Kupido, tweemaal, different adres, Naar *G. Flink*, door *C. van Dalen.*

40 Maria en 't Kindje Door *denzelven.*

41 De Moorin, de Herder en Herderin, en een Herten Jagt Door *denzelven*, drie ſtuks.

42 Jacob Cats onderrigt den Jongen Prins Willem de Tweede Door *J. Smidt*, naar *G. Flink.*

43 Het Pourtrait van G. Flink, tweemaal, eens door *A. Bloteling*, en eens zwarte konst,

44 Een muſicerend Gezelſchap. Door *J. Groonsveld*, naar *Geraers*, en een ander.

45 Philemon en Baciu. Naar *Jordaans*, door *J. Lauwers.*

46 Zeven ſtuks, uit het Kabinet van *Reinst.*

47 De Minnarijen der Heidenſche Goden. Door *van Gunst*, naar *Titiaan.*

OMSLAG No. 38.

WAAR IN FRAAIJE PRENTEN, NAAR D. TENIERS, PH. WOUWERMAN EN ANDEREN DOOR DE BESTE FRANSCHE EN ENGELSCHE GRAVEURS,

NAAR D. TENIERS.

N°

1 David Teniers et sa Famille. Door *J. P. le Bas.*

2 Le Chimiste, et tentation de St. Antoine. Door *denzelven*, twee ſtuks.

3 La Pêche, et la vente de la Pêche. Door *denzelven.*

4 Septieme Vue de Flandre, et la Vessie. Door *denzelven.*

5 Jeu de Boule, ou quatrieme Vue de Flandre Door *denzelven.*

6 La Basse Cour. Door *denzelven.*

7 Een Landſchap met Boeren. Door *T, Mayor.*

8 The Sand Hill, and the Gravil Pits. Door *denzelven.*

9 The Chimist, en le Chirurgien de Campagne. Door *denzelven.*

No. 10

N°

10 Le Printemps, et la petite Noce de Village. Door *denzelven.*

11 Recreation Flamande. Door *denzelven.*

12 The Jalous Husband. Door *denzelven.*

13 De groote Boeren Vreugd, met het Vaandel van Leopold. Door *denzelven.*

14 Het Pourtrait van Leopoldns, Aartshertog van Oostenrijk. Door *P. Lisibette.*

15 Petit Lendemain de Noce Flamande, et la Bohemiene en Coueste. Door *Surugue* Twee ſtuks.

16 Les Bons Villageois, et le Villageois Gaillard. Twee ſtuks.

17 La lecture Diabolique, et le bon Pere. Twee ſtuks.

18 L'instant Critique.

19 Le Vieux Conteur de menteries.

20 Hameau de Flandre.

21 La Naissante Aurore. *Chedel, Sculp.*

22 Les delices de la Tabagie. *Sornique, Sculp.*

N°
23 La Conversation. *Laurent, Sculp.*

24 Le Jour de Cornemuse, et la bonne intelligence. Door *J. Beauvarlet.*

25 De Winter en Zomer. Door *Delfos.*

26 De groote Aapen Cortegarde. Door *M. Pool.*

NAAR PH. WOUWERMAN.

27 Het Pourtrait van Ph. Wouwerman. Naar *C J Visscher.* door *Dupuis.*

28 L'Abreuvoir, et les maquignons à la Foire. Door *J. Moyreau*

29 La Cascade et l'Ecurie. Door *denzelven.*

30 La defilée d'Equipages, et l'Embrasement du Moulin. Door *denzelven,*

31 Les Marchands Forains, et l'Ecurie de la Poste. Door *denzelven.*

32 Retour de Chasse et Curée. Door *denzelven.*

33 Le Passage de l'eau. Door *denzelven.*

34 Depart pour la Chasse. Door *denzelven.*

35 Le Parc aux Cerfs, et la petite Fermiere. Door *Martinacie,*

No. 36

N°
36 La Moisson, et les Adieux. Door *Laurent.*

37 Le Voyageur Alteré, et Retard de Chasse. Door *Beaumont.*

38 Retard de Chasse, et Defilée de Cavallerie. Door *denzelven.*

39 Een Legertent. Door *C. Bouttats*, et les Voyageurs. Door *Pelletier.*

40 Halte de Cavallerie, et Garde avancée de Hulans. Door *Aliamet.*

41 La Blanchiseuse Flamande, et la matinée de Printemps. Door *Le Bas.*

42 De Manege, en Wedergade. Door *D. Dankerts.*

DOOR VERSCHEIDEN MEESTERS,

43 The Morning en the Evening. Naar *A. Cuyp*, door *Vivares.*

44 Courier de Flandre. Naar *Both*, en een rustenden Herder. Naar *K. du Jardyn*, door *Chedel.*

45 Vue de Leide. Naar *Zorg*, en l'Hiver Vue de Hollande. Naar *Dubbels*, door *P. C. Cannot.*

N°

46 Premiere et seconde Vue des Environs d'Utrecht. Door *Mason*, naar *van der Neer*.

47 Premier et second Clair de lune. Door *P. Duret*, naar *denzelven*.

48 Soleil levant, et Clair de lune. Door *Mayor*, naar *denzelven*.

49 Vue de Lillo, et Vue du Canal d'Ypres, Door *Le Veau*, naar *denzelven*.

50 Vue de Santvliet, village de Hollande, et Vue de Scheveningen. Door *J. P. le Bas*, naar *denzelven*.

OMSLAG No. 39.

WAAR IN LIGGEN, KONSTPRENTEN VAN FRANSCHE EN ENGELSCHE GRAVEURS, NAAR DIFFERENTE NEDERLANDSCHE MEESTERS, ALS A. VAN DE VELDEN, VAN GOIJEN L. BAKHUIZEN, VAN DER NEER, EN ANDEREN.

1 Een Zeehaven, en a view of the Ponte Mole naar Rome, No. 1. en 2 naar *C. Lorraine*, Door *T. Mayor*.

No. 2

Nº

2 The Cottage. Naar *Hobbema*, door *Joh. Browne*, en the Hendsman. Naar *Moucheron*, door *James Mazon.*

3 A view of Tivoli. Naar *Moucheron.*

4 A moderate Gale. Naar *L. Bakhuizen*, Door *P. C. Cannot.*

5 Een Winter. Naar *Drevet*, en the dutch Fisherman. Naar *J. van Goijen.*

6 The Evening. Naar *denzelven*, en Night Naar *van der Neer.*

7 Le Calme, et vent Frais. Naar *W. van de Velden.*

8 The Morning, en Noon. Naar *Ruisdaal.*

9 A View of Blankenburg Castle. Naar *J. van Goijen.*

10 Moon Light. Naar *Bosman*, door *Boydel.*

11 Een groot Maan Licht. Door *Mayor.*

12 A View of the Port of Bethune.

13 A View in Flanders. Naar *Dekker.*

14 Een ſtil Water. Naar *B. Peters*, door *T. Mayor.*

N°

15 Le declin du Jour, et le point du Jour. Door *J. P. le Bas*, naar *A. van der Velden.*

16 Petite Marine. Door en naar *denzelven.*

17 Mercure et Argus, en den Etsdruk. Door *Pelletier*, naar *denzelven.*

18 Les Amusements de l'Hiver. Door *Aliamet*, naar *denzelven.*

19 Le Chariot de Flandre, et la moisson de l'été. Door *Bassan* en *Chenu*, naar *denzelven.*

20 Promenade du Prince d'Orange au Village de Scheveningen. Door *E. de Gendt*, naar *denzelven.*

21 Vue de Leide. Naar *Zorg*, en Vue de Rotterdam. Naar *J. van Goijen*. door *Lacneley.*

22 Vier ſtuks, Landſchappen buiten Haarlem. Naar *Wijnands*, door *Musculus.*

23 Campagne d'allemagne. Door *Colibert*, naar *H. Kobel.*

24 Een Landſchap. Naar *Breugel.* Proefdruk.

25 Recreation de l'Hiver. Door *Heudelot*, naar *Molenaar.*

No. 26

No.

26 Passager d'Honfleur, Door *J. B Derry*, Naar *B. Peters.*

27 Temps Calme. Door *Duret*, naar *Capelle.*

28 Vue Interieure de la Cathedrale de Dordrecht Door *Steenwyk.*

29 Canal près de Delft. Door *Lingelbach*, en *J. van der Heiden.*

30 Een Landſchap met Koeijen &c. Door *Weibrod*, naar *Pynacker.*

31 Le repos de Faucheurs. Door *Heudelot*, naar *Lingelbach.*

32 L Humilité Recompensée. Door *Chedel*, naar *Breenberg.*

33 l'Esclave à l'encant. Door *Bassan*, naar *Poelenburg.*

34 Campagne de Flandre. Door *Colibert*, naar *denzelven.*

35 Ruine d'une Ville d'Italie. Door *Daudet*, naar *denzelven.*

36 La Fraiche matinée, en eene kleine dito. Door *le Bas*, naar *K du Jardin.*

37 Een Boer, zittende bij een Ezel; en een ander. Naar *denzelven.*

No. 38

N°

38 Le Chien Interessé. Door *Michel*, naar *denzelven*.

39 Petite Vue de Hollande. Door *Le Bas*, naar *P. Potter*.

40 Een Landschap met de Jonge Stier en Koeijen. Door *le Bas*, naar *denzelven*.

41 Hetzelve in 't groot in Kouleuren. Door *Liernur*. (*)

42 Clair de Lune en een ander. Door *Musculus*, naar *Cuyp*.

43 La pleine moisson. Door *E. de Gendt*, naar *Mouchcron*.

44 Le Chasseur Prenant de Forces. Door *Weibrod*, naar *P. Bout*.

45 Een fraaij Landschap. Door *Weibrod*, naar *Ruisdaal*.

46 Een dito. Door *Masquelier*, naar *denzelven*.

47 Vue d'un Village de Hollande. Door *P. Duret*, naar *denzelven*.

48 L'Espoir du gain inspire la Gaité. Door *Aliamet*, naar *Berghem*.

(*) Ligt in Omslag No. 49.

N°

49 Vue d'Italie. Door *J. Bacheley*, twee ſtuks.

50 Vue des environs de Beauvais. Door *Boucher*, en *le Bas.*

51 La Chaumiere Hollandaise, et la vente Door *Cannot*, en *Pillement.*

52 Vue du Mont Vezuve. Door *Vernet*, en *le Mire*

53 Les Baingneuses. Door *denzelven*, *Flour Sculp.*

54 Twee ſtuks, les Pecheurs et les Jeunes Blanchiseuses. Door *denzelven.*

55 Les Pecheurs du Mont Pyrenus. Door *denzelven.*

56 Twee ſtuks, premiere et Seconde Vue des environs de Normandie. Door *J. P. Hackert*, en *T. le Gouaz.*

57 Premiere et Seconde Vue d'Autriche. Door *Brand*, en *Zingg.*

58 Paysanes, au bord d'une Rivière.

59 La danse Paysane, en een ander. Door *Watteau.*

60 Drie, door *denzelven*, en les Amours du Boccage. Door *Lancret.*

OM

OMSLAG No. 40.

WAAR IN FRAAIJE GEETSTE EN ANDERE PRENTEN, DOOR HUCHTENBURG, STOOP, WOUWERMAN, EN ANDEREN.

N°

1 Vier groote, en vier kleine Kampementen, optogten en rusten. Door *J. Huchtenburg* zwarte konst, op zes bladen.

2 Eene Pleisterplaats. *H. Eland, fecit.* Naar *denzelven.*

3 Twaalf ſtuks met Paarden. Door *D. Stoop,* eigen geëtst.

4 Vier ſtuks met Campementen. Door *Ph. Wouwerman.*

5 Zes ſtuks Landſchappen. Naar *C. van Poelenburg*, door *J. G. Bronkhorst*, waar onder twee proefdrukken.

6 Een dito, verbeeldende eene Grot van binnen.

7 Badende Nimphen. Naar *denzelven*, door *Mozyn.*

8 De Wijzen uit het Oosten. Naar *denzelven*, door *Perelle.*

No. 9

N°

9 Zes Landſchappen, in de hoogte. Naar *J. Asſelyn*, door *denzelven*, waar bij een overdruk, op drie bladen.

10 Zes dito in de breedte. Naar en door *denzelven*,

11 Zes dito dito.

12 Zes dito in de breedte. Door *P. Rysbrack.*

13 Drie dito dito. Door *A. Genoels.*

14 Agt dito dito. Door *A. van der Cabel.*

15 Zes dito in de hoogte. Door *A. Meyeringh*,

16 Tien dito in de breedte. Door *denzelven.*

17 Zes met Beesten. Door *J. H. Roos.*

18 Dertien Italiaanſche Landſchappen. Door *M. Ricci.*

OMSLAG No. 41.

INHOUDENDE FRAAIJE EIGEN GEËTSTEN, DOOR L. BAKHUIZEN, H. KOBEL, G. GROENEWEGEN, EN ANDEREN.

1 De Y ſtroom en Zeegezigten. Door *L. Bakhuizen*, met het Pourtrait en den tijtel, twaalf ſtuks. No. 2

N°

2 Een woelend en ſtil Water. Naar *denzelven*, door *M. de Sailliet*, twee ſtuks.

3 Twee ſtuks proefdrukken. Naar *W. van de Velden*, door *denzelven.*

4 Twee dito, a Gale en a Fresh Gale. Naar en door *denzelven*, en twee anderen.

5 Zes Caterns ieder a twaalf ſtuks. Met differente Vaartuigen. Door *G. Groenewegen.*

6 Verſcheiden Schepen en Vaartuigen twaalf ſtuks, en zes woelende waters. Door *denzelven.*

7 Zeventien Strand Gezigten. Door *Percelle.*

8 Twee ſtuks, het eene Dag, en andere Maanlicht, van dezelfde Plaat. Door *H. Kobell.*

9 Twee ſtuks, waar in een Poort en Hoofd, de een meerder opgemaakt. Door *denzelven.*

10 Vier kleine op een blad. Door *denzelven.*

11 Twee dito. Naar *denzelven*, door *D. de Jong.*

12 Twee dito. Door *J. Perkois.*

13 Vier ſtuks Italiaanſche Zeehavens. Door *J. Zyleveld*, naar *J. Lingelbach.*

No. 14

N°

14 Twaalf dito. Door *J. Gronsveld*, naar *denzelven.*

15 Twaalf Land en Watergezigten. Door *J. Visscher*, naar *J. van Gooijen*, met het Pourtrait. Door *C. de Moor.*

16 Twee Strandgezigten. Door *L. Brasser*, naar *denzelven.*

KONSTBOEK No. 42.

WAAR IN EIGEN GEËTSTEN VAN H. SAFTLEVEN, RUISDAAL, BOEL, DE LAAR, CUYP, EN ANDEREN.

1 Het Pourtrait van H. Saftleven. Door *hemzelven*

2 Het Landschap met de opgaande Zon, en Varkendrift. Door *denzelven*,

3 De witte Vrouwe Poort. Door *denzelven.*

4 Vier Landschappen. Door *denzelven.*

5 Vier dito. Door *denzelven.*

6 Drie dito. Door *denzelven*

7 Twee dito. Door *denzelven.*

8 Vier dito, de vier getijden. Op twee bladen. Door *denzelven.*

N°

9 Twee dito, de vier getijden. Op twee bladen. Door *Amelsveen*, naar *denzelven*.

10 Vier ſtuks groote Rhijngezigten. Door *J. van Aken*, naar *denzelven*.

11 Het Boekje met Katten, Honden, en Vogelen, twaalf ſtuks. Door *C. Saftleven*.

12 Twaalf ſtuks Boertjes. Naar *denzelven*, door *J. P. Beerendrecht*.

13 Drie Landſchappen. Door *J. Ruisdaal*, waar onder dat, met den omgevallen boom.

14 Een Landſchap. Door *A. M. de Koker*, raar.

15 Twee Landſchappen, met de Luchten. Door *A. Verboom*.

16 Vijf ſtuks groote, en zes ſtuks kleine, met Paarden Koeijen &c. en 't Pourtrait van P. de Laar.

17 Een Landſchap met Koeijen, Schapen &c. waar achter eene Boerin. Door *J. V. N.* naar *denzelven*, proefdruk. 1644.

18 Het Hoefsmitje. Naar *denzelven*.

19 Zes ſtuks, met Paarden. Door *J. van Aken*. Op een blad.

No. 20

N°

20 Zes ſtuks met Koetjes, en den tijtel. Door *A. Cuyp.* zeven ſtuks. op een blad.

21 Een Landſchap, waar in eene Koe gemolken word, en een dito, waar in een Spelenden Herder. Door *Bleeker.*

22 Twee dito, met Koeijen. Door *denzelven.*

23 Den grooten Arend en Gier, en zes anderen, met Vogelen. op 4 bl. Door *P. Boel.*

24 Het Vrouwen Boekje. Door *Berchem*, vijf ſtuks, mankeert No. 1.

25 Drie met Schaapjes. Door *denzelven.*

26 Negen ſtuks differenten. Naar *denzelven*, door *J. Viſcher.*

27 Drie met Schaapjes. Door *J. Roos.*

28 Het Leeuwen Boekje. Door *P. Potter*, en *de Bye*, agt ſtuks.

29 Zes met Viſchertjes Door *J. Percelles.*

30 Zes Landſchapjes. Door *B. Breenberg.*

31 Zeven dito Door *van Schyndel.*

32 Zes Rhijngezigtjes. Door *J. Ameloveen.*

N°

33 Agt differente Landſchapjes. Door *Dekker*, *Evertingen*, en *van Nikkelen*, zes bladen.

34 Zes dito. Door *J. Cats*, eigen geëtst.

35 Zes dito. Door *J. Bemme*, naar *D. Langendyk*.

36 Agt dito; door *van Huisum*, *Moucheron*, en *van Nymeegen*.

37 Agt dito. Door *van Nieuland*, *Brosterhuis*, en *Lastman*.

38 Zes dito. Door *S. Fokke*, naar *H. A.*

39 Zes Ruiter Gevechten. Door *V. L.*

OMSLAG No. 43.

INHOUDENDE FRAAIJE ZWARTE KONTSPRENTEN DOOR VERSCHEIDE HOLLANDSCHE MEESTERS.

1 Memento Mori, een der eerste zwarte konstplaaten. Door *W. Vaillant*. Raar

2 Twee ſtuks gezelſchappen. Naar *G. Terburg*, door *denzelven*.

No. 3

N°

3 Een dito, en een teekenenden Jongen. Door *denzelven.*

4 De Verloren Zoon. Naar *Gerards*, door *denzelven.*

5 Een Italiaansche Markt. Door *denzelven.*

6 Een Tabakrokend Vrouwtje, en muciseérende Jongens. Twee stuks op een blad. Door *denzelven.*

7 Twee stuks Boeren Gezelschappen. Naar *Heemskerk*, door *J. Gole.*

8 Een speelenden Boer. Naar *Brouwer*, door *denzelven.*

9 Vier stuks vrolijke onderwerpen. Naar *C. Dusart*, door *denzelven.*

10 Vijf stuks dito. Naar *denzelven.*

11 Een Binnenhuis in de hoogte. Door *J. Stolker*, naar *J. Steen.*

12 Een dito, in de breedte. door, en naar *denzelven.*

13 De zieke Bruid. Door *R. de Blois*, naar *denzelven.*

14 Een slapende Heer en Dame, en een knikkerende Jonge. Door *J. Gole*, naar *denzelven.*

Nº

15 De Teekenaar, en eene Dame met een waijer. Naar *Schalken*, door *denzelven.*

16 De Goede Gelukzegster. Door *J. Verkolje.*

17 Een Vaandrager. Door *P. Leeuw*, naar *Rembrandt.*

18 Affcheid van R. Adriaanfe. Naar *Troost.* door *Delfos.*

19 Een mucifeerenden Heer en Dame. Naar *G. Metzu*, door *J. Gole* proefdruk.

20 De Teekenaarfter. Naar *denzelven.*

21 Het Koekebakftertje. Door *J. Spilsberg*, naar *denzelven.*

22 Een Haring Vrouwtje. Door *Koedyk*, naar *denzelven.*

23 Eene Dame met een Papegaaij. Naar *denzelven*, door *J. Greenwood.*

24 Een biddend Huisgezin. Naar *van Herp*, door *denzelven.*

25 Een Gezelfchap. Naar *Gerards*, en fpelende Soldaten. Naar *C. du Jardin*, door *J. van Someren.*

N°

26 David en Batſeba. Naar *B. Graat*, door *Valk*.

27 Twee ſtuks, met ſlapende Kindertjes. Door *denzelven*.

28 De drie Koningen, Proefdruk; en twee anderen.

29 Een Boer met een Kan. Naar *Bega*, door *J. Gole*. Mooij Niesje. Naar *Brakenburg*, en de Arme Schilder.

30 Eene Dame voor een Tafel. Naar *Terburg*, door *Schenk*, en een ander.

31 Venus en Kupido. Door *Greenwood*.

32 Vijf differente. Door *Vaillant* en *Gole*.

33 De tentatie van St. Antoine, St. Hironimus, en vier anderen.

34 Petrus, Magdalena, en St. Franciscus. Drie ſtuks.

35 Willem de derde, Willem de vijfde, en C. Landgraaf van Hesſen. Door *Gole*, en twee anderen.

36 H. van Beverningh, Conſtantijn, en Christiaan Huigens. Drie ſtuks, en P. B. de Cortona.

N°

37 Profesfor Boerhave, Ruisch, en Cijprianus, Drie ftuks.

38 's Gravezande, G. van Leeuwen, W. Dorville.

39 T. Ernsthuis. H. van Born, Ifaak le Maire. en een ander.

40 B. Bekker, Lunker, van Oostrum, en Wermuthius. vier ftuks.

41 A. Wezel, Dirk Schol, en drie anderen.

42 De Beeldhouwer, het Bellenblazertje, en vier Kopjes. Door *Wakkerdak.*

43 Een St. Paulus, een Krijgsman en twee Hoofden. Door *Piafetta.*

44 Vier, met Engelfche Jagten van Honden.

OMSLAG No 44.

INHOUDENDE FRAAIJE POURTRAITEN VAN STAATSPERSOONEN, DOOR VERSCHEIDEN MEESTERS.

1 Ph. van Marnix, J. Cats, C. Barleaus, Conftanter, A. M. Schuurman.

No. 2

N°

2 P. C. Hooft, en P Scriverius. Door *J. Houbraken.*

3 Roemer Visfcher, Anna Roemer Visfcher, en Maria Tesfelfchade, eerfte proefdrukken.

4 Johan van Oldenbarneveld, driemaal different, benevens het praalbeeld.

5 Hugo de Groot, driemaal, M. van Reigersbergen, en W. de Groot.

6 Petrus en Rumoldus Hoogerbeets, Gilles van Ledenberg, driemaal, en de kist.

7 Lieuwe van Aitsma, G Baudartius, E van Meteren, P. Bor, H L. Spiegel, en Samuel van Puffendorf, zes ftuks.

8 H. D. Spiegel, D. Heinfius, en N. Heinfius, drie ftuks.

9 Johan Huidekooper, en And. Bikker.

10 A. Pauw, en denzelve met zijne Huisvrouw A. van Ruitenburg. drie ftuks.

11 P. A. van der Werf, en zijne Praal Tombe.

12 C. Stavenisfe, Carel Rabenhaupt, en Albertus van Oostenrijk.

N°

13 De Raadpensionaris J. de Wit, proefdruk. Door *Barij*, met een geschreven Vers er onder. Door *M. van Kouwenberg.*

14 Denzelven, het enkele Hoofd, niet voltooid; met dito vers.

15 Denzelven, in de Raadkamer. Door *L. Visscher.*

16 Denzelven, zwarte konst, en met zijn Broeder C. de Wit, Twee stuks.

17 Denzelven, benevens het verschijnzel boven het Hof, en het afbeeldsel van de Goude Kop, aan C. de Wit vereerd.

18 H. van Beverninck, tweemaal, proefdrukken. Door *Bloteling.*

19 W. Temple. Naar *P. Lely.*

20 A. en W. van Citters, E. van den Bempden, en F. van Collen. Door *J. Houbraken.*

21 W. van Haren, Fagel, en G. W. Baron van Imhof. Door *P. Tanjé.*

22 Pensionaris G. Meerman, en de Vrouw van Renswoude.

N°

23 Johannes Florentius Martinet. Door *R. Vinkeles.*

24 J. Dirk, Baron van de Capellen. tweemaal eens proefdruk.

25 C. W. Visfcher, tweemaal en O. D. Gordon; drie ftuks.

26 H. Hooft, en J. J. Elfevier, tweemaal; en C. de Gijzelaar.

27 L. van Zwijndrecht, van Berkel, tweemaal, P. Paulus, P. Gevers, en S. Havart.

28 Den Admiraal van Kingsbergen, in profil. Zeldzaam.

OMSLAG No. 45.

INHOUDENDE FRAAIJE POURTRAITEN VAN GELEERDE MANNEN, DOOR J. BARY, R. SAVERY EN ANDEREN.

1 Felix Sambix, L. Camerarius, A. Cornelij, J. Rolandus, en R. Hoogerbeets. Door *W. Delff.*

2 Godard Braam, en Simon Paulus. Door *J. Haalweg*, naar *C. van Mander.*

N°.

3 J. de Diemerbroeck: G. Bidloo en H. Boerhaven.

4 D. R. Camphuizen tweemaal different, Koornhert en Duifhuis.

5 Schelhamer, Ketels en W. J. Crabeth.

6 Huttenius, Geesteranus en Batelier. Drie ſtuks. Door *H. Bary.*

7 Th. Rijkwaert, S. Episcopius en J. Schelhamer. Door *denzelven.*

8 Jacobus Taurijnus, driemaal, proef en letterdruk. Door *denzelven.*

9 Thaddeus de Landman, B. Provostius en M. van Gherwen. Drie ſtuks, proefdrukken. Door *denzelven.*

10 P. Borstius, G. Wasſenaar, en drie anderen. Door *denzelven.*

11 F. A. Wesphalen, tweemaal, met en zonder wapen, en vijf anderen.

12 Simon Simonides, tweemaal, met different onderſchrift. Door *denzelven.*

13 Baldasar de Castillion, tweemaal met ander onderſchrift, en Titianus. Door *R. Persyn.*

No. 14

N°

14 G Goedhals, en twee anderen. Door *denzelven.*

15 Lord F. Fairfaix en twee anderen. Door *Savery*

16 G. de Vos en zes anderen. Door *denzelven.*

17 Hendrik van Meurs, Schrijfmeester, tweemaal different. Door *denzelven.*

18 Jean de la Chambre, en A Vinckenbrink. Twee ſtuks.

19 B. Bekker en negen anderen. Door *Zyleveld*

20 A. M. Schuurman, proefdruk, en F. Delleboe, en vijf anderen Door *C van Dalen,*

21 Langelius Coccejus, en drie anderen. Door *Bloteling.*

22 G. Voetius, H. de Wijs, en vier anderen. Door *J. Munnikhuizen.*

23 Limborch. G. K. en J. Brand. en W. Brakel. Door *van Gunst.* Vijf ſtuks

24 J. van Vollenhoven, Eversdijk, en drie anderen.

25 J Calvinus, M Servetus, en Johan van Leiden, tweemaal.

N°

26 Johannes Bogerman, en J. Trigland, ieder tweemaal, different, en Festus Hommius.

27 Hendrik Slatius in zijn Gevangen ſtaat. Door *C. J. Visſcher.*

28 G. Voetius, en Coccejus, en twee anderen.

29 G. Mees, Goedhals, en twee anderen.

30 Jeremias Piersſene, M. Ambroſius, en een ander. Door *de Jode*

31 Theodorus Velius, en twee anderen. Door *J. Matham.*

32 Perire Fortis. Door *Goltius*, en vijf anderen.

33 L. Capellus, tweemaal, proef en letterdruk, le Comes de Danhoff, en een ander. Vier ſtuks.

34 D. Philippus Rovenius, en twee anderen.

35 Frederico Wilhelmo, Hertog van Saxen, en een dito. Op een blad.

36 Louis de Haro, en vier anderen. Door *J. Falck.*

37 Twee door *J. Lutma.*

OM-

OMSLAG No. 46.

INHOUDENDE HET FRAAIJE WERK VAN C. TROOST.

N°

1 De eerste en tweede Corps de Garde.

2 De Wiskonstenaars. en de Bruiloft van Cloris en Roosje.

3 Amsterdamsche Kermisvreugd, en de Ingebeelde Zieke.

4 Het St. Nicolaas feest, en de Liereman.

5 De Stiefmoer, en de Kraamkamer.

6 De Lustplaats Zuipestein, en de Herberg 't Bokje.

7 De Boeren Regtbank te Puiterveen. Twee stuks, Proef en Letterdruk.

8 Dezelve, en de Helleveeg aan den Tap, Twee stuks,

9 De Schilder door liefde, en de Wanhebbelijke liefde.

10 De ontdekte Schijndeugd. Twee stuks.

11 Dezelve, en de listige Vrijster. Twee stuks.

No. 12

N°

12 Tartuffe, en Hopman Ulrich. Twee ſtuks.

13 Huwelijks voorſtelling en vrijage van Reinier Adriaansz bij Saartje Jans.

14 Afwijzing van R. Adriaanſe. Zwarte konst

15 Dito anders. Door *Delfos.* Proef en Letterdruk.

16 Jan Klaasſen, of de gewaande Dienstmaagd, Het verliefde Bregje, en Arlequin, Tovenaar.

17 Den Ambassadeur van de Labourlotten, en de Misleiden.

18 Didoos dood, en de Badende Juffers.

19 Vier ſtuks Prentteekening van de ontdekte ſchijndeugd. Door *B. Martini,* naar *C. Troost.*

20 De Tabaksroker wiens Huis in brand ſtaat. proefdruk, en een Tijtel, Job op de mesthoop.

21 Pietro Locatelli. Zwarte konst.

22 Het Pourtrait van den Konstſchilder C. Troost

23 Het Pourtrait van den Konstgraveur J. Houbraken.

N°

24 Het Pourtrait van J. Houbraken. Door *P. Tanjé.*

25 Denzelven, en J. M. Quinkhard, bij een

26 Het Pourtrait van J. Punt, in 't gewaad van Achilles.

27 Het Pourtrait van Simon Fokke.

OMSLAG No. 47

INHOUDENDE POURTRAITEN VAN P. VAN GUNST, J. HOUBRAKEN EN P. TANJÉ.

1 Frans Valentijn, B. Bekker. en Pater Roos. Door *P. van Gunst.*

2 Texelius, Relandus, Velingius en Leenhof. Door *denzelven.*

3 S. van Til, tweemaal different, en Th. Antonides. Door *denzelven.*

4 Fabricius, de Muncq, de Haas, J. Antonides van der Goes, en Isaac Casaubonus twee maal different. Door *denzelven.*

5 Jacobus Houbraken, Door *J. Houbraken.*

N°

6 Jacob van Hoorn, en J. van Selſtede. Naar *Quinkhard*, door *J. Houbraken.*

7 De Kardinaal de Fleurij. Naar *H. Rigaud*, door *denzelven.*

8 Cornelis Eversdijk, en twee anderen. Door *denzelven.*

9 A. Seba, en G. de Munck. Twee ſtuks. Door *denzelven.*

10 Anna, Keizerin van Rusland, Pascal Paoli, en Ferdinand Hertog van Brunswijk, drie ſtuks. Door *denzelven.*

11 De Baron van Imhof, F. Drake, en twee anderen. Door *denzelven.*

12 Petrus, Franciscus, en Johannes Burmanus. drie ſtuks. Door *denzelven.*

13 Lulofs, van Alphen, en Drakenburg, drie ſtuks. Door *denzelven.*

14 J. J. Rauwerts, G. Kulenkamp, en S. Barrovius, drie ſtuks. Door *denzelven.*

15 W. Peiffers, Joan Couk, en twee anderen Door *denzelven.*

Nº

16 Van den Honert, Titsingh en drie anderen. Door *denzelven.*

17 P. Hofstede, en Johannes Wesselius. Door *denzelven.*

18 Johannes van Arxhouck, op Satijn. Door *denzelven.*

19 Denzelven proefdruk, en twee anderen. Door *denzelven.*

20 Gaubius, de Gorter, en Musschenbroek. Drie stuks. Door *denzelven.*

21 D. Gerdes, D. Millius, en Wesseling. Door *denzelven.*

22 G. van Loon, Houthoff, en Esgers. Door *denzelven.*

23 J. J. Rauwerts, Alberti, en de Moor.

24 P. Wesseling, J. Visscher en F. Valentijn.

25 Lt. Adm. Grave, en drie anderen.

26 Johannes Esgers, en J. de Munck. Proefdr.

27 Linaeus, proefdruk. W. Vinck en D. Smits.

Nº

28 Thomas Philippus; J. Beukelman, en J. Boon, drie ſtuks.

29 J. Plevier, J. van Marle, en een ander.

OMSLAG. No. 48.

MET PRENTTEEKENINGEN DOOR VERSCHEIDEN,

1 Zeven ſtuks, en 't Pourtrait van C. van Noorden. Naar verſcheiden Meesters, in de manier van Teekeningen.

2 Eene Geestelijke Zuster voor een Kerk zittende. Naar *J. van Eik*, door *denzelven* met de beſchrijving.

3 Drie ſtuks, een door *L. Braſſer*, een door *R. Zondag*, en een, door *Jacobus van der Velde*, als Teekeningen.

4 Drie dito. Naar *Ph. Wouwerman*, *Ps Potter*, en *C. Saftleven*, door *J. J. Bylaart*.

5 Drie dito, als met bruinen Inkt gewaſchen. Door *le Prince*.

6 Twee dito Landſchapjes. Naar *J. van Goijen*.

No. 7

N°

7 Twee Zwitserſche Gezigten met Kouleuren. Door *Guttenberg.*

8 Een Christus Hoofd, en twee anderen met Kouleuren. Door *Bonnet.*

9 Twee Pourtraitjes, op blaauw papier met wit gehoogd Door *le Prince.*

10 Louize, en Mademoiselle d'Eon de Beaumont, als met zwart krijt geteekend.

11 Twee Landſchappen. Door *Demarteau*, als met roode aarde geteekend.

OMSLAG. No. 49.

WAARIN GEZIGTEN EN GEBEURTENISSEN.

1 De Beurs te Rotterdam. Door *Bleiswyk*, en *Brasſer.* Twee ſtuks.

2 De Gelderſche Kaai, en vijf ſtuks van de Oude Delſtſche Poort, en het Oude en Nieuwe Zakkedragers Huis. Door *denzelven.*

3 Ysvreugd op de Maas 1776, en 't Haringvliet. Door *denzelven*, en een ander.

N°

4 Twee ſtuks van de project Poort te Rotterdam.

5 Twaalf ſtuks gezigten in Rotterdam. Door *J. de Vouw*.

6 Vier ſtuks, van de St. Laurens Kerk te Rotterdam. Door *J. Punt*.

7 Twee dito, van de Ooster en Lutherſche Kerk. Door *N. van der Meer*.

8 Vier dito, van de Malibaan te Utrecht. Door *le Veau*.

9 Agt dito, van Amersfoort. Door *P. van Liender*.

10 Vier differente Gezigten. Door *denzelven*.

11 Zes dito. Door *denzelven*.

12 Twee gezigten van de Groote Kerk, en het Orgel, en 't Stadhuis te Haarlem. Door *Philips*

13 De St. Jans Kerk te Gouda van binnen. Door *J. Goeree*.

14 De Waag en de Kaasmarkt, en twee anderen, te Alkmaar.

N°

15 Twee, van 't Voorhout in 's Hage, en de Lieve Vrouwe Kerk te Leiden.

16 Drie gezigten in Amsterdam Door *J. de Beyer*, en *Fokke*

17 Het blijven van het O. I Schip Woestduin 1779, proef en letterdruk, twee stuks Door *D. de Jong.*

18 Het springen van 's Lands Oorlogschip Alphen. Door *Kobel.*

19 Zeven stuks van de Overstroomingen den 15 November 1775, en vijf dito van den 21 en 22 November 1776.

20 Het overtrekken der Waal, door de Franschen 1794. Naar *D. Langendyk*, door *Brouwer.*

21 Het vertrekken van Prins Willem de Vijfde uit Holland 1795. Naar *denzelven*, door *J. Bemme.*

22 Het vertrekken der Princesse. Naar *denzelven*, door *H. Roosing.*

23 Twee stuks, het Landen, en Aftrekken der Engelschen, van de Helder. Door *denzelven.*

N°

24 De Slag bij Bergen. Door *J. Bemme*, naar *denzelven*

25 Afbeelding van de beroemde onderneming op de Rivieren van London en Rochester. Naar *D. Langendyk*, door *M. de Sailieth*, en dezelve nog eens vier ſtuks, de eene meer dan de andere opgemaakt.

26 Afbeelding van de Ruïne te Leiden, naar het ongeluk van den 12 Januarij 1807, in twee Plaaten. Door *H. Numan*, en *R. Vinkeles.*

27 Afbeelding van Leidens Ramp, op den 12 Januarij 1807, in twee platen. Door *J. W. Pieneman*, en *A. Lutz*, met Kouleuren.

28 Afbeelding van de Overſtrooming bij de Stad Gorinchem, en bij het Dorp Vuren, in Januarij 1809. Door *J. Hoogerzyl*, en *J. Wysman*, in twee platen.

29 Het doorbreken van den Lingendijk, en 't bezwijken der Kisting op den Kortendijk te Gorinchem, op den 30 Januarij 1809. Door *J. A. Langendyk*, in aqua tinta twee platen. Proefdrukken.

GE-

GEBONDEN

PRENTWERKEN.



N°.

1 Recueil d'Estampes, d'après les plus beaux Tableaux, et d'après les plus beaux desseins, qui sont en France, dans le Cabinet du Roi, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans et dans d'autres Cabinets, divisés suivant les differents Ecoles; avec un abregé de la Vie des peintres, et une description historique de chaque Tableau; par Mr. de *Crosat*; gebonden in twee deelen, Fransche banden, zindelijk en uitmuntend fraaij van druk, groot Folio formaat.

2 La grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par *Charles le Brun* premier peintre de Louis XIV, dessinés par *Jean Baptiste Massé* peintre et Conseiller de l'academie Royale de Peinture et Sculpture, een keurig Exemplaar, in een Fransche band, dito formaat.

N°

3 La Gallerie du Palais de Luxembourg; par *P. P. Rubens*, dessinée par *S. Natier* et gravés par les plus illustres Graveurs du temps. Folio formaat in een fransche band, schoon van druk.

4 Tableaux du Temple des Muses, tirés du Cabinet de feu Mr. Favereau, in zestig platen. Door *A. Diepenbeck*, schoon van Druk.

5 Variarum imaginum à Celeberrimis artificibus pictarum. Zijnde het Kabinet van G. Reinst, in vierendertig platen, fransche band.

6 Oeuvres de *Israel Sylvestre*, 250 stuks, in een dito band.

DE WERKEN VAN J. E. RIDINGER.

7 Het Rijdschool of Manege, in achttien platen; plano formaat, in een bruine band.

8 De Schepping of Leven van Adam en Eva in het Paradijs, in twaalf platen, waar achter zijn gevoegd, agt platen over de huishouding der Leeuwen, Beeren, Tijgers en andere wilde Dieren. In dito band.

No.

9 Twee-en-twintig Plaaten, zijnde Jagten met Honden, op verſchillende wilde Dieren, benevens nog drie-en twintig plater van groote Dieren, in hun aart en ſporen. Dito band.

10 Vijf-en-twintig platen, genaamd de kleine Jagten op Vogelen. Dito band.

11 Negentig platen, met verſchillende Dieren, naar hun onderſcheiden aart, actien en levenswijzen afgebeeld. Dito band.

12 Zes-en-zestig platen, waarin de huishouding der wilde Dieren, en de groote Jagten op dezelve. Dito band.

13 Afbeelding der zeldzaamſte Herten, zoo wel als andere Dieren, die van groote Heeren gejaagd, geſchoten, en levendig gevangen en gehouden worden, in honderd Platen. Dito band.

14 Leerrijke Fabelen, zestien ſtuks; en tien anderen. In dito band.

15 Twintig onderſcheiden Paarden. Naar de Landaard, in dito band.

16 Een groot aantal Gezigten, in Italien en Frankrijk. Door *J. Silvester*, hoorne band.

No. 17

N°

17 Les Misères et Malheurs de la Guerre. Door *J. Caliot*, compleet in een hoorne band.

18 Het werk van *Steph. de la Belle*, drie-en-vijftig ſtuks, in een Franſche band.

19 Tapijten van den Koning van Frankrijk, met de beſchrijving.

20 Twee-en-vijftig Pourtraiten uit Larrey. Door *A. van der Werf*, en negentien andere van Reformateurs &c. In een Franſche band.

21 A General. Plan of the Woods, Park and Gardens of Stowe, in zestien gezigten. Door *S. Bridgeman*, in dito band.

22 Gezigten in Duitschland, Holland &c. bij *Schenk*, in ruim tagtig platen, in een hoorne band.

23 De Pasſie. Door *C. van Mander*, *Z. Dolende*, *Sculp*, dertien ſtuks, opgelegt en gebonden, in een hoorne band.

24 Eene groote Collectie van ongemeene Agaten Jaspiſe en andere Steenen, naar het leven geteekend. Door *Gaëtano Piccine*, twee deelen, hoorne banden.

No

25 Beſchrijving der nieuw uitgevonden Slang Brand-Spuiten, met de platen der zware Brande nin Amſterdam voorgevallen, met de groote plaat, los er bij. Door *J. van der Heiden*, in een paryse band.

26 Spiegel om wel te Sterven. Door *David de la Vigne*, in negen-en-dertig platen dito band.

27 Gezigten van het Oud Adelijk Huis Middagten, een-en-twintig ſtuks.

27 Het Zegenpralend Kennemerland, In honderd gezigten, twee deelen, ingenaaid.

29 Alle de Pourtraiten uit den Nieuwen Schouburg der Konstſchilders en Schilderesſen. Door *J. Houbraken*, en *P. Tanjé*, eerſte drukken, ingenaaid.

LOSSE

LOSSE

PRENT-WERKEN.

OMSLAG No. I.

Pitture, del Salone, Imperiale del Palazzo di Fireuse. In agt en-twintig platen met den tijtel. En de gezigten in Florence en Italien, vier-en-zeventig platen, en de tijtels in losse bladen

OMSLAG No. II.

Recueil d'Estampes, Gravés d'apres les Tableaux du Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul; par les soins de *S. Bassan.* Honderd drie-en-twintig ſtuks compleet, in losse bladen.

OMSLAG No. III.

Het Kapitale fraaije Werk van C. Ploos van Amſtel, in de manier van Teekeningen. Zes-en-veertig ſtuks en den Tijtel.

OM-

OMSLAG No. IV.

Het fraaije Werk van G. H. Watelet, van verſchillende onderwerpen. Naar *Rembrandt*, *Teniers*, en andere Meesters, zestien ſtuks zeldzaam, geheel compleet.

OMSLAG No. V.

Waar in, twee-en-dertig ſtuks differente Pourtraiten, Studien en andere onderwerpen. Door *Rembrandt*, welke bij ſtukken of in eens zullen verkogt worden.

OMSLAG No. VI.

Waar in de Antieken, honderd ſtuks, en het Teekenboek, zeven-en-vijſtig ſtuks. Door *J. de Bisſchop*.

KONSTBOEK No. VII.

Waar in, een aantal van Honderd en vierentwintig Pourtraiten, van voorname Nederlandſche Dichters,

OMSLAG No. VIII.

Waar in, vijf-en-zestig Pourtraiten van meest Nederlandſche Schilders. Door *J. Sandrart*.

OM-

OMSLAG No. IX.

Waar in, zes-en-zestig Pourtraiten van Nederlandſche Schilders. Door en naar *A. van Dyk.*

OMSLAG No. X.

Waar in, honderd Pourtraiten van Nederlandſche Schilders en Schilderesſen.

OMSLAG No. XI.

Waar in, een aantal, van negentig ſtuks differente Pourtraiten.

OMSLAG No. XII.

Waar in zeven-en twintig ſtuks Pourtraiten van de Graven van Holland. Door *J. Suyderhoeff.*

OMSLAG No. XIII.

Waar in de Pourtraiten van M Luther en andere Leeraars der Augsburgſche Geloofsbelijdenis, vijf en-zestig ſtuks.
Monument op de Emigratie der Saltzburgers.
Monument op Dr. M. Luther.

Lu-

N°

Luthersch Diaconiehuis te Amſterdam. Penning op die ſtichting met de verklaring en monument hier van opgerigt.

De nieuwe Lutherſche Kerk te Amsterdam, van buiten; en afbeelding van het Orgel. Twee ſtuks.

Dezelve, benevens den opſtal, de Profils en de onderſcheiden Gronden, in twaalf platen, benevens een manuſchript.

Zes ſtuks Gezigten, van de Oude en Nieuwe Lutherſche Kerken, te Amſterdam. Van binnen en buiten te zien.

Afbeelding van de Lutherſche Kerk, te Rotterdam. van binnen. Op Satijn gedrukt.

Dezelve nog tweemaal, eens op O. I. en eens op ordinair papier.

OMSLAG No. XIV.

Waar in, twee-en-dertig ſtuks gezigten van Amsterdam. Door *P. van Liender*, *de Beijer*, en anderen. Bij *P. Fouquet* uitgegeven.

OMSLAG No. XV.

Waar in een aantal Vignetten en andere onderwerpen. Door *S. Fokke*.

Nº

OMSLAG No. XVI.

1 Gezigten langs den Rhijn. Door *H. de Leth.* vijftien ftuks.
2 Gezigten van Zorgvliet, zes-en-dertig ftuks.

OMSLAG No. XVII.

1 Zaalftukken van *J. de Moucheron*, zes ftuks.
2 Dertig Landfchappen, Naar *J. Glauber*, door *J. van der Laan*
3 Twaalf dito. Door *denzelven*; geëtst.
4 Zes groote gezigten in Frankrijk. Door *Israel Silvestre*
5 Een-en twintig kleine. Door *S. le Clerc*, op vijf bladen
6 Eene Heilige Familie, en vijftien anderen. Door *J. Callot*, op drie bladen.
7 Verfcheide Landfchappen. Door *Perelle*, Zeventien ftuks.

OMSLAG No XVIII.

1 De Tafreelen uit de Raadkamer. Door *G. de Lairesfe*, zeven ftuks, in 't rood gedrukt.
2 Vijftien differenten. Door *denzelven*.
3 De Prenten uit het werk van *J. Luiken.* Afbeelding der eerfte Christenen, agt-en-twintig ftuks.

N°

4 Dito, uit de Treurtoneelen der Doorluchtige Mannen en Vrouwen, Door *denzelven*, agt-en-vijftig ſtuks.

5 Dito, uit de Historie van Lapland, agt ſtuks. Door *denzelven.*

6 Het intrekken van het Edict van Nantes, door Lodewijk de XIV, en de inhaling van Willem de III en twee anderen. Door *denzelven.*

7 De groote Vierſchaar van Jezus Christus. Door *denzelven*, veertien ſtuks.

8 Vredehandeling te Breda, 31 Julij 1667, en twee anderen. Door *R. de Hooge.*

OMSLAG No. XIX.

1 Costumen en Kleederdragten in Italie Door *J. B. Greuze*, en *A. Moitte*, agttien ſtuks en den tijtel.

2 Twee-en-dertig ſtuks Studien en Ordonnantien naar Teekeningen van Juffrouw *C. Chalon* door *P. de Marre*, met de zinſpelende Gedichtjes.

Verder eenige Teekeningen en Prenten, die bij koopen zullen verkogt worden. Als mede eenig geroet papier.

KUNSTKASSEN.

No

1 Eene extra Fraaije Kunstkas, geheel van Mahognijhout, met twee deuren, in twee vakken verdeeld; ieder met zes planken. Hoog 4 voet, in 't geheel breed 8 voet 2½ duim, diep 2 voet 5 duim.

2 Een dito, mede van Mahognijhout, met twee deuren, en in twee vakken verdeeld; ieder met zeven planken. Hoog 3 voet, in 't geheel breed 4 voet 11 duim, diep 2 voet 2 duim.

3 Een Ezel om Schilderijen op te ftellen.

4 Een uitmuntend fraaij geboetzeerd Rood Koetje. *A. van der Velden, Fecit.* 1659. Liggende op een zwart Ebbenhout Voetje.



